بناء، القصيده العصماء ليست صعبه على شاعر فحل مثلى فبعد ان صبيت الأساس والقواعد وهي اهم شيئ في بيت الشعر فأنه لم يبقى سوى بعض التشطيبات البسيطه مثل تلييص الشطر ودهان العجز وتسليك مثل تلييس الشطر ودهان العجز وتسليك

المعاني وتسويرالصور ... وفرش الديباجه

سر منازل

مناهلة

المدينزالته الم الحسين المسال المتوشيسان المتوشيسان

خانها دهيشا لبعوس

محمد إيامين شنوود ۱۱۹ ۱۲۷۶ محمد الجمادات

בעבנטו פפעראענ

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

المارة المحكوم

سقيدال فيدين محمد رفضا فيرقد محمد رفضا

وسيس المعرير

مشرصكي عشد السنة المستديري دسرو، ودمدري

* ::

مسخسسان است مکالنج امرین شاطان

......

استقلال بلاده.

من رخاء وازدهار.

جلالة الملك يهنىء

الرئيس الجزائري

بعث جلالة الملك فهدين عبد العزيز المفدى برقية تهنثة ألى الخيامة السرنيس الجسزائسري الشاذلي بن جديد بمناسبة ذكرى

وقد أعرب جلالة الملك المفدى ق برقيته ثيابة عن شعب وهكومةً

الملكة العربية السعودية وباسمه

شخصياً عن اخلص التهائي الاخوية مقرونة باطيب تمنياته القلبية بدوام الصحبة والهناء

لفضامتيه وللشعب الجيزائيري

الشقيق تحقيق كل ما يتطلع البة

حلالة الملك يهبىء

رئيس فنزويلا ورئيس

جمهورية جزر الراس

الاخضر

يعث جلالة الملك فهدين عيد

العزيز المفدى يرقيني تهنئة لرئيس

جمهورّية فنزويلاً جيّمي لوسسنشى بمناسبة ذكرى استقلال بلاده

شعب وحكومة الملكة العربية السعودية عن احر التهاني واطيب

التمنيات بدوام الصحة والهناء ومزيدا من الأزدهار لشعب فنزويلا

كما بعث جلالة الملك برقية مماثلة لرئيس جمهورية جزر الرأس

الاخضر الرئيس ارستبدس زيريرا

وقد اعرب جلالة الملك المقدى و

برقيته باسم شعب وحكومة الملكأ

وباسمة شخصياً عن احر التهاني واطيب التمنيات بدوام الصحة

وَّ السَّعَادةَ ولَشَعَب جُرْرِ الراس الاخْضِر الصديق دوام التقدم.

بمناسبة اليوم الوطني ليلاده.

وقد اعرب جلالة الملك المفدى في

الطائف ـ و ا س

الأثاث الحديث - الدّوق الرفسية

جولة موسعة من المحادثات بين الامير عبدالله وغونزاليس سبل دعم العلاقات بين الملكة

عقدت امس جولة موسعة من المحادثات السعودية الاسبانية ترأس الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورأس الجانب الاسباني فيليب غونزاليس رئيس الحكومة

وقد حضر المباحثات من الجانب السعودى وزير النجارة الدكتور سليمان السليم وورير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال ونائب رئيس الحرس الوطني المساعد الشيخ عبدالعزيز التويجري ورئيس ديوان سمو ولي العهد ناصر الراجحي والسفير السعودي لدى اسبانيا محمد نور

كما حضر المباحثات من الجانب الاسباني وزير الخارجية مورا افرنانده ووزير الدفاع جومسيو سيرا ووزير المالية والاقتصاد بيجيل بوير ووزير النقل ايفرت بارو والسكرتير الخاص لرئيس الحكومة

بزيارة المؤسسة الوطنية للصناعات

وقد توجه سمو الامير عبداته بن والالكترونيات بعد ذلك قام سموه بجولة على معرض المؤسسة شاهد خالالها نماذج من مختلف

لشؤون أسيا وافريقيا بوزارة الخارجية وسفير اسبانيا لدى الملكة وقد تناوات المحادثات سبل دعم العلاقات بين البلدين ووسائل تطويرها وعددا من القضايا الدولية ذات الاهتمام الشترك وقد قام صاحب السمو اللكي الامير عبدألله بن عبدالعزيز امس

الاسبانية في مدريد حيث كان في استقبال سموه والوفد المرافق رئيس المؤسسة الدكتور ينج كيومايا وعدد من المسؤولين في المؤسسة . عبدالعزيز فور وصوله الى مقر المؤسسة الى قاعة العرض حيث شاهد سموه والوقد المراقق فيلما عن الصناعات التي تقوم المؤسسة بانتاجها في مختلف المجالات ومن بيئها صناعة الاسلحة والسيارات

الصناعات التي تقوم المؤسسة

وفي نهاية الجولة قدم رئيس المؤسسة الوطنية الاسبانية هدايا تذكارية لسمو الامير عبدالله من انتاج المؤسسة ثم غادر سموه مقر المؤسسة مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم

كما عقد بمقر وزارة الاقتصاد والمالية الاسبانية اجتماع عمل

الدكتور سليمان السليم ومعالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال وكل من وزير الاقتصاد والمالية الاسباني ميجيل بويح ووزير النقل والمواصلات ايريك بارون ووزير الدولة الاسباني

سيسمح بربط المطاز بالقطاع الشرقي

من العاصمة سيجرى فتع ممرين

أذرين وهما ممر الميناء وطيون بالقرب

من المتحف حيث لم تبدأ بعد أزالة

وذكر الكولونيل ميشيل فليتيو فاثد

سيئة المراقبين الفرنسيين في بيروت ان

المراقبين القرنسيين سيتخذون مواقعهم

على هذه المرات بمجرد فتحها وسبعهد

اليهم بنفس مهمة الاشراف التي ظلوا

يقومون بها على مدى الاشبهر الثلاثة

المراتبين من تقاط المراقبة الواقعة على.

خط المواجهة والتي لإتزال فائمة حتى

واذا سارت الامور وفقا لما هو مقرر

لها فان النشاط سيستانف البيوم

الجمعة في مطار بيروت الدولي والميناء.

وعلم من مصدر عسكري ان اعلاة فتح المطار رهن يامكان تنفيذ اجراءات الامن حول مبنى المطار والطرق المؤدية اليه

وقد المع راديو (صوت لبنان الحر). الناطق باسم (القوات اللبنائية) البليشيات الموحدة امس الى أن وجود

ميليشيات على مقربة من الطار قد يؤخر

مييسيات على مفرية من المطارقد يوخر من أمكان للحجة من جديد: الامن تسير فيه على ما يرام على خط المواجهة وقعت حوادث (الاربعام) بين البليشيات الشبعية في حركة (امل) وبين الفلسطينيين في مخيم بررج الداخنة الماقع بالقين من المطلب

الأستحكامات حلى صباح امس.

للتجارة روماني اتسرو ورئيس المؤسسة الوطنية للبتروكيماويات

فتح مهرات المبور بين شطرى بيروت زالة الاستحكامات العسكرية على الطرق الرئيسية بيروت تمضى اول ليلة هادنة منذ خمسة اشهر

ولتسهيل امورك في التنقل فاحرص لل الاحتفاظ بجواز سفرك معك دائما ولا تتركه أو تعطيه لغيرك وتجنب تسليمه لادارة الفندق

٧ ـ ان مراجعتك لسفارة بلادك ﴿ البلد الذي تأليم فيه وتسجيل جواز سفرك يعنى أنك أشعرت سفارة بلادك بوجودك وبالتألي تقديم خدماتها اليك ووقوقها الى جانبك و اي موقف قد تحتاج فيه ال العون.. فلحرص يا اخى المواطن على المبادرة

٣ ـ ق حقة فقدان جواز ،

بلدك أور وصولك

لاسمح الله بادر إلى أيلاغ الشرطة المحلية في البلد الذي تقيم فيه والإعلان في المسمف المحلية عن

ركات المدينة المحدولة المحدول

بيروت _ وكالات الانباء بدا الجيش اللبناني صباح امس ازالة الاستحكامات العسكرية الطرق الرثيسية التى تصل بين شطر: بيروت تمهيدا لاعادة فتحها بما يتأ وخطة الامن التي اقرتها الحكومة. بيئما عاد الهدوء تدريجيا الى مدينة الرابلس عاصمة شمال ليذان بعد الأشتباكات التى وقعت بين المنظمات

الموالية لسورياً والمناهضة لها في هذه الايام الاخيرة واسفرت عن مصرع لما ذكرته اللجئة الدولية للصليب

استنفرت اسف عملية التطبيع الثي بدات يوم الثلاثام دون عقبات

فيعد جمع الاسلحة الثقيلة من الميليشيات على اختلافها وانتشار الجيش اللبناني على الجبهة امس الاول ليحل محل الميليسات بدا التمهيد إفتح بالإثار ممرات جديدة تمل بين شراي بيروت وغريها. وآد بدات وحدات عسكرية ف ساعة

مبكرة من صباح امس في ازالة الاستحكامات العسكرية على هذه المرات وخاصة ممر (غاليري سمعان) الواقع في جنوبي العاصمة وذلك باستفدام البلدوزرات وعربات النقل. ولم تتقدم اعمال ازالة هذه الاستحكامات كثيرا ختى قبيل ظهر امس: الاعلم من مصدر عسكري ان سبب الناخير يعرى الى وجود عدد كبير من القذائف والإلفام التي لم تنفجر. وبالاضافة ال غاليري سمعان الذي

البراجنة الواقع بالقرب من الطار. (تعاصیل آخری ص۲)

براماة

ولتسهيل اموره في التنقل

انطلاقا من الحرص على توفع سبل الراحة والامن لك يًا اهْيَ المواطن (سفرك فان وزارة

مستول فراقي يختمع

لاثبات هويتك خارج بالادك

دعت وزارة الداخلية المواطنين الدين يسافرون الى خارج الملكة الى مراعاة المحافظة على جواز السفر بأعتباره وثيقة شخصية خاصة كما دعت الوزارة في بيان اصدرته

سفارات الملكة ف البلدان التي ياليم بها المواطنون وتسجيل جوازات

بلدك .. ونذكرك بالاتي : ١ ـ ان جواز سفرك وثيقة

بمناهبها لألبأت هويته خارج بلاده بهذا الخصوص ألى مراجعة

السلامة لك في تأسيك و في ملك وامن

مسع وقد الكبودهوس الإمريقي يجدو الإمريقي: الجدوريس الجلس الركس العراقي مبيع مداد ظهر امن من ولا الكرتدرس الامريكي برااسة بارجان الكريدي الامريكي الذي يعد الجراق حاليا الجراق حاليا المحس الفنوزة الامريكي الذي يعد المحس الفنوزة الإمريكي الذي يعد المحدود في القنواني المحدود المحدود في القنواني المحدود المحدود المحدود القنواني المحدود المحدود

الإشتاكابت.

مهاد والعالمة المعالمة المعالمة والمعالمة

وا رسيالسيد والمسياد

ابدة عبام المسالم

ملفوالد المرير . ١٠٨١٠٤

144 641-144 131-1934

יוליבנואבי פוצמונוב

الإيادة والملياء المادية

TELEX : 201664 JAREON MI

وقد اللحية السياعية يغادر بودانست

was derlie tiet in

الحربي التنافة بالمبهة برقس الحرب المراقعة الايرانية في ختام واجتمع السيد عدوان والهاء المراقعة الايرانية في ختام المراقعة المنظريا والمهاء المراقعة المراقعة المراقعة والمهاء والمهاء المراقعة والمراقعة والمراقعة والمهاء و

TA

بدا الجيش اللبناني امس تنفيذ

المرحلة الثانية من الخطة الامنية

والمتمثلة في فضع ثلاث نقاط عبور

بِينَ شطريَّ العامسة بعد ان نَفَذُ

نَجاح الرَّحلة الأولُ من هذه

ألخطة امس الاول وسيتم اليوم

تنفيذ الرحلة الثالثة وفتح الرافق

العامة وهي المطار والميناء او على

وتشمل المرحلة الثانية اقامة

حواجز ونسيير دوريات. وبدات

الوحدات العسكرية المنتشرة ف

بيروت الغربية منذ امس الاول

اقامة اكثر من بقطة استراتيجية ف

عمق مناطق تمركزها الا أن الراقبين

سجلوا تأخيرا في انتشار وحدات

الجيش (عمق المنطقة الشرقية

التي تسبطر عليها الميليشيات

الكتائبية الامر الذي قد يؤثر على

موعد فتح المعابر الاخرى كمعبر

فؤاد شهاب الذي يسمى /الرينغ/.

وذكر صحفيون مطليون ان

واحدات من القوات اللبنانية

الكتانبية منعت امس الاول وحدات

اللواء الخامس الذي والى انتشاره

ل المناطق الشرقية من بيروت

التمركز أ بعض المواقع التي

وشاهد مراسل وكالة الانباء

الكوينية الذي جال في وقت مبكر من

مساح امس عدة جرافات تابعة

لوزارة الاشغال العامة ولوحدات

الهندسة في الجيش اللبناني تعمل على ازالة السواتر الترابية على

المعابر المزمع فتحها وهى معبر

غاليري سمعان ـ مار محايل ومعبر

فتال في المرفا ومعبر الطيونة. واعلنت مصادر عسكرية ان

عملية فتح الطرق سنتم في أن واحد

محيث تبدا كل وحدة من الجيش تنفيذ خطة فتح المعبر الذي كلفت

لفتحه في الوقت نفسة الذي تتولى

قوة اخْرى فلع المعابر الاخرى

بحيث تتلاقى قوآت الجيش في وسط

وتنص الخطة على ان تنتشر

قوات من الجيش على طول الطرق الرئيسية بعد فتحها

وقالت مصادر عسكرية (لكوثا)

ان وحدات من سلاح الهندسة (الجيش ستقوم بازالـة الالغام الكثيرة المزروعة (منطقة راس

النبع تعهيدا لأعادة الحياة

الطبيعية الى بيروت ومقدمة لتنفيذ

المراحل الاخرى من الخطة الاملية

التي تنص على فتح المطار والرفا

هذه المعابر.

اللح اسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية مراحة امس في القاهرة الى ان مصر ستواصل حملتها الديلوماسية من اجل القيام بدور الوساطة في النزاع العراقي الايراني الإجانب في القامرة قوله : "بتعين ان يكون بمقدورنا التوصل الى احراز قدر من النقدم في الاسابيع الثمانية القادمة، واضاف قائلا

واننا فتصرف باعتبارتا دولة عربية وباعتبارنا قوة في الشرق الاوسط تعارض اي تدخل اجنبي واية زعزعة استقرار في المنطقة، وقال ولقد اجرينا انصالات مع الهند باعتبارها رئيسة حركة عدم الانحياز حاليا.. ولقد كانت الايضاحات التي تلقيناها

ومن جهة اخرى اوضح البار ان المشاورات بين دول عدم الانحياز بشان النزاع في الخليج ستستمر

وذكر اسامة الباز أن مصر زودت العراق بمعدات عسكرية دفاعية ما قيمته مليار دولار من الاسلحة والذخيرة سنويا وفقا لما ذكره مصدر رسمي مصري غير انها لم تشترك في الحرب وقال آلباز اننأ نربد كسر الحركة المفرغة لعمليات الهجوم وان مصلحة البلدين تتمثل في التعايش ن سلام.. فايران بلد شقيق ونحن

هذا الصيف في بريوني حيث بجتمع الرئيس حسني مبارك مع السؤولين في يوغسلافيا احد الدول المؤسسة

لحركة عدم الانحياز مع الهند

ومصر. وبذكر في هذا الصدد ان

تصريحات اسامة الباز الخاصة

برغبة حكومة القاهرة في مواصلة

محاولتها للوساطة بين بفداد

وطهران تاتي في اعقاب النداء الذي

وجهه الرئيس مبارك بوم ٢٤ يونيو

الماضي الى الاشقاء الايرانيين والذي

دعا قيه الى الحوار والتفاهم.

على استعداد لإقامة علاقات طبية

اجتمع وفد فلسطيني قيادي برناسة رئيس المجلس الوطني لسيد خالد الفاهوم هذا امس مع نائب الرئيس السوري عبدالحليم

وذكر مصدر فلسطيني قيادي اثر الاجتماع الذي استغرق ساعة وتضف الساعة انه تم بحث لخر التطورات على الساحة الفلسطينية والوضع في لبنان والإحداث مع الحكومة اللبنانية بشان وضع سكان المخيمات الفلسطينية في

اللقامت الفلسطينية في دمشق وعدن بهدف التوصل ألى اتفاق شامل بين كأفة فصائل القاومة .

وحضر اللقساء من الجسائد السوري فاروق الشيرع وزير الفارجية ومن الجانب الفلسطيني قادة التحالف الوطني وهم احمد جبريل امن عام الجبهة الشعبية (القيادة العامة) وسمير غوشة امين علم جيهة النصال الشعبي وعصام القاضي أمين عام الصباعقة وعدد من اعضاء اللجنة التثليذية للنظمة

من جهة ثانية عقد في مقر المجلس

يستقبان من انباء للاذاعية الاسترائيلية أن سلسلة من الإشرابات لانزال مستمرة ف عدد مَنْ قَطِاعَات العمل رغم توقيع راتفاتية عُجْر أمس لانهاء أمبراب مستخدمي الكهرباء. وافادت الإنباء التي التقطت هنا

ايضيا بانه تم اهتياراً من منتصيف الليلة قبل الأأمنية رفع اسعار عدد من السلم الاستهلاعية والواود. وفالت إن مسلخدمي شركة الكهرباء سيعبودون أل العمل بانتظام البوم بعد أن لم التوقيع على اتفاقية بين ممليهم وأدارة الشركة ويقابة الممثل الحاسة (مستدرونة)

مسلدرونت) واهدالت أن العمال اللهوا بموجب (۱۹۱۹هم پادهایهٔ الاخور ق (الهنام المام التي تم توقیمها مؤخرا این الهستدوت دوزاره بلخر ين الهستدروت ووراره القلية تنص المنظنة فيل النه إذا لمنظ المنظمنون (شرقات المكومية المنظمنون (شرقات المكومية الكرس عل علاولا زواج للتنصفيل عليها الفال مستخدمون المنزقة

الإسرائيلية قرارا براغ اسعار أبلوالا الاستهلاكية الدعومة بنسبة تمانية بالماكة ورقع اسعار مختلف انواع الوقود بنسبة عشرة باللكة.. والبارت الاذاعة أل أن تبنية رفع الإستعار في أقل يكثير امل

الكهرماء بصورة تلقائية. وقيد الضنت الحكومية

الوطئي القلسطينى اجتماع برذاسة

السيد الفاهوم وضم قادة التحالفين

الديمقراطي والوطني وعددا من اعضاء اللجنة التنفيذية لمتابعة

الحوار بين التحالفين ومناقشة

اتفاق عدن بين اللجنة المركزية لحركة فتح والتحالف الديمقراطي

وحل الخُلاف القائم حول عقد

أجتماع فلسطيني موسع في الجزائر

خلال الاسبوع القادم للتوقيع على

اتفاق عدن ويشارك فيه هيئة رثاسة

المجلس الوطني وامتاء القصائل واعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة

الزيادة التي يلتضيها أرتلاع التفنخم المالي وان الفرق بين الإسعار الحالية للمواد الاستهلاكية واسعارها الحقيقية يقترب الأن من ٣٠ مالالله ومن همه اشري قالت الاداعة ان رئيس الوزراء استحق شامن اصدر. الليلة قبل الماشنة أوافر بالعودة ال العمل الى انكر من العام أن موظفى وزارة الخارجية المسيين عن العمل وجانب خطوة النامر في وقت

بعصف فية الإخارابات يقطأعاث

ويتوقع أن تزيد عن ١٠٠ باللثة 'ALI ILAIq; وقالت الإذاعة أن شامع الذي يُقبقل ايضًا مُنْصَبِ وزير الخارجية أصدر اوامره أن أغلال المدير العام

غدمات اساسية في الدولة الصهيونية وقد أمرت محكمة العمل من حانبها أيضا عمل مبناعة السلاح الإسرائيلية. ﴿ حَيْفًا بِالْعُودَةِ الَّي . Isalips.

• ويطالب العبال ل كالة القطاعات التي يجرى تعطيل وعرقلة العمل ابها أو وقفه بشكل كامل بريادة ال أصورهم كعوضهم عن أساكثل مُدِّضُّولُاتِهُمْ بِسَيْتِ الْأَرْتَقْسَاعُ المَسْرُوجُي لَنِسِيةُ النَّصْحُمُ الَّتِي يعاني منها الاقتصاد الاسرائيل وقد وضلت هذه النسبة ألى اكثر من ١٩٠ بالمالة في العام الماضي

باسم المفريين أوله أن الأوامر بالعودة عن العمل التي اعمدرها hing dele Kning tal. call li الضرين أذ يرفعون الإمر الي الحكمة العلبا

وقيل أن يعلن عن الثنياء اغيراب

الوزارة ديفيد كميتفي الى ٣٠٦ من موفقي الوزارة في استراثيال والخارج بالعودة الى العمل. ويطالب موظفو وزارة الخارجية بمساواتهم في الأجور مع موطفي وزارة المداماع والمتسابسرات

الإسرائيلية (موساد)، وقد بدا اضرابهم منذ حوالي أسبوعن: ونسيت الإذاعة ال كيمتشي أوله انه بدرك عدالة مطالب موطلي المُارْجِيةِ الدِ انذا و لِ الطروف التي تعيشها اليوم لايمكن أن تلحمل علويات أو اشراما مثل هذا.

اجورهم. الا انها: نقلت كذلك عن ناطق

۲۲ الشهر المال. وتعتبر الشاكل الاقتصادية المنوضوع البرئيسي في الحملة الإنتخلية لحرب العمل المعارض الذي بلزعمه شمعون بيربز

اللبناني يبدأ بتنفيذ المرحلة النانية من الضطة الامنينة

تفوف من دغول اسرائيلي مفاجىء لعرقلة تنفيذ الفطة الامني



أليل استكمال الإنتقال الى الإنتشار في الجبل في ضوء نجاح الخطة في

وشناهد المراسل اطنان الرمال والسوائر وهي ترفع من منطقة مار مخايل - غاليري سمعان في ضواحي بيروت الجنوبية وشاهد عناصر من اللواعين الخامس والسادس تلتقي بعد أن تقدمت كل من جهنها. وتشمل المرحلة الثانية من

الخطة الامنية انتشار الجيش في عمق المنطقتين الشرقية والغربية واقامة حسواجز مؤللة وتسيع دوريات على الشرايين والطبرق السرئيسية التى تسريط شطري العاصمة على ان تعقبها دوريات أ شوارع فرعية حساسة في المنطقتين. وكان مجلس الوزراء اللبناني قد اعرب عن ارتياحة لنجاح الرحلة الاولى من الخطة متمنيا على الصحافة اللبنانية تطبيق الرقابة الذائية على ما تنشره من معلومات اضافة الى توخي الدقة والحذر في

وعلمت وكالة الانباء الكويتية من مصادر موثوقة بان مجلس الوزراء هو على وشك اعداد حركة تشكيلات وتعبينات واسعة سيعلن

ويشير مراقبون الى جملة عوامل لاتزال تدير وجهات نظر مختلفة بين فرقاء الحكم منها توسيع الخطة الامنية لتشمل مساطق الجبل اللبناني وتزويد اللواء السادس

التمركز و بيروت الغربية باسلحة محتجزة أل بيروت الشرقية ويضيف هؤلاء الى جملة العائق مسالة فتح الطريق الساحل التي تربط العاصمة بالجنوب المحتل والتي تلقلها الميليشيات الكتائبية ووحدات من الجيش اللبناني النظامي منذ فبراير الماض وتصر القوى الوطنية على اعادة فتحها.

الامنية عبر حلفائها المحليين وتتردد معلومات حسول نية اسرائيل بانسحاب وشيك من مدينة صيدا العاصمة الاقليمية نجنوب لبنان قد يؤدي الى المتعال معارك طائفية دامية بين القوات اللبنانية الكتابية وما يسمى جيش لبنان الجنوبي من جهة وجبهة المقاومة الموطنية اللبنانية والمواطنين

ويتخوف المراقبون من دخول

اسراً أيل مضاجىء على مسرح الاحداث في الساحة اللبنانية لعرقلة

التنفيذ ألسليم لتفاصيل الخطة

الجنوبيين من جهة ثانية. ويبدي المراقبون تخوفهم من حالة حدوثه الى عرقلة تنفيذ المراحل الاخبرة للخطة الإمنية في العاصمة والجبل في حين يظهر مراقبون اخرون تحوفهم من تكريس الانقسام الفعل بين شطريّ العاصمة يواسطة الجيش اللبناني نفسه ألنقسم عمليا على الأرض المتعدد

الوحدات بعناصر تنتمي الى طوائف متعددة هي مجرد اجراء رمزي وشكل لا يؤثر على ولاءاتها الاساسية لان غالبية اضراد الوحدات تنتمي الى طوأنف المناطق

الثي تتمركز فيها لكن وزير الدولة اللبناني نبيه بري ابدى تفاؤله متمنيا بأن يتم تبدل قريب بين وحدات الجيش العاملة في شطري العاصمة بشكل يستطيع فيه اللوآء السادس الموال ساسا للمعارضة في بيروت الغربية حفظ الامن في المنطقة الشرقية المحسوبة على القوات الكتانبية كما يحق للواء الخامس وهو المحسوب على القوات اللبنائية الكثائبية حفظ الامن في الشطير الغيريي من العاصمة اللبنانية بحيث يشعر الواطنون أن الجيش هو لكل

عمال الكهرباء قام عمال هذه الخدمة بقطع التيار الكهربائي عن مناطق كاملة لمدة ساعة في المرة الواحدة رغم اوامر من المحكمة تجبر بعضهم عل العودة للعمل.

وادى الإضراب الى فوضي الإشارات الضوئية. كما ادى الى تعطيل مضخات المياه التي تزود القدس بأحتياجاتها مما ارغم الدينة على استخدام خزاناتها الاحتياطية. وعتم الصحفيون العاملون بالتلفزيون مرة الحدى الليلة الماضية على نشرة المبار التلفزيون وداب العاملون بالتلفزيون والإداعة الملوكون للحكومة عل أجراءات لعرقلة الغمل منذ حوالي استوعين دعما لطالبهم بزيادة

الا أن هذه الإجراءات لم تعطل بث الدعاية الانتخابية للقوى التي ستتناس في الانتخابات اللبلة يوم

مهثل منظهة التحرير في طوكيو،

التقارب المورى الفلطيني اصبح قريبا

قال ممثل منظمة التحريس الفلسطينية هنا بكر عبد المنعم أن الفلسطينيين والسوريين اخذوا في التقارب أكثر وأكثر وأن قمة بين الرئيس السوري هافظ الاسد ورئيس المنظمة ياس عرفات

عاد لدّوه من مشاورات مع قيادته ق تونس مؤتمرا صحافيا هنا ان وقدا رفيع المستوى يضم عددا من اعضاء اللجنة المركزية لحركة فتح وصل بالقعل الى دمشق بدعوة من الحكومة السورية.

بتقييم زيارة السيد عرفات للقاهرة وقال ان رئيس اليمن الديمقراطي خط المبيعة من ابوظمي الى الفجيرة المستورولي تعمر بدهر المورس

الشارة _ ق س! صرح الشيخ طحنون بن محمد ال نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية لامارة ابوظبي ورئيس مجلس ادارة شركة بترول ابوظبي الوطنية (ادنوك) أن الشركة تعترم عبر بحر العرب. وقال في تصريح نشرته صحيفة

الدراسات والمسوحات البلازمة

لإنشاء هذا الخط قد بدأت بالفعل ومن جهة اخرى قالت مصادر ترولية مطلعة ان خط الإنابيب سينقل نفط الحقول البرية من منطقة (حبشان) وستكون طاقته الاولية ٥٠٠ الف برميل يوميا ترتفع الى ٨٠٠ الف برميل في مرحلة تالية واضافت هذه المسادر للصحيفة

مصلت في الاسبوعين الماضيين

خاصة في الايام القليلة الماضية

اودت بحياة بعض المواطئع

وقد ركزت وسنائل الاعبلام

اكتائبية على هذه الحوادث زاعمة

انها نشبت بين الفلسطينيين وحركة

امل التي سارعت الى نَفي هذه

وكان أخر حادث امني في مخيم مبرا قد حصل امس الاول عندما

مرت سيارة مسرعة في احد شوارع المخيم واطلق من فيها النار على

مجموعة اشخاص كانوا متواجدين

لُ ذلك الشارع وسقط نتيجة هذا

من ناحية اخرى فضل مدير

مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت المبيد شفيق الحوت عدم

لرد على المنالات الصحافيين ﴿

شأن حوادث الغيمات فيما ذكرت

مصلار مقرية منه (لكونا) أنه سيطلب من الجكومة اللينائية فتح

وكان السيد الحوت قد اعلن منذ

حوالي شهر انه سيطلب فتح آلماف

القلسطيني بعد أن تتال حكومة

اللف القلسطيني في لبثان.

لحادث ثلاثة قتل.

الفلسطينيين في ظروف مرببة.

(الخليج) الصادرة هنا امس ان

على ناصر محمد والجمهورية

العُربية اليمنية على عبدالله صالح سيصلان ألى دمشق في اطار وقد

وأضاف أن هناك الكثير من

النتائج الايجابية التي تم احرازها

تتبجة جهود الوساطة من قبل

اليمنين والمملكة العربية السعودية

واشار السيد عبد المنعم الى ان

لحوار الذي دار بسين اللجنة

لمركزية لحركة أنح والتحالف

الديمقراطي المكون من اربع قصائل

فلسطينية في عدن مؤخرا نجح في

الوصول ال حل وسط فيما يتعلق

والاتحاد السوفياتي

مشترك للتوسط بين الجانبين.

الى امارة الفجيرة لتصدير البترول

برى ينفي وتوع اشتباكات بين هركته والقبطينيين

نفى رئيس حركة (امل) ووزير الدولة لشؤون الجنوب والاعمار نبيه بري بشدة وأوع اشتباكات بين افراد من حركته ومسلحين فلسطینیین و مخیمات بیروت. واعتبر ما نشرته بعض وسائل الاعلام بهذا الصدد باته مزاعم لااساس لها من الصحة لاننا احوة

وقال ان الحركة ستسلم الجيش اللبشاني مهمة حفظ الامن في مخيمات صبرا وشاتيلا ويسرج البراجنة الفلسطينية الواقعة إ الجزء الجنوبي من بيروت الغربية وذكر الوزير بري الذي كان يتحدث امس الاول في لقاء ضم القيادات الوطنية والاسلامية والفعاليات الشعبية الفلسطينية أن أخواننا الفلسطينيين بلحون أن يبقى امن الخيمات في عهدة حركة امل لكندا لانواقق على ذلك حتى لاتنسن الينا مسؤولية النسبب ق اي اعتداء امني قد يقع داخل المخيمات الا سيقال عند كل حادث ان امل هي السؤولة وهي التي تقوم بالتضييق على الإخوة الفلسطينيين اخوة الصف الواحد وانها تتحير لقريق شد فريق اخر. وتحوف رئيس حركة امل من امكائنية احتمال وقوع صدامات بين الأخود القلسطينيين انفسهم تبعا الانتماءاتهم الى تنظيمات متعارضة وهذا ما ترفض امل ان تفوص في رسالته ولهذا فبأن المخيسات الفلسطينية يجب أن يتولاما الجيش الذي ذاذ بنجاح الخطة

الامنية في بيروت الكبرى. والجيف الوزير بري أن حركة

امل اريد أن النمبرات الى معركة

البناة والاعمار والتعليم والعمل

الاجتماعي وهي معركة متلازمة مع

معركة تحرير الجنوب الجنل. ...

ويذكر أن مضيمي صبرا وشاتيلا كانا مسرحا لإحداث عدة مشبوهة

السيد رشيد كراش ثقة الجلس اما الآن وبعد ان نالت الحكومة الثقة فيرجح مراقبون هنا أن يتأخر فتح المُلَّبُ الفُلسطيني الى ما بعد استحمال تنفيذ الخطة الامنية في بينروث الكبرى وفشح الرافؤ والمؤسسات العاملة والخاصا واعادة تشفيلها والانتهاء من بعض الشؤون السياسية الدَّاطلية و أ مقدمتها تشكيل الهيئة التأسيسية لوضع المسعة المطوية للأصلاح السياسي حسب ما جاء في البيان الوزاري لحكومة الوحدة الوطنية وما جاءً قبل ذلك في البيان الختامي غوتمبر لوزان الصوار الوطني

الرئيباش الاسبوعي

ويضّم التحالف الديمقراطي الجبهتين الشعبية والديمقراطية لتحرير فلسطين وجبهة التحرير القلسطينية والحزب الشياوعي الفلسطيني الني أدانت أنسال لرابلس بين معارضي السيد عرفات ومؤيديه وزيارة رئيس المنظمة الى

القاهرة بعد خروجه من المدينة اللبنانية الشمالية في ديسمبر ان فنرة تنفيذ المشروع المتوقعة

واكدت هذه المصادر أن دراسات

لجدوى الافتصادية الني قامت يها

احدى الشركات العالمة المتخصصة

قد استكملت كما تم أشعار مقاولين

محليين متخصصين للاستعداد

مجلس الوزراء الاردني

يقر تشكيلات في

الجهاز الدبلوماسي

اقر مجلس الوزراء الاردني الليلة قبل الماضية تشكيلات في الجهاز

الديلوماسي الاردني. وشملت هذه التشكيلات ترفيع سفير الاردن لدي

الكويت السيد صالح الزعبي الى رتبة

سفير وكان يشغل رتبة وزير مفوض.

كما شملت التشكيلات تعيين السيد

مازن النشاشييي سفيرا للأردن أدى سلطنة عمان وأحالة أربعة سفراء على

التقاعد ابتداء من نهاية الشهر الحالي

وهم السادة تيسير طوقان الذي كان

يشغل منصب السغير الاردني لدى

أيطاليا وموسى الكيلاني ويشفل متصب السفير الاردني لدى السودان

وسامى الشمايلة الذي كان يشغل (

السابق محمب السقيم الاردني في البييا قبل قطع العلاقات الدبلوماسية

والسياسية مع ليبيا وسهيل التل

السفير الاردني لدى اسبانيا. وكانت الحكومة الاردنية قد قروت

ثقل سفيرها لدى دمشق السيد حسين حمامي الى المركز في وزارة الخارجية

الاردنية ابتداء من نهاية شهر يوليو

العالي. ولم يعرف بعد ما اذا كانت

المكومة الاردنية سترشع سفيرا

طه رمضان يزور

الاردن الاسبوع القادم

قالت مصادر رسمية مطلغة هذا

امس ان النائب الاول أرئيس الوزراء

العراقي طه ياسين رمضان سيقوم بزيارة الارس خلال الاسيوع المقبل

الاتباء الكريتية في عبان ان السيد

بمضان سيجتمع خلال هذه الزيارة

لى الماهل الأردني الملك مسنين وكبار

المستولين الاردنيين لاستعراض

تطورات المؤقف على جبهة القتال

المراقية الإيرائية والوضع على

الساحة العربية بشكل عام والقضايا

التي تهم البادين انطلاقا من التنسيق

والتشارر السنعر ييي القيادت

الأردنية والعراقية ازاء هذه القضاياً.

واللفت المسادر مراسل وكالة

حديدا لدى سوريا.

عمان / كونا:

عمان / كونا:

لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ المشروع

وقال الرنيس ريجان اينما يارب المضطهدون من اجل الحرية فأن ستكون في حدود ١٥ شهرا بما يعني امكانية بدء تصدير النفط من القجيرة في مطلع عنام ١٩٨٦ وسيبلغ طول الخط بين ٢٦٠ و٣٠٠ دم بقطر ٤٨ بوصة ويتكلفة متوقعة ١٨٠٠ مليون درهم تقريبا ما يعادل ۵۰ مليون دولار

ارواحنا معهم انتا مع أعضاء ذقابات العمال في درادوف في بولندا . اننا مع الثوار الافغان الدين بقاتلون الدبابات (السوفياتية) بعزيمة متوارثة لا

ريجان يشن هجوما جديدر

على الاتماد السوفياتي

احتفل الرنيس الأمريكي رونالد

ربجان بعيد استقلال الولايات المتحدة بتوجيه انتقادات حديدة الى

الاتحاد السوفياتي ودول شبوعية

اخرى واعلن أن المضطهدين في كل

وعاد الرئيس ريجاز الذي كان قد خاف انتقادانه الى الإتحاد

السوفياتي فبل فنرة وجيزة من

اعلانه في كانون الثاني (ينابر)انه

سوف يرشح ناسه للرناسة مرة

اخرى الى الهجوم يوم امس الاول

خلال احتفالات الذكرى ٢٠٨ للثورة

وقال اثناء حضورد احتفال (روح

امريخا) في مدينة ديكانور الذي

شهده اكثر من ۲۵٬۰۰۰ شخصر انَّ

الامريكيان واسطوبهم الديمقراطي

يعطون منارة لشعوب دول الحكم

مكان يتطلعون ال امريكا كامل لهم

ديكاتور - الاباما - رويتر

عبودة المسهوء تهدد الاضطرابات رئيس الوزراء المعزول برنامج عمله

عاد الهدوء الى عاصمة ولاية جامو وكشمر الهندية الشمالية امس بعد اضطرابات شهدتها امس الاول أضطرت قوأت الامن فيها الى اطلاق النار في الهواء لتفريق متظاهرين مؤيدين واخبرين مناهضين لرئيس وزراء الولاية

المعزول فاروق عبداته . وفرضت السلطات المسؤولة و الولاية حظر تجول غير محدد علَّ العاصمة سريناغار في مسعى يهدف الى منع مؤيدي السيد عبدالله من تنظيم مظاهرات ومسيرات احتجاجا على عزله بوم الاثنين

اعمال العنف ق الولاية وبشكل خاص في عاصمتها غدا بعد ان يعلن

استخدمت فيها قوات الامن فنابل الماضي يعتزم هؤلاء القيام بها

الغاز المسيل للدموع عندما حاول بعض انصار رئيس آلوزراء الجديد غلام محمد شاد نمزيف صورة كبيرة لسلفه ف الساحة الرئيسية بِقَلْبُ العاصمة وهي الساحة الحمراء وذكرت الإنباء الـواردة من الولاية الواقعة على الحدود مع باكستان أن ثلاثة أشخاص على الاقل اصيبوا بجروح خطيرة وكانت رئيسة وزراء الهند لسيدة انديرا غاندي قد عزلت رئيس وزراء ولاية جامو وكشمير بعد ان اتهمه حزب المؤتمر الحاكم ألذي تتزعمه غاندي بتابيد المتطرفين من طائفة ألسيخ في

وبعدات الاضطرابيات التى

میامیة (۲)

ريجان حادة بمثل هجمانه السابقة

عَلَىٰ الْاَتَحَادِ الْسُوقِيَاتَيِ الذِي اطْلَقَ عليه مرة ، امبراطورية الشر، ولكنها

كانت أشد من التعليقات الأخدرة

التي تهدف الى فتح باب الحوار مع الكرملين وحث على العودة الى المفاوضات المتوقفة بشار الحد من

وكان زعماء الكرملين قد رفضوا

الكثير من عروض الرنيس ربجان

بالقيام بخطوات رنيسية لقحسين

العلاقات ولايزالون ينظرون الى

الرئيس الامريكي كصقر مناوىء

للسوفيات لم بخاف لهجته الا

لنسب اصسوات الناخيسي في

انتخابات الرئاسة التي نجرى في

تشرين الثاني (نوفمبر) القادم

الاسلحة النووية



علن المديرية المابة للتعليم بالمنطقة الشرقية أدارة النطيم بالإهماء

عن طرح مناسنة (مسلالة المبارس الجامزة مجموعة (ب) بمنطقة الاحساء) طبقا للغروط والموامنات المدة لهذا المرض فعل السادة الراغيين، الدخول في هذه المناسعة مراجعة قسم المحاسبة بالادارة المادة للإعليم بالأنطاق الشرابية (ادارة التعليم بالاحساء) قسم المستريات ويكتب على الغرف مناسبة صيفاة الدارس الجافزة مجموعة (ب) بمنطقة الاحساء واسم علام المغلام وأد. هند يوم السنت الموافق ٢٠/١٠/١٠ ١٥هـ القر مومد أقلول المطاءات وموهد فتح المقاريف يوم. ولاحد الموافق ٢٠/١٠/١٠ ١هـ مع ارفاق الإلي: 1 ــفطف فسان بتكي معيلي ٢٪ من ليمة المطاء ساري المعهل لدة تلافه شهور ولا تقبل المسكات

؟ _ شهدة تسديد الزكاة والدخل سارية الفعول.. - صورة من السجل النجاري. - صورة من السجل النجاري. - عابة الاسعار بالحروف والأرائم وعدم القلطيب. - خابة الاسعار بالحروف والأرائم وعدم القلطيب. - بلام العطاء على النموذج للعد لذاك والمراق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره. - الالزام والكند بما ورد. في نظام مشتريات الحكومة وتنابذ مضروعاتها واللائحة التنامذية ٨. على القاول القلام فيهادة خبرة وسابقة أعمال ﴿ صيانة للبائي وصيانة وتضغيل اعمال الكهرياد



تقوم ادارة مرور مدينة

خلال هذه الايام وذلك من اجل

ينتج عنها من ازدحامات شديدة

في الاستواق والشتوارع

والطرقات بمدينة الخميس

ابها ـ سعيد الاسمري: صدر مؤخرا قرار معالي

محافظ المؤسسة العامة للتعليم

والتدريب المهني بتعديل مسمى المدرسة الثانوية المهنية بأبها الى المعهد الثانوي الصناعي ،

وهذا المعهد سأهم في تخريج عدد من الهنيين في عدة

تخصصات المكانيكية والالية

والكهرباء والسيارات وقد تخرج منه حتى الأن ١٩٦ طالبا

والمعهد الثانوي الصناعي بأيها

يقع في مبان حديثة منها فصول

دراسية وورش ومرافق على مساحة من الارض تبلغ

۱٦٣٦٠٠ متر مربع .

بدل من المدرسة المصنية :

بلغ مجموع تبرعات القائمة الثامنة من المتبرعين للجنة مساعدة السجناء المعسرين والمعوزين بجدة ٦٦٣ الغا و٣١٣ ريالا.

السجناء المعسرين والمعوزين بجدة ١٦٨ الغا و٣١٧ ريالا.
وفيما ين بيان باسماء المتبرعين.
وفيما ين بيان باسماء المتبرعين.
وفيما ين بيان مصلحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز،
وورد الله من حرم جلالة الملك فيصل رحمه الله، ١٠٠٠٠ ريال من مؤسسة النافع
من محمد وعبدالله ابراهيم السبيعي، ١٠٠٠٠ ريال من مؤسسة النافع
من محمد على عزام، ١٠٠٠٠ ريال من مؤسسة التجارية، ١٠٠٠٠ ريال من محمد على عزام، ١٠٠٠٠ ريال من حسين على
وضا وشركائه، ١٠٠٠٠ ريال من حسن عمر يامانع، ١٠٠٠٠ ريال من
عبدالله المهاوش العبدالله، ١٠٠٠٠ ريال من صباح وابراهيم الفضل،
والحوانه، ١٠٠٠٠ ريال من شركة صفا المقاولات، ١٠٠٠٠ ريال من
محمد على تومه، ١٠٠٠٠ ريال من شركة صفا المقاولات، ١٠٠٠٠ ريال من
محمد على تومه، ١٠٠٠٠ ريال من مؤسسة الرجاء المقجارة، ١٠٠٠٠ ريال من
محمد على تومه، ١٠٠٠٠ ريال من احمد سائم بن سلمان، ١٠٠٠٠ ريال من
محمد على تومه، ١٠٠٠٠ ريال من عبدالله من المؤسسة الشرقاء بن زائر، ١٠٠٠٠ ريال من محمد عبدالله
ويال من سراح حامد زغران وشركاه، ١٠٠٠ ريال من محمد عبدالله
الجغري، ١٠٠٠ ريال من عبدالفؤور امين وشركائه، ١٠٠٠ ريال من
مكتب عبدالعزيز محمد كعكي، ١٠٠٠ ريال من محمد عبدالله
مكتب عبدالعزيز محمد كعكي، ١٠٠٠ ريال من مخمد عبدالله
مكتب عبدالعزيز محمد كعكي، ١٠٠٠ ريال من محمد عبدالله
مكتب عبدالعزيز محمد كعكي، ١٠٠٠ ريال من مخمد عبدالله
مكتب عبدالعزيز محمد كعكي، ١٠٠٠ ريال من محمد عبدالله
مكتب عبدالعزيز محمد كعكي، ١٠٠٠ ريال من مخمد عبدالله
مكتب عبدالعزيز محمد كعكي، ١٠٠٠ ريال من مخمد عزت،

للتجارة والإستراد، ٢٠٠١ ريال من اهمد على حتميش، ٢٠٠٠ ريال من مغروشات ابو السعود، ٣٠٠٠ ريال من محمد سالم بالقارم، ٢٠٠٠ ريال

مغروشات ابو السعود، ۲۰۰۰ ريال من محمد سالم بالتاره، ۲۰۰۰ ريال من ابراهيم عواد حلواني، ۲۰۰۰ ريال من علي اسماعيل تركي، ۲۰۰۰ ريال من احمد عبود دومان، ۲۰۰۰ ريال من احمد عبود دومان، ۲۰۰۰ ريال من مؤسسة باوزير، ۲۰۰۰ ريال من مؤسسة باوزير، ۲۰۰۰ ريال من عبده احمد شولق اريال من عبده احمد شولق ۱۵۰۰ ريال من عبدالله المدهد ريال من عبدالله المدهد ريال من عبدالله المدهد ا

وكُذَّلُك يسمى مرور الخميس جاهدا لاجل توفير الراحـة

وكذلك معاقبة كل مخالف لقواعد الرور والجدير بالذكر ان مرور

خلال ايام العيد وخصوصا

خلال اليوم الاول وذلك لفك

الاختناقات المرورية وتسهيل

احتفالات العيد باحد

القمطاني عبد القطر المبارك بمناسبة عبد القطر المبارك القدم القام المبارك القدم المبارك المبار

الاحتفالات اعداد كبيرة من

الفنون الشعبية والتي ت يها النطقة وقد حضر

المبطالين والواقدين

الاهالي والمصطافون



ابها _ سعيد الاسمري : تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير نائبه الامع فيصل بن بندر اقامت بلديتا مدينتي ابها وخميس مشيط مساء امس بمقر المعهد الصناعي على طريق ابها/الخميس حفلا بمناسبة العام وقد اقامت بهذه المناسبة حفل عشاء على شرف كبأر ضيوف المنطقة والصطافين clkall.

فيصل الى كلمة ترحيبية لرئيس بلدية أبها عبدالرحمن القحطاني ثم قصيدة للشاعر على مهدي ثم قدمت فرقة جمعية الثقافة وألفنون بابها لونا شعبيا _ الخطوة _ ثم حوار شعري بين ابها وخميس مشيط للشاعر احمد عسيري، ثم عسرضة القزوعي تلتها قصيدة شعبية

وفي صالة الحفل استمع سمو الامير خاك وسمو الامير

عرضة شهران تلتها بعض

ابها محمد بن صبر شهدت مدینة ابها وبدینة غمیس مشیط ویعش قری منطقة عسی خالال الایام الماضية اقامة نحو مائة عالل رداع وقد كان سمن الاهدة الترويون الاهدة المستود الاهدة المستود المستو

قواعد المستودعات بالشرقية

موعد لقبول طلبات المرشحين لبرنامجي تطبيق قسواعد واجسراءات المستسودعات المكسمية يسوم السادس والعشرين من شهر شوال

٢٦ شيوال بدء دورة

الدمام ـ و اس: حدد فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية أخر

ومن المقرر أن ينفذ البرنامج الاول في الفترة من الرابع عشر الى الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة القادم والبربامنج ذي القعدة القادم والبرنامج الثاني من الجادي والعثيرين من الجادي والعثيرين من شهر ذي القعدة الى الثالث ويهدف المعهد من تنفيذ مهارات العامليين إلى تنمية المستودعات والالم بقواعد وإجراءات المحكومية التي تم العمل بها في الحكومية التي تم العمل بها في الأول من شهر رجب الماشي.

فيصل بن بندر

هدامت عوض عواصبي عمض لمرشيري عن فقد شفطة هيد صفيرة وبالخلدا ما علي ، ١- عفصه فيادة عملي جيم ٥٩١٣ كاين ٥/١/١٠ ١٤ ه صادين مود تبوك ٢- استدة ساقة سنة فقل فيم ٤٨٩٦٤٧٤ صادة موحد إلى بالم منبذا مهما المائناني ٣- تفريض لقدادة إسارة بالمدعوض عواض عوش البشدية من صداحب بسيارة . الرجاد معدد نياز عليها نسائها الحد فقلهات العراضي طليق. منع كميلو للمائة وله جزيزة الشريعة

تعلن وزارة الاعلام

- يكون المطاء من أصل ومورتين ٣- يراقي بالمطاء معورتين من شهادة قسب الزياة والدخل سارية الفعول لما ١٤٠٤/٥٠٤/مت ٤ - يراقي بالمطاء معورتين من شهادة الاشتراك بالقراة التجارية سارية الغمول لعام ١٤٠٤/١٤٠٤هـ

\$ - 14.9/14.6. - يراق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري - تاليم ضمان ابتدائي بنسبة 1٪ من تجوال قيمة المطاء ساري للقمول الدة دلالة أشهر من تاريخ ختج للقاريف. - يكتب على القراب وجميع همتوياته رقم المتقضة - ديكتب على القراب وجميع همتوياته لكل صنف. - دارا كن المطاء مادما من وكيل وجب أن يراق الركيل شرعي من صاحب المطاء المعدر باسمه السجاء التحدد. السجل التجاري. هذا ومن هل الززارة راض اي خطاء يرد لون استيفاء كل أو يمش هذه الشروط حلما بان المر موحد لقبول المعادات هو يوم النبيت المرافق ١/١٠/١ • ١٨هـ . وستفلج المقاريف بالدارة المقية في تمام الساحة الماشرة بالتوانيت الزواق من اليوم الذي يليه.

والخارج

ALTER OF THE PROPERTY OF THE P

19

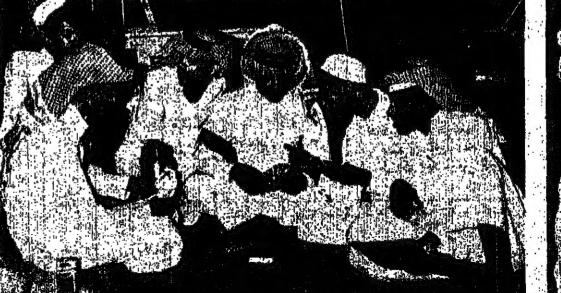


لترمس والتعميرة قبل بداية المبتراء الحروية



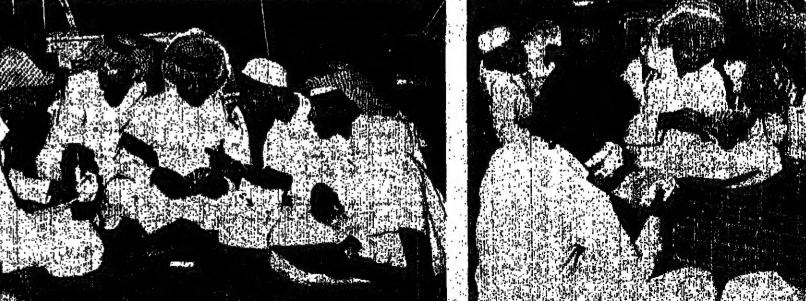
كل سنة نستقبل العيد بالفرخة الغامرة التي تملأ القلوب .. فيكون التعبير حسب الإمكانات المتاحة للفرد ... الشوارع مليئة ، الكازينوهات والشوارع وكانت الكاميرا تتجول في اماكن مختلفة من مدينة الرياض، فكانت هذه الصور التي اخذت من الميادين والشوارع حيث أمبيع الرمبيف هو





بدون تعليق





المندار المند

التعبير _ ان يقحم نفسه في هذا العالم . _ ملازم _ الدروس تحت ابطه .. (وشركات) النظريات الاقتصادية والعلمية تجوب الآفاق.

وهو يديد أن يرمي المزالج بعيدا ويسبّح وحده، ويراقب الهواء الطلق، والارواح الشريرة الطالعة من الكتب والمواد. / احب الكيمياء

لكنها تبعث في نفسي الرعب/ الفيزياء خط وهمي بين الضوء والظلام/ الهندسة المجسمة

لا تعطيني الا الخيال وانا أحب تجاوز الخيال/

اذا لم يتساو الضلع الاول مع الضلع الاخير

ماذا سيحدث في هذا الكون؟ / إضافهي انا

تكسرت من القراءة/ الفرع العلمي كله أقلبه

بِين يبدي، الصفحات/ المعادلات/

اللوغارتمات / ويخطر ببالي أن هذا الكون ینتعش اکثر وینشط اذا بقینا نکتشفه باستمرار/ لکنه، امی، انتم لم تدرسوا کل

مده المواد من قبل انني انسى باستمرار وكاني لم أمر على هذه الصفحات عن قبل. من أين تجيء الذاكرة النشطة؟ ولماذا فاكهة النسيان

اجمل؟ /امي، انت درست الاداب وافترقت عن العلوم قرئي الحق من اكثر ابداعا العلم ام الادب؟ /هل تعرفين ان معلوماتنا نحن العرب

في كل المواد المضل من الأوروبين وفي نلس المسترى التعليمي. اننا نعرفهم تماسا تواريشهم وكوارثهم، هم.. / امي لماذا القتال مع النظريات. انني لا اصدق ان يكون

مصيري مقررا بين سبع مواد عشرا يوميا/ بين هذا وذاك اما ان يفرط العالم من حولي وأما ان أقبض عليه تماما/ اني لا افكر

بالنجاح غقط، المعدل ضروري لكن الاكتشاف،

هر كتاب جديد لم يعرف نشوته الا البعض/

تناسبني كثيرا الهندسة الكهربائيية (اقترح

عليه والده) الهندسة الزراعية لاسباب الانعلق

عليها طويلا. واقترحت عليه أنا عدم

الاقتراح. واقترح على نفسه أن يظل خارج حبل رغباتنا السرية والمكبونة، تميز عنا، أن

تميزنا به.. فانصت لنا طويلا لكنه ذهب للذي

الأرض منالحة للغرس، الذرة الاولى سوف

تحصد أذن. والثانوية ستنجز هذه الايام.. والاف الارواح الرائعة سوف تقنع هذه الدنيا

انهم سشبان سيمكنك أن تطلق آهة واحدة ولدة ساعات ولا تعرف ما تمنمه صحبة هؤلاء

المترمين بالبسالة، وما بين الابتدائية والثانوية

(عام) هذا سالفيان الصيار القرائم/ الإصداف/ على بحيثة من الملومات

والمعارف، يهرت ابمنارهم الاهلام التي

تملُّمت منا _ نحن _ . والمنظريت أفندتهم

ملجموعة الخسارات والهزائم التي سجلناها على ظهورنا لهم. لكن أخبار الأمس قد تعدل اللوغاريم في تلك الثقوب التي فتحناها في رويسهم . وسيكون رأس احدهم مدجها

بملايين العناوين والاخبار.. انهم ابناء

المسائر السهلة. تص خالدون فيها الى يوم

الدين. هم - فهذا رجاء وامل بائس - طارئون

نيها الى يوم القيامة النجاح : الشهادة الأولى المفشل الذي يفطي العظام . والشهادة الثانوية تشتري

شق طريقه من بين ذراعي. امسك يدي، ورفع راسي الى فوق قائلا: /قولي في حظا سعيدا قبل أن اخرج/ طلع وعاد بعد ثوان،/ لا تقلقي علي، سانقذ حياتي وحياتك في هذا الامتحان/ واختفي من امامي . صوته زاعق، رفيع، الشحوب يقطر من اظافره، ساقاه حلت مفاصلها، لحيته بلا

حلاقة، شاربه مازال في مكانه، رفيعا، سريا. الحيوية الفائرة التي دربتها عليه، انحنت، منار مهدوما مضطربا، صنار لا يضاهي في

(البكالوريا) ، هذا اللقب القاسي القلب اليوم سيقطع الصالها ويعبر عن نفسه للحظة التي اعد لها. للساعة التي أعددناها له . الامتحان يفسله مثل موج حقيقي، اذا انجزه بصورة جيدة فالكارثة ستبدا، واذا ادار ظهره عنه فالوضع لا يختلف على الاطلاق. الفوز/ الخسارة/ ليست بينهما علامة زائد

النجاح هاوية مستترة متشعبة قد تقود هي الأخرى الى الهلاك. والفشل هو البقية الباقية من ذَلَكَ الذي اطلق عليه النجاح . ان تنجح في الامتحان / وتسقط في الواقع

الكوني/ أنَّ أَلذَكَاء يَتَمَتَّعُ بِهُ _ بعضنا _ قدَّ يورث صاحبه الويل فيما بعد . فيعض الناس، اذا عراوا اكثر مما يجب وفي بعض الانظمة، في بعض السلطات، في بعض الميادين يجب ان يبادروا وفي الوقت المناسب. والواقع أن كل الاوقات مناسبة للابادة .

هذا الكلام صار ينطبق على جميع الاختصاصات فازدهر في عالمنا العربي ايضاً واتخذ له ايقاعا به الشيء الكثير من ألملاممة. والغريبي أن الدول العظمي تخفي ـ اذكيامها عن عيون الرصد وترتب لهم انشطتهم كي لا يجنّحوا كثيرا وادا ما تطور المال فيما بعد، فالقمناص ينتظر الجميع. والدول الصغرى صنعت هي الاشرى كبسواتها وهياتها للعمل فورا ودائما. هي تستقبل الاذكياء، تريدهم، تدريهم، تجتذبهم، تستقبل الادخياء، تريدهم، تدريهم، تجديهم، تصنعهم. وإذا ازعجتها ـ استعبادات ـ الذكاء المفرطة بحساسيتها. وتحول الذكي الى مخلوق عجائبي في عدم التكيف للسائد والماليف واللزج. ادخلته فيما بعد في ثلاجة التاريخ وأغلقت عليه باحكام كي لا يسيل الذكاء قانون جاذبيته على الاخرين

واحل هذه (المساواة) في هذه ـ الورطة ـ بين الدول وعلى جميع مسترياتها تلتقي عند هذه النقطة طويلا وعميقا، فتتقبل هذه الشاهد المقيقية التي تراها في تقاصيل المياة اليومية فالذكاء (طاقة) تخريبية مائلة بالمني الايجابي والسلبي معاء لكل ما هو مستور وياطني ومخفي، فاذا تقبلت قانونه فعليك، أن تتقبل تتعالى المسرار تبعاته، لانه سوف يرج. ويخلجل الاسرار اللديمة والنصوص الحديثة على حد سواء. وقد يدفع بالبعض الى الجنون الذكى قد يجن، والعبي سيعلن هذا الجنون. والعبة مازالت تدور هكذا، وابئى يراقب ما يجري عل مهل أو على عبل، مبار في العبر الناسب ـ أن منع.

اليوم في صباح ربيعي وبلا ندم يذكر.. شهادة الدكتوراه تسكعت على بعض عتبات الابواب سعرها الان يغارض عليه بين صالة رقص وبيت مشبوه، اعطاها هذا البرونسور او ذاك لبعض العرب، لبعض الاجانب أيضا لبعض الذين اطاعوا الالقاب ودخلوا المتحف.

الشهادة المدرسية. وتر ـ ضمن اوتار ذلك الجهاز الاعظم المخيلة/ المعرفة/ الذاكرة/ الغ وتر رئينه شاحب بعض الاحيان، الا أنه قد لا يكتمل مع الاوتار الاخرى الا بهذه الدرجة من الشحوب. انتا لا ناخذها الا لانها (مي) القادرة الوحيدة على تلفيق بعض الحقائق وتبويب يعض الاخطاء المفادحة خاصة ما يخص التاريخ والجغرافيا .

-

مقال (۴)

كنا اضرب يوميا كي لا ياخذونني للمدرسة.. كنت انتظر يومياً الكسل الجميل المدهش كي يسمح لي باستخدام انشا مربعا للمعرفة خارج صفوف المقررات التربوية السائدة.ويوم تفرجت من الجامعة لم النهب يوم التفرج - كنت اصلا خارج الوطن - ولم استلم شهادتي حتى قبل عامين فقط.. لم اضع لها بروازا سميكا واقذف صورتي وسطها، صورة امرأة بلهاء اغلقت عيناها طويلاً في الصف ونجحت في أخر العام بدرجة جيد. كنت أطبع أوامر أحلامي الباطنية بصورة كاملة، فليلتهب راس اهلي فلم تنفع معهم كل المراهم الا مرهم الشهادة. فتركتها

ادخل غرفته، الكتب منشورة على الارض مثل علامات الطريق، اقفز فوقهاً، اشبيل منافض السجائر.. لقد تدربوا على التدخين أيضا، لا ياس كل الإدوار التي لعبتها من قبل لم يبهت ضرؤها ابدا. يلتقط أنفى رائحة مشبعة بحياة سرية.. لا ادري الا القليل منها. فكل يوم يتكوم ثلاثة شبان هنا يسكتون، يدمدمون، يصرخون، منتظرين ان يصدر لهم موطىء قدم في هذا العالم اسمع لفطهم الليلي، فالبيت مستنفر لهم وحدهم ولا ساعة واحدة لي.. تبدل نسيج الاوقات، تغير ابني واصدقاؤه.. حتى صرت لا اعرفه (هل نحنّ

العرف ابتامنا حقا؟). الكنهم سيضحكون طويلا.. يتعامرون بعض، وسيتذكرون كل ذاك الأرق النبيل الذي لقهم في أحد ايام العمر.. ستكون المبلاغ الهندسة مكسورة الخاطر. وامشاط (كتاب) الحيوان قد زادت مخالبه.. ومادة التحليلية أنْ تكون قادرة أن تملل لهم ما يجري في هذا

الكنهم سيعبرون بين ادخان العربات المسافرة الى جهات مجهولة .. يركبون القطارات النسبية سمساون المارات التي أن ينتظرهم نيها أحد، ارجلهم قوية، عَصْلاًتهم مشدودة، والقلب ينتظر سياط تلك الذكريات يسرعون المطأ ركيس مالاسبهم على ظهورهم. سيدخلون فك الحوت منذ خالان وهذا يبدا

المحاولات لايجاد اوجه للتشابه بينه

وبين البرلمان الانجليزي، فان الأول

لا يعدو ان يكون «مجلسا للاحزاب»

وليس مجلسا للنواب. فمن الناحية

القانونية، على سبيل المثال، يحق

لاى عضو ان يتقدم بمشروع قانون

دون العودة لحزبه، ولكن نظرا

لطبيعة النظام الانتخابى فأن

الأعضاء تتمكم فيهم ألاحزاب

ونظرا لقوة سيطرة الاحزاب على

اعضائها فان اتفاق احزاب

الائتلاف الماكم على اصدار

تشريع ما يجعل مناقشته

والتصويت عليه في الكنيست مجرد

أجِراء شكل. كما أن نفوذ المؤسسة

العسكرية أل مجال صنع القرارات

السياسية والخارجية والدفاع لا

يترك للكنيست الا دورا هامشيا

بدعوى مراعاة الامن الاسرائيل

ويعمد مموقف الكنيست أب

فضيحة لافون وقرار الجيش

تخفيض مدة الخدمة العسكرية

بالنسبة للمهاجرين وقرار اغلاق

قريتي افرت وكفر برعم مثالا

بالاضافة الى أن استبعاد العرب

حتى الرتبطين منهم بالاحزاب

المعهيونية وممثل الاحتزاب

الشيوعية من اهم لجانه يثير الشك.

حول صبغته التمثيلية ويظيفته

(التي سنتناولها في مقال مقبل بالأنَّ

الله) وما يرتبط به من تعدد هربي

ويمكومات ائتلافية ينتهى بوجه عام

الى اضعال دور الكنيست ازاء

الحكومة ، ولهذا يمكن القول أن

الكنيست في داته لا يعتبر مركزا

لاتفاد القرآر السياسي أو اسرائيل

المثل مذا القرار يتخذ في الاحراب

ذاتها، وهن مؤسسات استبطانية مركبة تعولها المنظمة الصهيرانية

العالمية، وليعضمها فروع في الخارج

يمي أن مذا تعد أحزابا فريدة

الرامع : اعتبدنا و هذه الدراسة

تعكس طبيعة النظام الصهيواني

ر بيلترة مؤسسة الأرض ٢ - دراسات الدكتور لظام بركات ٢ _ بوسوعة القامية والمسالمات

بَحِرْلِيهِا على ما يلي:

منهورية للغواف

طبيعة النظاء الانتخابي

واضحا على هذا ،

وتنكر عليهم هذا الحق،

العون رضوا ام لم يرضوا وبذلك يفقدون قوتهم

المؤثرة سواء على الادارة الامريكية التي ترى هؤلاء كجماعة ضغط اسرائيلية أو على اسرائيل

نفسها لقد اشتركت ف مصادثات

دارت بين المافظين من اليهود واليهود

اللبيراليين وكأن من الصعب على الاجابة عن

السؤال الاساسي وهو: هل يعتبر النقد الموجه شد

الحكومة الاسرائيلية يأتي من العناصر الليبرالية

وحدها؟ وهل تلمس الجالية اليهودية احساس الجماهير اليهودية في امريكا تجاه اسرائيل؟ الا

أن الاجابة لم تتأخر بل جامت سريعة متتابعة لقد

جامت هذه الاجابة في صورة بحث ميداني شامل

اعده البرونيسور ستيف كومين من اللجنة

الامريكية اليهودية. وقد نشر جزه من نتائج البحث

ل صحيفة دافار ل عددها الصادر في ٤ اكتوبر

الماضى وتعتبر هذه النثائج دليلا قويا لاولئك الذين

يزعمون أن النقد الموجه لدولة اسرائيل وحكومتها

هو ميراث الدوائر الفكرية الليبرالية. وهذا النقد

ارحم من النقد الموجه الى الحكومة الاسرائيلية

من العناصر اليسارية. وقام البروفيسور كومين

بالمقارنة بين اراء كل من رؤساء الجاليات اليهودية

في الولايات المتحدة الامريكية ورؤساء اللجنة

اليهودية الامريكية والكونجرس اليهودي

الأمريكي والاتحاد اليهودي ضد اسب الدولة،

والجباية اليهودية الموحدة وتوضع القائمة التألية

جزءاً قليلاً فقط من النتائج ولكن يوضح هذا الجزء الصورة الجلية ليس فقط بين الاوساط

الفكرية اليهودية التي تنتقذ بشدة السياسة

الخارجية والدفاع لاسرائيل ولكن ايضا بين

المؤسسات المافظة المتعاطفة مع اسرائيل وبين

جماعة الضغط الاسرائيلية في الولايات التحدة

الامريكية. لقد طلب من الزعماء الاجابة عن

سؤال: هل يوافقون أم لا على الاشياء المحددة

القادمة ولكن لابد للقارىء ان يضع في الحسبان

انثى لست متأكدا من نسبة الذين ادلوا

باجآباتهم وفيما يلي جدول فيه استلة مجاب عليها

(موافق أو غير موافق) كما أن هناك جدولًا اخر

يشتمل على تحديد نسبة الذبن ينتقدون بشدة

الحكومة الاسرائيلية وعدد الموافقين وعدد غير

ومن الجدير بالذكر ان وجهة زعماء الجالية

وفي النهانة يجب القول بأن السياسة

الاسرائيلية أن السنرات الاخيرة شجعت الكثير

من اليهول في الولايات المتحدة على توجيه

الانتقادات اليها. أن الذي يؤمن ايمانا تاما بعسار

اليهودية في الولايات المتحدة تتطابق تماما مع

وجهة تظر الجمهور الاسرائليل العريش ولاسيما

فيما يتعلق بالسياسة الامنية لاسرائيل.

في هذا الوضوع.

المافلين على ذلك.

تحصل اعضاء الكنيست على

ويعقد الكنيست دورتين، مسيفية وشنوية، تستغرق ثمانية اشهر ويمكن الدعوة لدورة استثنائية اذا طلب ذلك ٢٠ عضوا، ويجتمع الكنيست ثلاث مرات اسبوعيا (الاثنين والثلاثاء والاربعاء).

من بين الاعضاء بالاغلبية المطلقة للاصوات ويقوم رئيس الكنيست ار احد نوابه بادارة النقاش كما يقوم الرئيس بتحديد جدول اعمال الجلسات وفقا لاقتراحات الحكومة وتثبثق عن الكنيست عدة لجان تتفاوت من حيث اهميتها.. تأتى في مقدمتهم (۱) لجنسة الخارجية والامن وتشمل مهامها مناقشة السياسة الخارجية وقضايا أمن الدولة والجيش وتجرى أبحاثها في سرية تامة ويمنع اذاعة اي شيء من وقائع جلساتها.. واللجنة غير ملزمة بعرض ابحاثها او تقارير عنها امام الكنيست، ويعود آلى هذه اللجنة قرار دعوة

المئة الشؤون القانونية: رتشمل صلاحياتها صياغة قرائين

وتشيل تشاطاتها كانة مشاكل التعليم والفنون والاداعة والسينما والتربية البدنية

الله الداعلية الداعلية عشيل أعمالها المناطأت المحلية والهجرة. والإنهاق والتجهر والقيحافة

د . عبدالوهاب محمد السيرى

الاجتماعية وحماية البيئة

(١) لجنة الكنيست

(١٠) لجنة الدستور والمحاكم

(١١) لجنة مرأقب الدولة

المزبي للكنيست وتتفرع عنها

احیانا لجان اخری خاصة، کما

ويمر اي مشروع قانون بقراءات

المباديء العامة للمشروع ، فأن تمت

الشؤون القانونية وتقوم اللجنة

باعادته للكنيست بعد صياغته بعد

أجراء اي تعديلات لازمة عليه دون

المساس بجوهره. ويتم التصويت

على مشروع القانون بندا في

القراءة الثَّانية.. أما في القراءة

للاسرة وعلارة ترقية.. والرواتب معفية من الضرائب ومرتبطة بمعدل الاسغار.. كما يحصل اعضاء الكنيست على معاشات مشروطة بشروط معينة. ولايجوز ان يسال عضو الكنيست قضائيا أو جنائيا أو لساعدة مراقب الدولة في القيام مدنياً حول الاراءالتي يدل بها سواء اكانت مكتوبة ام شفهية، وسواء داخل الكنيست أم خارجه، طالما كان ذلك ضمن نطاق عمله كعضو كنيست ويمكن استاط يمكن اقامة لجان مشتركة مكونة الحصانة عن عضو الكنيست بقرار من عدة لجان رئيسية لدراسة من الكنيست ويحق لاي عضو موضوع يتعلق باكثر من لجنة سؤال اي وزير وعلى الآخير ان واحدة، كما يمكن للكنيست تشكيل للعضر طرح السؤال مرة ثانية ثلاث. يتم في الاولى مناقشة فقط. كما يحق لعضو الكنيست اقتراح مواضيع للنقاش أمام الموافقة المبدئية عليه يحال الى لجنة الكنيست وذلك في حديث لايزيد عن

الثالثة والاخيرة (بعد اسبوع) وينتخب الكنيست رئيسه ونوابه فيطرح المشروع بصيغته النهائية ويصبح القائرن سارى المفعول بعد موافقة اكثرية اعضاء الكنيست عليه، وبعد أن بوقع من قبل رئيس مجلس الوزراء والوزير المختص وريئيس الدولة ومن ثم نشره في

> (٢) اللجنة المالية تل اللجنة السابقة في الاهمية ومهمتها مناقشة

الكنيست والدولة (٤) لجنة المعارف والثقافة:

(٩) اللجنة الاقتصادية، تشمل ضلأحياتها الشرون الاقتصادية مثل الثجارة والمنتاعة والثمرين

(٢) لجنبة العمل والبراماة الإجتماعي: تضمل مسلامياتها طباعت العمل والإشمال العامة والتناميس والإسكيان واعتدان

والمراقب واللباء المن والممال

(٨) لجنة الخدمات العامة: تعالم الخدمات الصحبة والتمريض

عضو الكنيست ميخارا بزر (الليكود) يورى ساياج (المعراخ) يعدان الاصوات في الكنيست

خاصة).. ورئيس الكنيست يلي

رئيس الدولة بزوتوكوليا وينوب عنه

الجريدة الرسمية.. ولا يوجد في اسرائيل جهة يمكنها اعلان عدم دستورية احد القوانين الصادرة عن الكنيست، كما هو الحال في الولايات المتحدة، لانه لايوجد دستور مکتوب في اسرائيل حتى

وتتخذ قرارات الكنيست باغلبية الحضور والمصوتين (برفع الايدى) ويدون حساب لاصوات المتنعين عن التصويت.. بجميع دورات ولسات الكنيست علنية مالم يتخذ

قرارا بعكس ذلك . والمفروض ان الكنيست هو السلطة العليا في اسرائيل. ونظرا لعدم وجود دستور فالقرارات التي يقرها هي مصدر السلطة ولا يمكن لرئيس الدولة أن يلغيها وهو لا يملك حق الفيتو (بل ان الكنيست هو الذي ينتخب رئيس الدولة ويمكنه

ل حالة غيابه.. وبعد تشكيل الحكومة الجديدة يجب ان تحصل

سقوطها. ويتمتع الكنيست بسلطات واسعة تشمل جميع هيئات الحكومة والشؤون الداخلية والخارجية، فهو الذي يقر السياسة العامة ويضع خطوطها العريضة وهو الذي يقرر المعاهدات ويصدق عليها قبل اقرارها من قبل رئيس الدولة. ويقوم الكنيست بمراقبة الانشطة الحكومية ويشرف من خلال لجانه على اعماله السلطة التنفيذية.. وتعد مناقشة كل من الميزانية وبرنامج الحكومة الجديدة الظاهرة الدائمة التي يستغلها الكنيست للتدليل على ممارسته لوظيفة الرقابة .. والكثير عن النظم المتعلقة

على الثقة، وسحب الثقة منها يعنى

أن جماعات الضغط البهودية الاسرائيلية في أمريكا رُوروا اسرائيل.. وستجدوا

تنتقد حكومة الليكود..

بظم، يور ام بري



بيع العدد الاخير من الصحيفة اليهودية الفكرية، ذات الاتجاه الليبرالي بنسبة كبيرة سالت رئيس تحرير هذه الصحيفة اليونارد ليغيل بينه لماذا استنفذت كل هذه الطبعات. اجاب قائلا: ل هذه المرة يوجد اختلاف عن المرات السابقة ان هذا العدد من الصحيفة لا يتضمن مقالات عن اسرائيل وبعد ان تعجبت ودهشت دهشة بالغة بادر بالشرح والتوضيع قائلا: يبدو أن الجالية اليهودية في الولايات المتحدة الامريكية غاضبة من اسرائيل. وقال أن الجالية اليهودية في أمريكا تطلب من اسرائيل ان تتركها في اعمالها الاخرى. ان هذا الامر لا يثير العجب والدهشة. ومنذ ان غزا جيش الدفاع الأسرائيلي لبنان في صيف عام ١٩٨٢ بانت اسرائيل على العناوين الرئيسية للصحف في امريكا. واحتد النقاش بعد ذلك حول علاقة اسرائيل بالولايات المتعدة وخاصة مشكلة حق يهود الولايات المتحدة في نقد اسرائيل.. وهل يجوز لهؤلاء توجيه النقد الى المكومة الاسرائيلية ويزعم انصار أسرائيل المتطرفين من امثال الدكتور جولايف تشوربه مدير مركز واشنطن للامن القومي ان الذين يوجهون النقد لاسرائل وحكومتها هم اولتك الذين يدعون انفسهم اصبعاب الفكر في الجامعات والمنجف وخاصة مسطف الساحل الشرقي واذا أردت ان تسأل عن مرقف الزعامة اليهودية فلا تسأل هؤلاء الاساتذة. أن هؤلاء الاساتذة يعبرون عن أرائهم

الحكومة الاسرائيلية في السنتين الماضيتين. وقال لي البرونيسور جي سي هو روفيتس الاستاذ بجامعة كولومبيا للد كانت اسرائل في الماضي حلما لقد عملت حكومة بيجن على اسقاطه وتشويه سمعته. وقال ليونارد بين في الماضي كانت اسرائيل واحة تتوقى اليها النفوس واليوم لا تذكر كلمة سرائيل الا مضافا اليها كلمة بمشكلة، ولكن هناك .خلافا جوهريا بين الزعماء الفكريين الذين ينتقدون حكومة الليكود ويين معظم اليهود في لولايات المتحدة الامريكية الذين يؤيدون حكومة الليكود تأييدا مطلقا ويرى مورد خاى فريدمان الاسرائيلي الذي يدرس الدكتوراة في الولايات المتحدة والذي يدير بنجاح النشاط الإعلامي المالع اسرائيل في المرم الجامعي الامريكي ان موقف مؤلاء السنقاين لا يعير عن رأي كانة اليهود في الولايات المتحدة واضاف أن هؤلاء يغملون في الشفاء وان نقدهم لا يتعدى اماكن تصریحاتهم. ویری فیلیب کلوټسنك ان هناك رْعماء ليبراليين ينتقدون الحكومة الاسرائيلية في سرهم ولا يستطيعون الجهر بهذا النقد وهذا الامر لا يمكن اعتباره نقدا أو زعامة لانه لا ينطري على شجاعة أن هذه زعامة اسيرة الجدران وهي أقرب إلى الضعف منها إلى القوة. أنه أذا كانت أسرائيل صادقة أم لا فأنهم سيقدمون لها

وتود الاشارة هذا الى أن الزعماء الفكريين في

الجالية اليهودية في امريكا ينتقدون بشدة سياسة

ابريكا اخرى

عنى فانشل القبطان

رفض الديموتراطية في اسرائيل

تدل استطلاعات الرأي أن ثلثي الاسرائيليين لا يحترمون الديموقراطية ويعتقدون انها لا يمكنها أن تحل مشاكلهم او مشاكل بلدهم، ويطالبون بتغيير ١٣٪ يعتقدون أن الاحزاب السياسية ليست ضرورية لادارة الحياة العامة.

٥٦٪ يعتقدون أن وسأثل الاعلام في اسرائيل تشكل خطرا على التضامن القومي

المِيروساليم يوست ١٩٨٤/٤/١٢

اسرائيليات معاصرة (١))

شارون يفرض نفيه على الانتكابات

سيفرض شارون على جميع المرشحين وعلى كل الاحزاب ان تحدد مواقفها رمواقعها. فهو سيلقى باللوم على المعراخ لانتقاده الحرب في لبنان، وسيؤكد اهمية الاستيطان في الضفة الغربية. والرأى العام في اسرائيل يؤيده بشكل ملحوظ. والعراخ حتى الان يتحدث عن ضرورة ادارة الكيان الصهيوني بكفاءة درن ان

الجيروماليم بوست ١٩٨٤/١/٢٢

جبهة الرفض في امرائيل في هالة تشرفه

- - و رأن كوهين: يترأس ما تبقى من حركة شيل.
 شاوميت، الوتى: سترشع ناسها إلى قائمة مستقلة.
- مائير بلئيل: مشمئز من الجميع
 حركة السلام الان: لانزال مترددة في دخول المعركة، وقد تفضل في نهاية
- (وهذا في الوقت الذي يقوم اليمن الصهيوني التقليدي بتعزيز مواقفه

گهیرومگیج بومت ۱۹۸۵/۶/۱۱

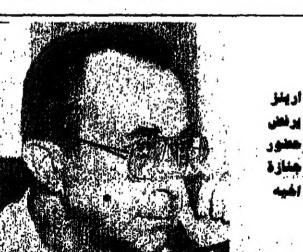
اضماء من الانتفايات في امرائيل

قابل مواطن اسرائيل صديقا له قرر ان يهلجر من اسرائيل جصفة نهظية

ـ السبب الاول هو وجود الليكود في الحكم ـ انتظر اذن، لا تهاجر، فالليكود، سيخسر في الانتخابات وسيحل المعراغ

المعراخ هو السبب الثاني؛ ● كان اسرائيل كاسار، احد قادة الهستدروت، يقوم يزيارة كبيوتس عدل يوسف واخبره اعضاء الكبيوتس انداء زيارته لحاليرة الايقار ان الكيبوتس يمثله اكبر معمل البان في أنشرق الاوسط . فأجاب «اقد تستم الحكومة الاسرائيلية، فهي تحاب الشعب الاسرائيل اكثر من ذلك. .

للهيروطليم بومت ١٦ ايريل ١٩٨٤



بغد ومبول موشية أريش وزير الدفاع ألى الولايات المتحدة لجشور جِنَارَةُ اغْيِهِ. الشَّهُورِ بِمعاداتِهِ للصَّبْيُونِيةِ، اكتِشْفِ الوَرْيِرِ انْ اخْاهُ كَانَ فَد اعتبق السيحية قبل وفاته تحت تأثير زميل له من اصل مصرى: فرفض الوزين حضور الجنازة التي تعت حسب المراسم المسيحية

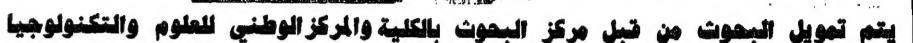
الجيروماليم يوست ٤ مارس ١٩٨٤

TA

إلك عنواتس أن أهداف أسرائيل وألولايات المتحدة في ليدان مشتركة وأن الولايات اللحدة ثاف وراء اسرائيل.

الحكومة الاسرائيلية عليه ان يقدم لنفسه تقريرا 1947/11/2

الجيز وباليم بوبت ٢ مارس ١٩٨٤.



كلية العلوم صرح شامخ من صروح العلم في المملكة وتضم الأنعشرةاقسام رئيسية فيمجالات العلوم المختلفة وهذه الاقسام هي الكيمياء والجيولوجيا والحيوان والنبات والرياضيات والمفيزياء والاحصاء والفلك والكيمياء الحيوية والمياه الجوفية. وتجرى العديد من الابحاث والمياه الجوفية وتجرى العديد من الابحاث الهامة في هذه الاقسام ويقوم بتمويل هذه الابحاث مركز البحوث بالكلية ويشرف عليها المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا. وللتّعريف بقسم من هذه الاقسام وهو قسم علم الحيوان يقول الدكتور ناصر الاصقة رئيس القسم:

هذه الوحدة البحوث العلمية

داخل القسم كما تقدم خدمات

٢ - وحدة التقنية الجهرية:

تعمل على اثراء القسم بالشرائح

الميوان من

للاقسام الأخرى.

تسسم علم الحيوان احد إ الاتسام التي تكونت منها كلية العلوم أن بداية تاسيسها وقد بدا بعدد قليل جدا من اعضاء هيئة التدريس والطلاب، وقد نما وتطور خلال عمره الطويل حيث وصبل عدد اعضاء هيشة التدريس فيه حاليا الى ١٩ عضو ميئة تدريس وثلاث عضوات ميئة تدريس بالاضانة ألى عدد لا بأس به من المعيدين والفنيين كما وصبل عدد طلاب التخميس خلال عذا الغميل الى ١٠٠ طالب ويخدم القسم انسام مختلفة في مختلف كليات الجامعة كما يساهم في اعداد طلاب العلوم الصحية الذين يصل عددهم غالبا الى ٢٥٠ طالبا ر٠٠٠ طالبة يضم القسم عددا من الاجهزة العلمية التي تستخدم في المشاريع البحثية الغامية بأعضاء هيئة التدريس وأي تدريس وتدريب الطلاب وبن اهم هذه الاجهزة ما يلي: ١ - جهاز تحليل الاحماض

٢ _ جهال تحليل الطيف.

٤ _ جهاز قياس غازات التنفس. مهاز القطع الثلجي.
 ١ اجهزة القطع العادية.

٨ ـ جهاز القصيل الكهربائي للمركبات. ٩ ـ جهاز التحكم بالمراحل

١١ ـ ميكروسكوبات خبوئية.

١٢ _ جهاز تحليل المياه. كما يهجد في النسم عدد من وحندات البحث النعلسي ١ _ وحدة المجهر الالكتروني: وهى وحدة متكاملة تضم مجهرين نفاذين احدهما مزود

هذه الوحدة البحوث العلمية في معظم السام الجامعة ويعض

المؤسسات الخارجية. ٢ ـ وحدة المختبر الركزي: وتحزى هذه الرحدة معظم الاجهزة العلمية الدقيقة وتخدم

٧ _ جهاز المارد الركزي.

١٧ - اجهزة الرحلات،

المتخصيصة مثل: بجهاز الكتروني فاحص. وتخدم

الحيوانات التي تجمع من مناطق الملكة المختلفة تمهيدا لعرضها ف المتحف الذي يضم العديد من حيوانات الملكة. ٦ - محدة زراعة الخلايا والانسجة: وتعمل هذه الوحدة على زراعة الخلايا والانسجة تجت ظروف ملائمة تتحكم فيها

المهرية اللازمة للدروس العملية والبحوث. ومن خلالها يقدم القسم مساعدات عديدة لعظم القطاعات التعليمية حسب الامكانات المتوفرة. ٤ ـ وحدة الرسم العلمي: هذه الوحدة مزودة بوسائل الرسم المختلفة وتقوم بتزويد القسم بالوسائل التعليمية وتساعد أي أعداد الرسومات العلمية اللازمة للبحوث العلمية. ٥ .. وحدة التحنيط والمتحف: تقوم هذه البوحدة بتحنيط

الحيوان بعد ان يجتاز الطالب يرنامج ١٣٦ ساعة، وذلك حسب الخطة العامة للجامعة حيث يدرس الطالب ٦٥ ساعة اجبارية من مواد التخصيص، كذلك ١٤ ـ ١٨ ساعة اختيارية من مواد التخصيص ايضا والبالغ عدد ساعاتها ٢٢ ساعة

بالاشاقة الى ٤ ـ ٨ ساعات من بين ١٣ ساعة من مواد ذات صلة نثيقة بالعلم، هذا بالاضافة الى ١٠ ساعـات

عدد الساعات ومتطلبات الجسامعة والكلية والمواد الاجبارية والمواد الاختيارية والمواد المساعدة والمواد الحرة. ويتبع للقسم فرعان الاول فرع قسم علم الحيوان يقسم الاحياء بكلية التربية والثاني فرع قسم علم الحيوان بمركز الدراسات الجامعية للبنات. ويقدم القسم مقررات تقود الى درجة البكالوريوس في علم

الخطة الدراسية بالقسم:

ومن ناحية الخطة الدراسية

فان القسم يتبع في ذلك الخطة

ن الملكة.

ن الجمال والضبان في الملكة. ٨ _ التغيرات الرضية للنفض الافقى بالجمال في الملكة. ٩ .. "طفيليات البلهارسيا أي الإبقار الستوردة في الملكة. بالإضافية إلى العديدون الابحاث التي مازالت جارية.

العامة للكلية والجامعة من حيث أهم البحوث التي تمت في اكتشياف ثريبانوسرما ايفانساي أي الجمل المعلى في الملكة. ٢ ـ دراسة بيئة الضب في النطقة الوسطى.

٣ _ دراسة انواع الجميري بالخليج العربي. ٤ _ دراسة سيكراوجية لبعض الثديات والقوارض، في الملكة. ٥ ـ دراسة عن المرض الامييي ٦ ـ دراسة عن امراض الجارديا في الملكة. ٧ ـ دراسة لبعض خراص الدم

مساعدة اجبارية و٧ ساعات من

مواد حرة و١٥ ساعة متطلبات

الجامعة و١٧ ساعة متطلبات

منطقة الهفوف من المناطق الزراعية في المملكة وتشتهر بتدفق المياه من العيون وقد قام كل من الدكتور اظهر نعيم عبدالكريم ولديه دكتوراه في الفيزياء النووية ويعمل يقسم الفيزياء بكلية العلوم - جامعة الملك سعود. والدكتور احمد المهندس دكتوراه في الجيولوجيا واحد اعضاء هيئة التدريس بقسم الجيولوجيا بكلية العلوم ، والاستاذ الدكتور سعد ابراهيم الحناوى دكتوراه في الكيمياء الحيوية واحد اغضاء هيئة التدريس بقسم الكيمياء الحيوية بكلية العلوم باجراء بحث مهم على المباه الجوفية في منطقة الهقوف بالملكة.



يهدف هذا البحث الى دراسة التركيب الكيميائي والجيولوجي لمناطق مختلفة من منطقة الهفوف مع دراسة مكونات المياه الجوفية في هذه المواقع من حيث محتوياتها من العناصر المختلفة سيواء العناصر الاساسية او العناصر المفتلفة الموجودة في المياء الجوفية حيث أن للعناصر المعدنية تأثيرا كبيرا على كل من الانسان والحيوان والنبات.

خطوات البحث:

تم القيام برحلات حقلية الى منطقة الهفوف وزيارة العديد من القرى في اماكن متفرقة شملت ۲۲ موقعا منها مناطق قريبة من أبار البترول وقرى اخرى بعيدة عن مناطق انتاج البترول وفي كل موقع تم اخذ عينة من الصخور والمياه الجوانية أن هذا الموقع وعينات المياه الجوفية كانت أما من أبار او ينابيع. عينات المياه كانت تملظ في أوان خامية لحين نقلها

ثم اجراء تحليل دقيق المعادن الموجودة ف كل عيئة من الصخر او المياه الجوفية لتحديد تركيز كل عنصر من العناصر

العناصى المعدنية الضارة او السامة

جميع عينات المياه الجوفية خالية من ای تسرکیزات من

الالومنيوم _ الانتيمون _ الزرنيخ الباريوم - البورون -اسكندبوم _ كالسيوم _ سيزيوم _ كرومبوم _ كوبلت _ نحاس _ حدید _ رصاص _ لیثیوم _ مفنسيوم .. منجنيز .. زئبق . موليديثوم _ نيكل _ بوتاسيوم _ سيليينوم _ فضة _ صوديوم-

_ فانيريوم _ زنك. ثم دراسة علاقة تركيب عينات الصخور بتركيب عينات المياه الجوفية في كل موقع اخذ منه عينة لبيان مدى التطأبق او الاختلاف في المتوى العدني لكل من الصخور والمياه، وهذه الدراسة تلقى الضوء على كل

سترانشيوم _قصدير _ تيثانيوم

مصدر مائى وكيفية تجمع المياه كما ان دراسة تركيز العناصر المدنية المختلفة في المياه الجوفية يلقى ضوءا على مدى امكان استخدام هذه المياه للاغراض المختلفة من زراعة

وصناعة وايضا تأثيرها على صحة الانسان في هذه المنطقة.

نتائج البحث: المسمت النتائج بعض

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

تجارينا العلبية

لوزارة الصحة قجامعة الرياض (اللك سعود) في عام ١٣٩٦هـ (١٩٧١م) وهي بذلك اول مستشفى تعليمي نكلية الطب، ويقع مستشفى الملك عبدالعزيز على شارع المطار مقابل وزارة المعارف. ومستشفى اللك عبدالعزيز مستشفى متكامل بدار بوسامة هيثة تشمل

الادارات الثالية: و أدارة المستشفر ادارة شئرن الموظفين.

الملاحظات الهامة من الناحيتين

لجيرارجية والبيوارجية فقد

لوحظ ان هذاك تطابقا كبيرا أن

كثير من العينات بين ممتوى

المسفور من العناصر المختلفة

وبين نسبة هذه العناصر في المياه

لجوانية وخاصة العينات

المأخوذة من مواقع قريبة من

ان تركيز بعض العناصر

المعدنية وتقع في المياه الجوفية

مما يجعلها غير صالحة

للاستخدام المباشر في الصناعة.

وخاصة بعض العينات كان بها

نسبة مرتفعة من العسر ونسبة

مرتفعة من المياه الذائية .. مما

عينات المياه الناتجة من

العيون الفضل من عينات المياه

الناتجة من الآبار العميقة لانها

تحتوى على نسبة اقل من

ولكن جميع عينات المياه

الجوامية خالية من اي تركيزات

من العناصر المعدنية الضارة او

وقد تم اجراء بعض تحاليل

العينات في معامل متخصيصة في

كندا لاستخدام طرق معملية

متقدمة ومتخصصة أن تقدير

العناصر النادرة ويكميات

يلزم معاملتها اولا .

الاملاح المعدنية.

مناطق انتاج البترول.

• الادارة المالية • ادارة الشنريات والمستودعات قسم الصيانة والخدمات والاعاشة

• اسم الاتصالات الادارية • الاسكان

الخدمات العلاجية بالعيادات والوحدات والإدارات المساعدة

١) العيادات الخارجية على اختلاف تخصصاتها ٢) الوحدات الطبية بالكلبات (التربية .. الزراعة .. الصيدلة .. وحدة مركز

٣) الصبيدليات وهي على النحو الاتي • صيدلية خارجية : وتخدم العيادات الخارجية وتعمل طوال فترة عمل العيادات

صيدلية داخلية : وتغدم الاقسام الداخلية (التتريم)
 صيدلية الاسعاف: وتعمل طوال فترة عمل الاسعاف.
 صيدلية الرحدات الطبية: ولكل وحدة من وحداث الكليات صيدلية مستقلة

 الكتبة والرسائل التعليميا) تسم الخدمات الاجتماعية) مركز رعاية الامومة والطقولة

) وحدة الرعاية الاولية) وحدة المعلومات الدواثية والسموم ٩) وحدة العلاج الطبيعي ١٠) وحدة الكلي والفسيل البريتوني ١١) وحدة التخاطب وعلاج عيوب النطق

١) وحدة رعاية وبناهيل المعولين ١٢) الرحدة السمعية 14) المختبرات (المامل والاشعة) ملاللا عبي (١٥

١٦) تسم الفسيرانجي الاكليتيكي ١٧) بعدة العناية الركزة ١٨) وحدة التسجيل والاحصاء ١٩) قسم التعقيم والغسلة

خدمات العيادات الخارجية:

تقوم العيادات الخارجية بتقديم الخدمات العلاجية للمرضى المراجعين من ا المواطنين والمتعاقدين مع الدوائر الحكومية. وتنقسم العيادات المارجية حسب تخصماتها الى

٢ ـ العيادات الجادية

٣ .. عبادات الإنن والانف والحنجرة 1 _ عيادات الاستان ٥ ـ عيادات العيون

.٦ ـ عيادات الإطفال ٧ ـ عيادات النساء والولادة

٨ ـ غيادات الجراحة : ٩ _ ميادة التخدير

· 1 ... 1 ... 1 ... العنادات الداخلية (اقسام التنويم)

او تتطلب حالاتهم التدخل الجراحي

وتنقسم السام التنويم الى الالسام الياطنة مرجال ونساء ٢ ـ نساء وولادة

۲ ۔ اذن وائف معتمرة الم عيون ال

عينات المياه الناتجة من العيون انضل من عينات المياه الناتجة من الابار العميظة





اليهويد مع النورمانديين الغزاة

تاريخ طردهم منها واخراجهم

بالقوة عام ١٢٩٠ ميلادي قبل

ذلك لم تعرف بريطانيا اي

تواجد يهودي في جزرها

الارروبية رام تسمع بدخراهم

التراجد اليهودي في جزرها منذ

عام ۱۲۹۰ حتی عام ۱۲۹۰

لكنهم خالال هذه الفترة استطاعوا التسلل ومنذ عام

لكن تحت طروف معينة ورقابة

شديدة وجعلهم يعانون حتى

ومنذ عام ١٦٥٥ حتى عام

١٨٥٨ لم تعمل لهم اي حقوق

فلم يكن من حقهم أن ينتخبوا

رغم تواجدهم وتوالدهم في

بريدانيا وكان من احد اسباب

منعهم من التصسويت أن

الانتخابات أن عليهم أن يحلفوا

باسم السيحية قبل الادلاء

بالصوت ف الانتخابات وهذه

أحدى العقبات التي وضعت ل

لکن منذ عام ۱۸۳۵ لم یعد

يعردا من حيث جاءوا .





اسبح لماركس واسبنسر اكثر

من ستة وثلاثين مؤسسة

ولاتزال بيوت ماركس واسبنسر ف بريطانيا تدار بواسطة عائلة

وسالرغم من أن معظم

الاسماء الكبيرة في ساحة

الاقتصاد اليوم مي يهودية في

الاصل مثل أي سي أي وجنرال

الیکترك وجینشر یونفرسال استورز، جرانادا لاد نروك

ماركس واسبنسر وغيرها فان

البريطانيين من غير اليهود لهم

لقد بدأ التغلغل الفعلى لليهوي

ن مطلع القرن التاسع عشر حينما بدات بريطانيا معركتها

المناعية . واستفادت من

الاسواق ف البلدان الستعمرة

خاصة مشاعة الملاس

ومن خلال ذلك استفاد

اليهود ايضا واخذوا في بناء

انفسهم حتى اصبحوا اليوم يشكلون قدرة هائلة في اسواق

ومنذ عهد مبكر غير الكثيرون

منهم اسماءهم اليهودية وتسمرا باسماء مسيمية الامر الذي

يجعل من الصعب تتبع تلك

الاسماء في بريطانيا بعكس

الولايات المتحدة الامريكية التي

احتفظت يسجلات خاصة

لليهود الذين هاجروا اليها

وتناسلهم فيها ووظائفهم

بريطانيا احدى الدول التي تسلل اليها اليهود تحت ظروف ففى القرن الحاي عشر تسلل

لندن ـ خاص بالرياض الاسبوعي :

حينما اعلنت النازية الالمانية ان اليهود احد امرين اما راسماليون متطرفون واما شيوعيون متطرفون تنبه العالم ألى التغلغل اليهودي في البلدان المختلفة وأخذ الكثيرون يدرسون تاريخ ذلك التغلغل وكيف حدث ولماذا ؟

> في عام ۱۸۸۰ اصبح مجموع اليهود في انجلترا حوالى ستين الف يهودي تلثهم

ومن العجيب ان البريطانيين او الانجليز على الامنع ظلوا

فلى عام ١٩١٥ حضر عمدة

على الناخب أن يحلف باسم السيخية ول عام ١٨٥٨ اخذوا يتمتعرن بحق الانتخاب لكن مع ذلك ظلت امامهم عقبات الحلفان

المثلا التقب إحد اليهود باسم حزب الاحرار ويدعى ليرتيل روشيلد وذلك هام ١٨٤١م لكته منع من دخول البريلان البريطاني الانه رفض ان يُطلب باسم السيحية قبل ان بأخذ مقعده

حرب الاحرار البريطاني مر أول خزب ناصر اليهود واخذ يرى أن أصواتهم في الانتخابات هامة يعكس نمري المافظين وكنيسنة والجاتنوا وبجاس اللوديدات وكافة الارسنتقر اعلية البزيطانية اللي كالب تري ان البَهِوَةِ عَرِياءَ عَنْ بِرِيطَالَبِيا أَرْ انواذرا كما كانت تسمى عتى أن المله جوري الرابع جعن علاب اليهزين منه التدخل فتل عزن الخالطي لتكنيف

القيود عن اليهود رفض أي تعديل في الاوضاع القائمة

> يعيشون في مدينة لندن . وعند قيام الحرب المالية الاولى اصبع عددهم يزيد على المئتي الف لان مائة وخمسين الف يهودى هاجروا اليها من شرق

طيلة حياتهم يكرهون اليهود ومن الكره جاءت المناصرة في

لندن احتفالا لليهود باليوم الكبير ديوم كبيره واذا بالمتقلين ويمسوت واحد اخذوا يغنون اغنية داحكموا بريطانياء ويعنون بذلك التغلغل حتى الوصول الى الحكم. أن تلك الفترة كانت فلسطين

تحت الانتداب البريطاني وفي رات بريطانيا ان بيعدوا الى فلسطين ولهذا جاء تصريح عام ١٩١٧ . والسمى وعد بالفور وهكذا من ألكره جاءت المناصرة ويعد ومنول عدار ألى المكم ف المانيا والهور المتعارات النازية التي بدانا بها هذا القال اليهود اما راسماليون متطرفون واما السيهميون متطرفون وشربوا

أمثلة لذانه بروتشياذ وثروتسكي هاچر خمسة وستون يهوديا الى ولي عام ١٩٢٨ امتدر مزيد

المحافظين وهو البحرب الذي كأن يحكم انداك بالكتاب الابنيس ألذى رقض أنية فكرة اقامة دولة للمهورد في فاستطين ومدع الإشارة الى ذلك باي شكل من الاشكال وكال هذا ل بمكومة تشريلل :

حزب العمال البريطاني الذي ماليث ان فاز ف انتخابات عام ١٩٤٥ بعد الحرب العالمية الثانية وسقطت حكومة تشرشل مورغم أن أمسوات اليهبود ساعدت حبزب العمال أن الوصول الى السلطة عشية

تتمسك بالكتاب الابيض عام

۱۹۲۹ الذي اصدره حزب

المحافظين وان تسمع باقامة دولة اليهود الا بموافقة العرب

وعقب هذا التصريح فجر اليهود

فندق الملك داوود أل القدس

والذي كان معظم نزلاته من

الانجليز الامر ألذي جعل

بريطانيا ترفض الاعتراف

بالدولة اليهودية بعد قيامها

حتى شهر فبراير عام ١٩٤٩م .

بسريطانيا يلعبون دورا ل

السياسة عن طريق الاحزاب

أمنهم من هم مناصرون للاحرار

ومنهم من هم مناصرون للعمال

لكن أغلبهم يكرهون المحافظين

لان الارستقراطية البريطانية

ُ بِغِي إِنَّ يَعْرِفِ أَنْ الرئيسة

ثاثثر رغم أن دائرة الانتخابات

التي تنتفس فيها مي شمال

مدينة لندن فانها تستطيع الفرز

فيها بالرقم من انها منطقة تمج باليهرد المنامرين للاحراب

التغلغل اليهودي في

الاقتصاد البريطاني

حيثما بدأت مجرة اليهرد الي

بريطانيا جاء اليها الفقراء منهم

ولهذا فقد كان دورهم في ارتكاب

الجرائم بارزا وملحوظا من

ولايزال العداء مستحكما

اليوم لايزال اليهـود في

اعتب هذه الجريمة ترحيل حوالي الف يهودي الى استراليا. لان بريطانيا كانت تنفي المجرمين الى مستعمراتها البعيدة كالولايات المتصدة واستراليا وتمنعهم من العودة

لكن مالبث اليهود أن أخذوا يتفلفلون ل الاقتصاد البريطاني بعد ان كانوا امسماب دكاكين صغيرة للبيع

وأعل من اشهر هؤلاء ماركوس سموائيل الذي بدأ حياته باستيراد الاصداف من الشرق الانصى لتزيين الصناديق الخشبية الصغيرة . لكن ابناءه من بعده اخذوا ايضا في استيراد الزيت ولهذا سميت شركتهم باسم شل ممتفظة

علم بالانتصار في معركة واتراق ضد نابليون فقد ذهب ال البورصة واشترى جميم الاسهم التي هيمات اسمارها بسبب المرب بماليث بعد ذلك أن زود المكومة البريطانية بسندات قمسة الأجل لتشتري اسهم شركة قثاة السويس ل مصر بعد ذلك لدى مبديق أمير

اشترى الكان الذي يسل من

بعد ثمانی سبرات ی مانشستر

الشعب البريطاني واشبهر هذه هذا الكتاب جعل البهود الجرائم جريمة القتل في حي يتسارعون في الانضمام الي شلسي بلندن عام ١٧٧١ والتي ارتكبت بواسطة عصابة مكونة من ثمانية من اليهود وكانت اول جريمة يتم الاعملان عنها بواسطة الحكرمة بشكل واسع حتى تتمكن من القاء القبض انتهاء الحرب الا ان وزير الخارجية العمالي ارتست بيفن صرح بان المكومة العمالية

ويلز الذي يصاميه ل رملات يهودى أخر اسمه ابراميم سيف بدا حياته عاملا لدي خياط ومن القصاصات التي أخد يصبع ملها أنسياء مختلفة

واعمالهم حتى اليوم . ول عهد لاحق استطاع اليهود أن بريطانيا التعلقل أن ألمهن ايضا كالطب والمعاماة ول البداية لم يكونوا يقبلون أن الصامعات السريطانية لكن بريطانيا حينذاك كانت تسمح لن يتعمل مؤهلا في العلب مثلاً من بلد اغر أن يمارس مهنة الطب ثم بعد أن سمح الم بدخول الجامعات البريطانية

أمييع من عقهم العمل في اللهن التي يتمسمون فيها . ولعلم من اهم المن الثي تتكاثر اسماؤهم فيها مي المحاماء والمسدلة عل دمه

بشمال انجلترا .. وابنه اصبح بعد ذلك شريكا ليهودى اخر سمه سیمون مارکس ثم شارکا رجلا اخر اسمه توم اسبنسر وما ان حل عام ۱۹۰۰ حتی

وفي نظري ان الدراسات الاكاديمية للادب العربي تعاني نقصا كبيرا في الجامعات الباريسية البالغة (١٣) جامعة، وذلك لان هذه الدراسات تتم باللغة الفرنسية ولو القينا نظرة ألى باقي الآدآب المدروسة مثل الادب الانكليزي والاسباني والايطالي والبرتفالي الخ فانه يتم دراستها بلغاتها الأصلية، اما في اقسام اللغة العربية والدراسات الاسلامية نجد بان اللغة العربية بقواعدها وعلومها تكاد تكون غائبة، ولا يتم الاستشهاد بها الا ببعض المسطلحات القاموسية، فانها أشبه ما تكون ل هذه الانسام بلغة ميتة كاللغة اللاتينية.. بينما تعتبر اللغة العربية في الوقت الـحاضر، من اللغات الحية الهامة لما تتمتع به من غنى مفرداتها وتعابيرها مما

كنت قد تعرضت في حلقة

سابقة الى مسالك توزيع الدليل

السياحى بغرنسا وذكرت انها

كوكالات الاسفار والاعلانات

التجارية لتشمل قنوات متعددة

أخرى منها الدارس اليهودية

والاذاعات الناطقة بلسان

المالية اليهودية المتواحدة

بقرنسا إلى غير ذلك من السالك

التي لاتقدر الادلة السياحية

القرنسية تقسها عل الرور

عيرها إلى الجمهور.. وأند حاولت

في مقالي التعرف الى مدى

أمكائية ألدليل السياحي العربي

قادرا على أن يضطلع بدور خطير

ل استراتيجية الاعلام العربية.

واتضم أن ذلك غير ممكن أي

الظروف الراهنة باعتبار ان

السياحة في الزوان العربي

لأتقوم في نهاية الامن الاعلى

اعتبارات تجارية تقدم في المقام

ان اهتمام العالم الغربي، وخاصمة فرنسا، بالدراسات الاستشراقية والاكاديمية للادب والثقافة والفكر العربي، بدأ يزداد يوما بعد آخر بازدياد توافد الطلبة العرب.. ويأتي هذا الاهتمام بعد أن ادرك الغرب غنى هذه الحضارة واصالتها في شتى مجالات المعرفة.. وبالرغم من كل التحفظات والملاحظات

تتعلق بالتوجه الفكري لهذه

لا يضاهيها لغة اخرى.. ماذا

يعني ،قبر، اللغة العربية (جامعات باريس؛ المقصود من ذلك تمكين اللغة الفرنسية (ي

الهيمنة على اللغة العربية والا

ماذا يعني ان تكتب أطروحة حول الأدب العربي باللغة

القرنسية .. أضافة ألَّى أن هناك

عددا من اساتذة اللغة العرسة

ممن يجهل اللغة العربية كليا او

جزئياً، من الممكن أن تكتب والاطروحة باللغتين العربية

والغرنسية لان كل بحث من

الابحاث الادبية هو عبارة عن

تجربة لغوية قبل اي شيء أخر.. ومما يزيد في اغتراب اللغة العربية أن طلبة المغرب العربي

ـ الجزائر وتونس والمغرب ـ

يقصدون هذه الجامعات لدراسة

اللغة العربية وعلومها ويتخرجون

منها لا لكي يتقنوا اللغة العربية

وانما لكي يتطموا اكثر اللغة

التي سحقتهم سنوات طوال..

ان هذا الخلل وبالتالي محاولة

اصلاحه يقع على عاتق الانساندة العسرب السدين

يساهمون في العمل بهذه

الجامعات الا أن مشكلة أولئك

الإسائذة العرب انهم ليسوا على

قدم المساواة مع الاساتذة

الاول السائح الاجنبي وتسىء كثيرا الى السائح العربى بشكل

خاص والمواطن العربي بشكل

واحت اليوم ان اعزيد الى

الموضوع الاول اى الدليل

السياحي الاسرائيلي واغطاه

مختصر عن محتواه وذلك من

خلال دراسة هذا المتوى

تجدر الملاحظة بدرجة اولى

الى أن صياغة محتوى الادلة

السيامية الاسرائيلية تعهد إ

حل المالات الى اشخاص

موالين لاسرائيل بل ان

السلطات الاسرائيلية هي التي

تعهد الى (اخصائيتين) أي

الدعاية والعلاقيات العامئة

لمساغة تمسوس الأدلة

وبالتال فان كل مايكتب أن

. هذه الادلة التي تسعى اسرائيل

دراسة شاملة ..

لابد من دعم هذه الدراسات بتشجيعها ومؤازرتها، رغم أن الاسهامات الاوروبية في دراسة ادبنا وفكرنا لا تخلو من نواقص او اغراض على صعيد التقديم والقهم والموضوعية، خاصة وان الجامعات الفرنسية وحسب معرفتي لا تخلو من اتجاهات عنصرية وصهيرنية معادية. ونتيجة لذلك رفضت كثيرا من الابحاث المقدمة او على الاصح مشاريع الاطروحات لاسباب

بقلم: شاكر نوري

الربياش الاسبومي

الأخرين.. ان معظم الابحاث المقدمة تفتقر إلى الأمانة العلمية والدقة الاكاديمية وذلك لانه ليس هناك من بدقق، وكثيرا ما يستشهد الطلبة بنصوص غير مقتبسة من نصوصها الاصلية.. وفي اغلب الأحيبان مسألة أختيار المواضيع متروكة للطلبة فالاستاذ يوافق على جميع المواضيع لانه يجهلها تقريبا كما ان الاستاد الواحد بجهد نفسه في الاشراف على عدد كبير من الطلبة وفي مختلف الميادين احيانا.. بينما تقدر الانظمة الاكاديمية في الوطن العربي الا يزيد عدد الطلبة على خمسة.. الاساتذة والطلبة يدورون في حلقة مفرغة، فالطالب لا يهمه سوى الحصول على حرف

والدالء وهو درجة الدكتوراه والاساتذة يعتقدون بانهم انما يمتحون هذه الشهادة لكي ساعدوا الدول النامية على التقدم والازدهار.. ومن الطلبة من يستحوذ على جهود الآخرين، وأذكر أحدا منهم كان يتباهى بيننا بانه انجز ددبلوم الدراسات المعمقة، وهي

الرطأ التمهيدية للدكتوراه

بثلاثة ايام وكلنا يعرف بانه يجهل اللغة الفرنسية، وبعد التقديق تبين بأن صاحبنا قد نسخ جهدا كان قد قدمه زميل اخر له .. وهناك من ترجم المروحة مكتوبة باللغة الانكليزية ومقدمة في الجامعات الانكليزية الى اللغة الفرنسية وقدمها مدعيا بانه صاحبها. وقد تطول قائمة سرقة الجهود الاسترسال واثارة التشويق.. على تشجيع الطلبة على دراسة نفسه سنوات طويلة على تقديم ابحاث تكون ذات فائدة عظيمة

العربي في البلدان الاوروبية والوقوف ضد الهجمة الاعلامية الاكاديمية ولكننا لا نفضل الجامعات الباريسية تعمل الفكر العربي، فيجهد الطالب للمكتبة الفرنسية وكثيرا ما ينهل الاساتدة من هذه المواد الجاهزة ويخرجوها في فترات متباينة على شكل كتب، ينسبونها لانفسهم أن الجهود التي تتراكم في الغرب، وليس فرنسا فحسب، لو جمعت، لكونت مكتبة هائلة في ميدان البحث العلمى العربي ولكن هذه الجهود، وللاسف الشديد، تبلى حبيسة اروقة السوريون والمكتبة الوطنية ل

العنصرية باوروبا التي تتعرض لها البلدان العربية والانسان أن موضوع الدراسات الإكاديمية في بأريس غالبا ما يثير في النفس الشجن والألم.. لان معظمها يفتقر الى الجدية والموضوعية حيث كثيرا ما يدفع الطلبة باموالهم من اجل ترجمة اطروحاتهم دون ان يكلفوا انفسهم عناء تعلم اللغة العربية واذا ما تسبب ان تخامات احد اولئك بكلمة دكتبور، يثار ريغضب ركانك اهنت العلم المعرفة . وكان ربطة العلم والمعرفة تنتهي بالمصبول على هذه الورقة المتومة بالدكتوراه، تعنى امتلاك نامسة العلم.. اتمنى ان نلتزم جميعا بالحقيقة الرضوعية وان نتخلص من

من التاريخ (١٢))

بان الصورة قاتمة للغاية فهناك

من قدم الطروحات اصبلة ارخت للفكـر العــربـي في الاكاديميات الفـرنسية مثـل

اطروحة منهجية ابن خلدون في المقدمة، لعسلي أو مليل وأطروحة «الشاعرية العربية» لابن الشيخ جمال الـدين،

واطروحة ءقمة العزلةء لطاهرين

جلون، وغيرها من الاطروحات الجادة ولكن للاسف الشديد،

لاتزال الابحاث العربية المقدمة

من الباحثين الى الجامعات

الفرنسية غائبة عن اهتمامات

مثقفينا وهي محصورة في نطاق اللغة الفرنسية وبهذا تكون محدودة بالنسبة للقراء العرب

والمهمة الآخرى التي تقع على عاتق مانق مثقفينا هي التعريف بكل الانتاج الاوروبي الذي يمس

الواقع العربي وترجمة ما يفيد ويغنى التجربة العربية اضافة الى التعريف بنضال الشعب

عنى اتقان لغات العالم جميعها. ثانيا: التركيز على مكرة مفادها أن (التجريبة الاسرائيلية) فريدة من نوعها لا ق مثملة أ الشرق الاوسط لجسب بل ل العالم اجمع..

> أولا: التركيز على جودة المدمات التي يعظى بها السائخ الاوروبي في الارض المتلة.. وتسهم الادلة في المديث عن قدرة الأطر والموظلمين والمعاملين

الإعلامية الصبهيريية الشاملة... الخطوط الكبري التي يمساغ

الى توزيعها في مختلف انتماء العالم أثما يسعى الى تقديم المادة السياحية كما لو كانت جِزءا لايتجزأ من الخطة رون ثم فانه يمكن تقسيم خرلها (النص السيامي) الي

الاسترائيليين في المجال السياحي

الإسرائيلية، ومنها أن النورية الزارعية احسن ماتم التوصل اليه جتى الآن وأنها تتجاوز بكلير النجارب الامريكية والفرنسيبة وان(التضرية الديموتراطية) الاسرائيلية هي

على عين الكان... الثان تجاهل مقومات الخطبارة العربية الاسلامية ومصالم الثقافة الفلسطينية ويجتهد الاشنخاص الذبن تجاهلا تأما.. وانت تقرأ الأدلة تعهد اليهم مهمة صنياغة الأدلة السياحية من البداية الى النهاية السيامية في تقديم بعض النماذج عن (التجرية الثالية) فلأتجد كلمة وإجدة عن معلم اثری عربی فلسطینی او حتی

احسان التليل

Section 1

الاولى في العالم وأن السائح

الاجنبي بامكانه أن يرى ذلك

مجران ايجاء بمكانة المضارة العربية والمألم الثقانية

13/15/25

نائن نميم

منذ حوالى نصف قرن والمستمع العربى يتعرض للاذاعات

الموجهة من القوى الكبرى.. وقد بدات ايطاليا هذه الجهود للترويج

لمِدَّىء الفَشية والدفاع عن موقفها في الحبشة بعدما قامت بغزوها.

وأد صورت الاذاعة الأيطالية بينيتو موسوليني بانه حامى حمى

وسرعان ما بدات بريطانيا برنامجها الموجه باللغة العربية عام

١٩٣٨ . وركزت فيه على المواد الإسلامية في البداية. وشعر الإلمان بان الإنجليز على وشك التغلب على حلفائهم الإيطاليين في هذا المجال فلفوا بالتختل مع ايطاليا وقسموا مجالات العمل من حيث المحتوى

وكانت بريطانيا قد انشات محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية ومقرها مدينة يافا بفلسطين وكان مجالها منطقة الشام ومصر والناطقون بالعربية في حوض البحر الابيض المتوسط، ولان منطقة الشرق الادنى والاوسط من اهم المناطق من الناحية الاستراتيجية فقد ركزت عليها الدول الكبرى بفسرها على اختلاف دورات القوة

فعن المعروف أن أيماليا وبريطانيا ثم المانيا وفرنسا دخلت السلحة قبل غيرها، ولكن ما هي الا أعوام قلبلة حتى دخلت الولايات المتحدة ووراؤهم الاتحاد السوفياتي، عندما تحولت القوة

السر وراء هذا التكثيف الإذاعي في المنطقة من حيث ساعات

والسبب بطبيعة الحال يكمن في الاهمية الاستراتيجية وخوف كل

طرف من أن يصبح مُنافسة صورة الفضل. لأن الصورة الأفضل اذا

تطقت لفريق فهي حرية بان تجعل له فرصا افضل وصداقات اطول

واذا كانت ابطاليا وبريطانيا قد دابقا على توزيع اجهزة الاستمين فان الاستمعين فان الاستمعين فان الاستمين فان الاساليب الامريكية والروسية اختلفت. حيث بدات تركز على القضايا البعيدة عن النداول اليومي .

والسبب الثاني هو وجود قناة السويس والنفط والتيارات السياسية المتلاحقة والتي تتناطح فيما يبنها، ومن ثم فان كل طرف بود أن يحتفظ لنفسه باكبر عدد من المؤيدين.

وقد ثبت ان الجمهور العربي من اكثر الجماهير اهتماما بالجوانب الإعلامية، لذلك لم تتوقف جهود هذه الدول في تحسين انتاجها والعمل على تتسيق الرسلال التي تتضمنها، وقد ساعد على استمرار البرامج الموجهة الاجتبية للمنطقة ما يلي :

الإذاعة المحلية.. وقد يكون التمتع لاسباب امنية أو اجتماعية هامة،

ومع ذلك تقال عملية ألمنع الدافع الاول للجوء المواطن ال البحث

٢ - حسن الاختيار والاخراج بالنسبة للاجانب بسبب خبرتها

٣ - الفهم العميق للمشاكل التي يعالجونها فضلا عن ان اسلوبهم هو التروى وادعاء التحفظ والحياد في التعامل مع

ورغم التباين في توجيه الرسطل الإذاعية الموجهة، بين الإذاعات

الموجهة فهي جميعا تتفق في انها تجيد فنون الاستمالة من ناحية وتجرص على بث وجهات تظرها من ناحية اغرى

ويضَّاعلَى من اهمية الوطن العربي انه منطقة استراتيجية حيوية، فضلا عن تمتع شعوبه منذ القدم بالقدرات الاتصالية

والذي نود إن نلفت الانتباء اليه هو أن الاذاعات الاجنبية

ولايد أن تثنيه ألى السم الدسوس في العسل والجرعات السممة.

ومن هذأ لابد أن نقيم خطيفا دفاعية مضادة للاذاهات الدولية.

الدقيقة جداً والثي قد لا يتداركها الإذاعيون الا على فترات ضنيلة .

بتجسين الخدمة والتصدي القوري للجرعات الدسوسة، وقد يعتقد

بِعِضَ الْمُخْطَطِينَ ﴾ إلاعِلام أن محول عهد التلقزيون والفيديو أد قلل

وليس من ذاللة القول أن ذهبيف أن كل الدول والايديواوجيات

توجه للمالم العربي فوتك برامج موجهة من استراليا واليابان

والصبق وعوريا الى هائب البرامج الموجه من موسكو وواشنطن

انتاق عصر استقطاب الانصدار وتغنير الاتجامات واستمالة

والسَّتَنعُ العُربَيُ يَعِلَيْشُ هَذَا العَصِّرُ وَنَتَعَشِمَ انْ يَعِلَيْسُهَا يُوعَيُ

ونعشه بالترات وقهم ألضج للمقصود والطاوب

الأراء والتسويق المستمر للسياسات وهنج اللقاميم المقتلفة ق البر

ولنس وباريس ومونت كاراو وغيرها.

من قيمة وتاثير الراديق، ولكن هذا القول لا يدرك الجائيلة كاملة .

والقضول للمعرفة. مما يجعله هدفا سهلا للاذاعات الموجهة .

نجمت أن المطلة العربية بدرجة لم تحققها الاذاعات الدولية (

مَنَاطَقَ كَثَيرة مِن العَقْمِ، وَلَعَلَ ذَلْكُ يرجع للطبيعة المنب

والكريمة للوطن العربي الذي يفتح الدائه للجميع.

عن الإذاعة الإهتينة

الارسال الطويلة والاهتمام بالمضمون الذي يضم كل شيء من التراث

التى وضعت دولا وازاحت اخرى .

الى العلم ومن الادب الى الدراما والفناء

لعل الافارقة وخاصة الكينيين منهم يتذكرون ليلة اول اغسطس/ أب من عام ١٩٨٢ حن استولت مجموعة من الجنود وضياط الصف التابعين للسلاح الجوى الكيني على الإذاعة الوطنية معلنة الإطاحة يحكومة الرئيس دانيال أراب موى ومؤكدة في الوقت نفسه استبلاءها على السلطة، وقد اطلقت هذه المجموعة على نفسها اسم مجلس الخلاص الشعبي الذي امرت ـ باسمه ـ باطلاق سراح كل المسجونين السياسيين.

> الا أن نشوة الانتصار التي تملكت هؤلاء العسكسريسين المتمردين لم تدم سوى بضع ساعات، اعلنت اثرها القوات الموالية للرئيس الكيني سحقها لهذا التمرد واستعادة مقاليد الحكم، كما فرضت حكومة دانيال أراب موي حظر التجول خامعة في العاصمة نيروبي وفي مدينة منانيكي، الواقعة أي شمال البلاد والتى تعد مهمة للغاية من حيث انها تضم قاعدة

الاقتصادى: حسب تقرير لصندوق النقد الدولي يحتاج الوضع الاقتصادي في كينيا الى حل عاجل خاصة أن المحاولة الانقلابية الفاشلة قد زادت ل تعكير الامور وعرقلة سسير الاقتصاد، فيما عدا اعلان الاقتصاد الكيني الذي لم يعرف الخطوط العريضة التي عددها البتة منطق الخط التصاعدي، الرئيس دانيال أراب موي أي احد خطاباته امام شعبه والتي بل لا يزال متعثرا في خطاء، وقد تتلخص في النقاط الاثبة: يزداد سوءا بسبب الظروف الصعبة المحيطة به فالسياحة، ١ ـ تشجيع الاستثمارات التي كانت منذ اعوام مزدهرة في

الاجنبية خاصة تلك المتأتية من الدول العربية النفطية. ومما بالحظ ان الامارات العربية المتحدة قد بادرت بالاستجابة لهذه الدعوة الاقتصادية الكينية يعد أن أقامت عبلاقات دبلوماسية كاملة مع كينيا، وقد بدأت فعلا عبدة اتصالات لضمان تداق الاستثمارات

٢ ـ نتيجة لازمة العمالات الصعبة، فرض البنك المركزي الشركات التي اضطرت الى وقف استيراد قطع الغيار والمواد الخام اللازمة لتنفيذ

٢ ـ رغم الفقر المدقم الذي تعانبه الخطوط الجوية الكينية فقد امر الرئيس الكيني بتوسيع مجال نشاطها وانتح رحلات جرية جديدة من بينها رحلتان في الاسبوع الى دبي من تيروبي. وراضع ان الخطوط الجوية الكينية تحتاج الى طائرات جديدة ولكن المال ينقصها، ومع ذلك أقد أعلن الرئيس الكيني عن خطة موسعة تكلير عدة مِثَاثَ مِنْ ملايين الشِلِئات لشراء طائرات جديدة ويبدو أنها في

ولكن الظاهرة الملقتة للنظر

شن، رقد اظهرت احمىائيات البنك المركزي الكيني زيادة في عجز ميزان الدفوعات من ٧٢,٢ ملیون شان سنة ۱۹۸۲ الی ١١,٦ مليون شلن سنة ١٩٨٢، ولتمويل هذا العجز التجأت الحكومة الى السحب من الاحتياطي الذي بلغ ٢٣٠,٢ مليون دولار في ديسمبر كانون الاول ۱۹۸۲. ويمثل وضع ميزان المدفوعات المتردى عقبة إلى طريق تحقيق نمو متصاعد وتطوير الاقتصاد على مدار الاعوام القليلة المقبلة. ولكن الحكومة الكينية لم تكشف حتى الأن عن اية خطة اقتصادية شاملة تهدف الى انعاش

وعلى اثر ذلك، امر الرئيس الكينى بمحاكمة قائد السلام لجنوي الجنرال ماجبور بيتركاريوكي لانه لم يمنع هذا التمرد وقد حكم على الجنرال كاريوكى باربع سنوأت سجناء كما تم عزل رئيس البوليس الكيني من منصبه.

وشملت حملة الاعتقالات المدنيين ايضا ممن اتهموا بتأييدهم العلني للمتمردين ومن بينهم ٦١ طالبا جامعيا قدموا للمحاكمة في حين شمل عفو رئاسي حوالي ٥٠ جنديا. ولكن النقطة الاكبر غموضا

التي برزت على السطح السياسي في كينيا هذه الايام هي عملية ايقاف وزير الشؤون الدستورية عن تأدية مهامه خاصة انه يعد عقل كينيا المفكر منذ عهد اول رئيس للبلاد جومو كينياتا. وتروج شائعات في البلاد الكينية مقادها أن قوى اجنبية تساند أحد الخونة لكي يتولى الرئاسة، والسؤال المطروح هو التالي: هل هناك علاقة بين هذه الشائعات وعملية ايقاف وزير الشؤون

الدستررية ربما يكون الامر مسحيحا وربما ايضا يكون هذا الوزير الكيني من اوائل ضحايا انقلاب أول أغسطس .

ومهما يكن امر الرئيس دانيال آراب موي مع جيش بلاده، رمهما تكون تصرفاته ازاء بعض السؤواون أبيها متجاوزة لمدود القانون، فذلك شانه وشان الكينيين بالدرجة

مقا تتمثل أ ذلك التوجه والعروبيء.

الجيش تشغل بال المسؤولين

يظهر جليا ان مصاولة

الانقلاب التي قادها عسكريون

ضد حكومة دانيال أراب موي

قد دفعت هذا الاخير الى حل

السلاح الجوي وايقاف اكثر من

نصف افراده محوالي ١٠٠٠

شخص، واحالتهم على المحكمة

العسكرية التي اصدرت ١١

حكما تتراوح بين الاعدام

والتسريع من القوات المسلحة

والسجن لدة ٢٥ عاماً. مع العلم

ان ما يقرب من ١٥٩ شخصاً

لقوا مصرعهم خلال تلك

المحاولة الانقلابية بالاضافة الى

الجنود الذين كانوا يقومون

بحراسة استوديوهات الاذاعة

الكينية الواقعة وسط العاصمة

ف الحكومة الكينية:

عجز الميزان التجاري الكيني الذي بلغ حوالي ٣٣٢,٦ مليون للسلاح الجوي الكيني. اثار الانقلاب على الصعيد

> كينيا ومققت عائدات من العملات الصعبة بلغت ١٠

> > دخلا بلغت قيمته ٨١ مليون

شلن، متبوبًا بذلك المركز الثاني

في توفير العملات الصعبة بعد

محصول البن الذي وفر للبلاد

من العملة الصعبة ما يزيد على

۱۰۰ ملیون شان، قد تراجع

بصفة ملحوظة للغاية نتيجة

لانحسار عدد السياح،

ومسعظمهم من الالمنان

والسويسريين والنمساويين

والفرنسيين والايطاليين

رالبريطانيين. وقد تسببت

المشاكل الامنية وغدم الاستقرار

السياس بالبلاد في تقلص اهمية

السياحة ، وربعــا

بحتاج الامسر ال واست

ليس بالقصير لتعود الاوضاع

الى ما كانت عليه قبل محاولة

الانقلاب، وتستعيد كينيا

سمعتها كدولة مستثرة تنعم

مالامان الاجتماعي والاستقرار

السياسي ويضاف ألى تدهور

السيامة في هذا البلد الافريقي

انخفاض اسعار البن وكساد

السوق العالمة مما تسبب في

ملايين شلن كيني سنويا، قد تراجعت واصبحت تواجه ظروفا صعبة بسبب الاثار السلبية لماولة الانقلاب بالاضافة الى الكساد الذي احباب الاقتصاد العالمي عامةً، كذلك اظهرت الاحصائيات الكينية الاخيرة حقائق مذهلة، مقادها أن شعل الننادق الكينية الذي استطاع ان يحقق خلال عآم ١٩٨٢

الكينى تيردا على تراخيص الاستيراد، الامر الذي اصبح يهدد مستقبل الكثير من

الوقت نفسه دعوة اقتراض

موجهة خاصة ألى البليدان العربية التي تعول كينيا عليها مساكل الاستقبران وتنظيم

نحن نتحدث كثيرا عن مرحلة الانتكاسات السياسية والاجهاضات الفكرية.. اي المرحلة الحالية.. وكانت معظم الإحاديث التي علت السطح بضحيجها وعدم صلاحيتها في طرح تصور علمي وعملي احد الهرازات المرحلة المسماة واق تلك الاشكال من التسميات المطروحة لهما سلف... اما صدى الاحديث والافكار الواضحة المحددة

فلم يكن له اي اثر أو تجاوب كبير.. ولعلنا هنا نواجه احد الأمراض المرمنة التي اصابت الإنسان العربي فهو تشده اصوات الحماسة والكلمات المنطق اللذين يدعوانه الى تفكيك معظم الرموز والطلاسم التي تصورها وتستحوذ على تفكيره حين تعود به ألى مرحلة هرمة يسيطر عليه فيها القلق والهذيان المستمر.. وعلى هذا السياق اورد مثالا قدمه احد التابهين حين قال ان العربي اذا واجهته مشكلة ما قار وازيد واقام الدنيا واقعدها.. بينما نجد الانكليزي حين يتعرض لوقف من هذا القبيل يشْعل سيجارة ويستسلم للهدوء ليفكر بروية حتَّى بهندي ألى حل صريح ومواجهة ذات فعل والر.. وبعيدا عن هذا المثل الذي يجعلنا اكثر صراحة حين نقول أن ذلك شيئا من الحقيقة التي يعيش صورتها العربي .. عربي زمننا هذا .. بعيدا عن هذا وغيره مما لا يحصى من الامثلة التي روج لها واصبحت ظلا يلازم صورة العربي في كل مكان نلف لنراجع مسابلتنا ونعود بالذاكرة ألى الوراء يوم كان العربي على أتم استعداد لقبول معطيات الحاضر الجديد الذي كأن يتطلع اليه بشغف وحب عميقين يوم كان العربي في حربه من اجل الاستقلال والترامة يرى نخاه وقد سلط على الر رصاصات تَنْفُلُ اجِسَادُ الْمُواطِنَينُ الْعَزْلُ مِنَ الْسَلاحُ فَلا يَلْتَقْتَ ودافعا قويا لان يتقدم شحو المستعمر تزازل اقدامه الثابتة جبروته وفتكه محاولا الامساك به وتمزيقه باظافره عندما لم يكن السلاح لغة مسموحا تداولها كَالْفَدُرانِ.. ومرت تلك الأعوام المشرقة بتجريتها المريرة ليصحو العربي على صوت زعامته.. صوت الزَّمَنَ الْجِدِيدِ الذِّي حُلَّمِ مِهُ وراودهُ الحلم طويلًا!! صحا ليسمع ذلك الصوت مبحوحا وثلك الصورة الرائعة للمستقبل مشوهة قاتمة!! ومن هنا تفجرت الإسطلة في رأسه.. عن اسباب مقنعة لما حدث ويحدث!! وعن موقعه من كل ذلك وهذا؟!! فتمنى ان تعود اليه صحته والق روحه التي ارتشات من

ينبوع الكرامة والكفاح.. لَقَدُ الْبَتْتِ الْنَجَارِبِ التي مرت بها المرحلة العربية وبقذات مرحلة الثورات على النفس ونشوء الوطن والمواطن العربي لم يكن بقدر تلك الوعود والآمال والطموحات التي علقتها الجماهير على مسالة الثورات والإنتفاضات والتضحيات.. ولقد جاء العطاء شحيحا باهتا وعادت اكبر الاسئلة ال الظهور من جديد /حربنا ضد من كانت/ وضد من

هي الآن/ وهد من سلكون١١٢١١ بهذا المجم برثت الاستلة الواعية دون أن تجد أجابات مفكنة لها ف ذهن العربي واستسلم أل ما يُقْبِهِ العِجْرُ وَالقَالَ عَنَ البِرِمِجَةِ وَالْمِنَاحِ معلم المستقبل الذي دفع دف واحرق اعصاله من اجله ولكنها يرزت أكثر صور الخوف قتامة وقسوة لتهزمة وتنزع كل معاني الثقة الكبيرة التي كانت وآوده ومحرك الدفع بالنسبة له فلاذ بالفرار ليعلق كل المسئوليات على المعامة زعاماته ويوجه اللوم ال

فال اي مدى كان محقا في مواجهته الهروبية تلك من ناسه التي صنعت الحدث الى ناسبه التي أعانته عِلَى اطلاق سأليه الربح بعيدا عن الاصطدام بها؟ لله التهيئا من خَالِ حديثنا هذا الى أسللة جُوهِرية طرحت نفسها وحقائق مثبثة على جدار الْعُقْلَةُ وَالْإِهْمَالُ وَلَحْلُهُ مِنْ الْعُسِيرِ الشَّعْرِضُ لَهَا بِمِا يُقْفُ عَنْدِ حَدِ هَذَهِ الْقَلَاةُ وَلَا تَقُولُ أَيْضًا أَثْنًا بَصَاحِةً لِ أَنْ مَجِلَداتُ وَصَفَحَاتَ بِالْسَاغُ مُسَاعَةً الْكُرَةً

THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

اسئلة وامية هول : THE RESIDENCE OF THE RELIEF BY LEVEL 12

ROCKERNO DE LES TRIBUTARES POR LOS DE LA CONTRE DE LA CONTRE LA CONTRE DE LA CONTRE DEL CONTRE DE LA CONTRE DELIGIO DE LA CONTRE DE LA

الارضية لنفي الموضوع حقه.. ولكن ما مدى الاثر الذي سيتركه الامر إر تقوسنا وعقولنا جميعا اكلنا معنيون ولا احد يُستطيع اللواد ال ذائبته وطرح الانا كبديل فوري لهذا الوجع الذي انشفت الارض وظهر مُنها فجأة كما تعودنا أن نفعل. مسئولياتنا ليست حمل الاعباء الكبيرة التي حتما قد تبادرت ال اذهان البعض بأدر ما أنّ الدور حضاري يستشعره الفرد وتحققه الجماعة فصورة المدينة الحسنة واخلافيات اهلها تكمن جميعها عند فرد واحد يقف خلف أسوارها يتعرضه غريب بسؤال ولا يجد بغيته.. فيبني تصوراً ما عن الدينة و اهلها جميعاً. لقد استعرضنا شق السؤال الاول ان السلعمر كان هو الهم الكبير الذي اجع سعير النضال

ولم نفهم بعد ضد من استمرت حرينا من الداخل.. وما ترتب عليها من احباطات حضارية وفكرية الى يومنا هذا!!

🏶 لا يخلى انه قد تنازل عن حله ــ اي السلعمر . في سلب لروات الشعوب العربية وحمل عصاه راهُلا.. لَكُنَّهُ لَمْ يَنْسَ تَوْجِيْهُ فُوهَةً بِنُدَالِيَّةُ الفُصَّمَ على الخصم نفسه ولم يئس طرح صندوق الذخيرة بجانبه.. كلما الهني العربي روحا هنعنها ليزهق الثانية وهكذا ليظل معلق الارواح فاقدا لها.. ولم ينس ايضا طرح البدائل (حالة صحوة هذه الارواح الللقة من لعبة الموت.. أن زرع بداية غامضة لحرب اخرى على الخصم نفسه حين ادرك انها ربما ستكون يوما شده وأعنى بهذأ مرحلة جديدة من الاستعمار المعزز بادعاءات عرقية وتاريخية كمبرر كاف لاثبات وجوده وشرعيته وهكذا تستمر الحرب وتنطلي مقططات المستعمر القديم على كثير من الشعوب!! ونحن ف قلامتها الاولْ.. وعلى هذا الأساس الأخير قد نتبين أن حريفًا رضد من سلكون، تكلسب بعداً حليقياً لها.. وعمقا وهميا عندما يكون البرود والفتور احدى مقدماتها

● العودة الى القكر ● على نفس هذه الصفحة قدمت موضوعا تناول اهمية بناء الثقافة العربية وأضافة الكثير اليها في حين تساطت ايضا عن نوع وكيفية وجود هذه الثقافة ومدى قبول ورفض مجتمعاتنا لتصورات مبدئية قد تنجم عنها وفق ما نُصلاح اليه في رُمُننا. الحاضر وتعرضت ألى الجذور التأريخية التي لأ: نستطيع الا تفسيرها ووضعها كمقدمة لبناء جديد يصعد في وجه عوامل التعرية الحضارية واضعين ل الحسبان الركائز الإساسية التي تقف عليها مجتمعاتنا تلك وتقرر على ضوئها ذلك الراض أو القبول.. وطبعا هذا يتأتى حينما يسود الحوار السخى كما ذكرت في الموضوع السابق طبيعة

وهنا اغبيف ان اهم مشكلة تواجه الفكر العربي في أطار عام هو الأنسان العربي؟! ما مدى استيعابه للثقافة العربية بوجهها الحالي أو في بنائها الذي



للانفعالات والهزائم النفسية عما ذكرت (راس هذا المُوضُوع ولَم يُعد مستعداً للتحمل أية صُعُوط او يقتم نَفْسَهُ فِي مَثَلُ هَذَهِ الْمَهَازِقَةُ النّي يعتبرها غَير ضرورية ولا جدوى منها.. وفي هذا الأطار بتاكد لنا ان خطأ الماضي وسلبيات الحاضر تتمثل في اكثر مور الإنسان العربي انفعالية وهروبا حيث لجا الى اسلوب بعيد المدى في تحقيق اعدافه وتطلعاته المستقبلية فهو ان كان له المتحام من نوع ما في معالجة وضع أو طبيعة مرحلة كان هجوميا متاثراً اشد التأثير بتداعياته النفسية المهيمنة على اسلوبه

ولانفال عن طرح رؤية معروفة تتجنب فيها المناخ النفسي الذي نعيشه الى امور اشر تعليدا تلعب دورا رئيسيا في عملية البناء الفكري والحضاري وهي هذا الكم الهلال من الأجهزة . والقرات الموجهة حاليا لدينا الوهل هي موجهة حالا ام انها لا تقوم على اسس تماثل نظائرها في يعض شعوب العالم المتدم ان حلجتنا كبيرة الى نهضة الثلقة وتحديد مهمة الإعلام العربي محيث يتركز على ضرورة أحياء الروح المرفة الطيعة لاي قارف حوار حضاري بين شعوبنا العربية وثقافتها وما الذي يجب أن تكون عليه انطلاقا من مبدأ حلول الفكر والعمل على احياله محل تنك التناقضات والتداعيات العجيبة التي ترسبت وافرزت جوانب

القصور الكبير الذي نعيشه لليوم... فسوء التدبير الأعلامي في معظم بلدان الوطن العربي او عدم لجادة التعلق مع وسائل الإعلام الحديث من اذاعة وتلفزيون وصحافة وغيرها قد قدم لغيرنا اكبر خدمة بتعرفون بموجبها على اسلبب تفكيرنا وما يعتمل خصوصا في الذهن العربي يصورة مباشرة ومكشوفة وتلك ناملة الضعف الكبيرة التي تواجهها وما يترتب على ذلك, ليس تحليل العرب سيكلوجيا فاط وانما الإمان لمناق من اي رد فعل حضاري على الدى البعيد او يتصدى لدحض مزاعم فكر يعطى صورة مشوهة عن العرب وفكرهم وثقافتهم ايا كانت جهته او مصدره.. ومن العجيب ان نسمع عن بلد انشأ منذ فترة طويلة هيثة علمية تتوى الرد على اي كتاب او نظرة او قيلم سينمائي دفاعا عن مكاسبه وحفاظا على مكانته واتجازاته بينما ذهبت مشاريع خططنا وبرمجتنا بلال ذلك كانها لم تكن..

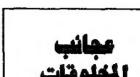
هاليا تتوجه الإنظار وتعثر التساؤلات عن مواللنا هبيدا معايدور حواننا وما هي الخطط القادمة التي سنتخذما باعتبار ان مصالحنا السياسية قبل كل شيء تتعرض للتهديد ني الخارج ونتفاقم حدة التوتر بناء عل ذلك ابتداء من الحرب الاهلية اللبنائية التي طال امدها وانتهاء باشمال فتيل الحرب العراقية الإيرانية.. فكل هذه الصبور القاتمة تهدد بكثر من مشكلةً في مختلف أنحاء ألوطن العربي وُتَحَنَّ هُنَا مِنَ الدَّاهَلِ تَحَاوِلُ طَرِحِ اسْسُ جِدَيْدُ وبناء جديد لمختلف النقائض التي تعيشها اي ان ذَّلُكُ يعنَى تَأْخُر عَمَلِيةَ البرمجة أَذْ كَأَنْتُ أَهْدَافَنَا تنصب تحوها فتحولت للاهتمام بالاخطار الجديدة الناجمة عن فاعلية مخططات بحسب لها الل

لعقبة هذه التطورات والتصدي لها بما يعزز وجود اي انهزام نفس او غيره.. ولكن اساليبنا القامة لا يجب ان تتردد في اتخاذ مواقف تنبثق عن دراسات صحيحة للخطوات التالية.. ونقدم مثالا دراسات صحيحة للخطوات التالية.. ونقدم مثالا للك امنيتنا الكبرى أن يتحقق من المحيط ال الخليج وهو عصا الخليج الفليظة التي جعلت كل الجهات العاملة فيد مصالح الوطن العربي تراجع حساباتها.. أدول مجلس التعاون الخليجي وللحليقة التاريخية لدمت التعودج الصحيح المنفر لاسس الوحدة العربية وكانت الخطوة الكبرى في طريق تجابق فذا الهدف العاليم.. ولسنا ق خاجة الى أستفراض الزيد فما هو أت كفيل بُلْمِدِاتُ صِدِمة تعدد التوازنُ الناسي والثلة الدّي كذبًا نظيمًا: أو تَبِعِثُ الدوار والسَّفِرطُ مَعَا..

350

بقدر ما يزداد حجم الطائر تزداد سماكة كساله الريشي ليقدر على التحليق

وهُمَانَ بِيَاتِينَ لَمُامِنِكَ الريانة وتداخل أجراكها فتكوين الصياد



خاصياتها فان الاعجاب بخاصيات المجلوقات الصفيرة اكبر... غير أن أغلب الناس يتغافلون، وافتقارهم لدقة الملاحظة تجعلهم لايفطنون لدفة المرهمة الجعليم لايتعمون ليعض الميزات التي تجعل من تلك الحيوانات الصغيرة مثلا مخلوقات اكثر تعقيدا من حيث التكرين. والطيور الصغيرة المجم خير مثال على ذلك فالطبور الصغيرة تمر وتطير حولنا ولا تلفت انتباهنا كثيرا خاصة وانها لاتترك لنا الفرصة لِتَدَقِيقَ المَلَاحِظَةِ، ويكفي أن يعاشر الحدثا عصفورا ل تقمنه مدة معينة لبقف على عدة حقائق نجعله يعظم هذا المخلوق الصغير ويعطيه قيمته المقيقية ويقف من خلاله على عظمة

كل مغلوقات الارض آيات لحكمة الخالق.. ولئن تبهرنا بعض الميوانات ذات الجثة الضخمة

ويفضل انكباب علماء الطبيعة على دراسة مثل هذه الحيوانات توصل الباحثون الى اطلاع الناس على عدة نقاط هامة من حياة المخلوقات... وتبين من خلال تلك النقاط ان عدة اعضاء جسمانية دورا اساسيا في حياة الطيور.. من ذلك الريش، فريش الطير لايعطيه الانسان قيمته، وهذا خطأ كبير غلولا هذا الريش لن يقدر الطائر، على التحليق والاحتماء من الحر والبرد والامطار ولا التعرف على الجنس الاخر لتحقيق التكاثر.. فالعين المجردة تعطينا صورة منقوصة عن شكل الريشة الداخلي

ليس بسميك، وانما لكونه يفصل بين الفضاء الخارجي والجسم، وهذا الفصل هام ومصيري بالنسبة للطيور. قالكساء الريشي يمنع الاتصال المباشر بين درجة الحرارة ويوضع في معس بارد أو ساحل، فأنه يعرب مختنفا نظرا لاصطدام الحرارة الداخلية حسمه والحرارة الخارجية، كما لاحظ الظماء أن الريشات بمختلف اجزائها تتداخل بشكل علمي في بعضها اليعش لتكون عنصرا هاما في تمكن الطائر من التغلب على التيارات الهوائية وتغيير الجاهاته عند التعلق علي التيارات الهوائية وتغيير الجاهاته عند التعلق الحالة.

التحليق هذا ولاحطن ان اغلت الطهر لها غدد ثمن الذنب تفرز مادة دهنية يقزم الطائرة بنشرها على ريانه بفضل منقارة وهذه المادة الدهنية تعطى حصبانة للريش فتجعله يمنع ألماء من النسلل الى الداخل، فلا يبتل جسد الطائر

ورغم كل ما قام به العلماء من



توازن ما كان ليحصل لولا خاصيات الريش

كما تساعد تلك الاكياس الطائر على

اخرى تتمثل في وجود اكياس هوائية بالقرب من الرئتين ودورها يتمثل في مساعدة الطائر: على الكبير الذي يقرم به خلال التحليق

الارتفاع وتخفيف وزنه بالنسبة للطبقات الهوائية.. كما مكن الله الدمنية، فانهم فشلوا ويقيت هذه الطيور من القدرة على تعويض الريش ان تساقط، وتتمتع جل الطيور بمناسبتين في السنة يتجدد

ويفضل الكساء الريشي تمكنت الوصول الى مختلف بقاع العالم ومطت في اماكن نائية عجز الانسان رغم امكانياته وطائراته عن الوصول

طائر بحري... الغدد تمكته من طل ريشه غلا يصل للاء ال جلده.

عالم اعماق البحارة

ء شوال ١٤٠٤هـ. ٦ يوليو ١٩٨٤م ـ العبد ٥٨٥٧ ـ السنة العشرون

يبقى عالم البحار وخاصة اعماقه ميدانا فسيحا لابحاث العلماء الذين ما انفكوا يكتشفون الغرص ألى الإعماق مكنت العلماء البحر، ولا نعرف منها الا الصور التي تم التقاطها بواسطة ألات

منتصرة على انواع حيوانية من اسماك وغيرها وائما لها جانبها النباتي. والنبات يلعب دورا هاما في العلماء يكتشفون نباتات بحرية

وتتوزع المخلوقات الحيوانية والنباتية البحرية الى عدة انواع، يعيش كل نوع منها في مستوى معين من الماء، فهناك التي تفضل العيش في المياه العليا لانها بحاجة الى دفء الشمس وتورها، ومنها من تعيش في اعماق الاعماق وفي شبه ظلمة قاتمة نظرا للعمق حيث

والتوازن في الواقع يعود الى يصدر بريقا يلمع في ظلمة الاعماق، تناسق بين المنترج النباتي الذي ودور هذا الجناح هو جلب الحيتان يحتاج لنور الشمس والمنتوج الاخرى لتكون بالقرب من الفم السمكي الذي يحتم وجود مايؤكل من طرف الاسماك. فالتنوع من حيث مكان العيش والعمق الذي تبقى فيه الاسماك مرتبط بتوفر النباتات التي تشكل الغذاء

الربياض الاسبوعي

دديودون، (انظر الصورة) فهذه السكمة قادرة على الانتفاغ بصفة

الى كتلة شائكة واشواكها سامة،

كما ان اسماك اخرى تفرز روائح مخنقة وكانها غازات، وتقرز مواد

سائلة ملهبة ما ان يشعر بها السمك

الكل بتوكل من هرك السمات المحات المحات الخرى، وهكذا، ومع الانحداد نحو الاعماق يقل حجم الاسماك ويصبح لونها داكنا، ويعتقد العلماء ان تقلص حجم الاسماك انما يرجع الى ان الاعماق تكون فيها المياه هادئة ولا تحتاج الاسماك الى مجهود جسدي كبير للسباحة، وعلى عكس الحيتان التي تعيش في الطبقات

امتلاكها لخاصيات حباها الله بها تساعدها على كسب قربتها. فاغلب شبه جناح صغير له اون فوسفوري

ان احست بالجوع، ولذلك فان كل للفاية في تهوئة البصروصنع حبرا داكنا تنعدم به الرؤيا امام الاوكسيجين بفضل النور الشمسي العدو بما يكفى من الوقت للهروب،



نجمة بمرية الناة التهامها لسعة مطيرة علرب او هومان مسلح باههرة نجعه نتسامه على حسب أوته

وفطء

طلال مداح.. وحينما اقترب

طلاب من (المايكرفون) ساله

محمد عبده قائلا (استاذنا..

• محمد عبده

قصيدة هذا الاسبوع من القصائد الغنائية المعيرة والتي

عطرنا بها محمد عبده في الموسم الغنائي الماضي وهي من كلمات دايم السيف والحان وغناء محمد عبده وقد بعثها لنا

من بادي الوتت

واصبور الماضي

عذابات الآيام ما تمدى لياليها

محظور عنى عجاج الوقت يخفيها

وانوخ دكاب فكرى عند داهيها

والما يسوق بمعاليقي ويرويها

اشرب قبل لا يحوس الطين صافيها

ياسرع ما تعترض دريك بالاويها

صيرر الايام تجنع به عواديها

صديقكم/ عبدالعزيز محمد امين قاسم

اصوات واعدة

من القمنائد التي وصلتنا للمشاركة في زاوية اصوات واعدة هذه القصيدة من الاخت اشواق الغريبة من

وهي تحمل انتاجا جيدا به من المعاني والصور الجميلة

الصديق عبدالعزيز محمد آمين قاسم. القصيدة هي من بادي الوقت..

من بادى الوقت وهذا طبع الايامي

حلو الليالي توارى مثل الاحلامي

اسرى مع الهاجس اللي ما بعد نامي

اخالف العمر واراجع سالف اعوامي

تدفا على جال ضوة بارد أعظامي

والى صفالك زمانك علَّ ياظامي

الوقت لو زان لك ياصباح مادامي

حتى وليفك ولو هيم بك هيامي

تصيدة

الاسبوع

خلال ايام عيد الفطر المبارك قدم لنا التلفزيون عدة برامج ستنوعة سواء اكانت محلية ام العكس وقد وفق التلفزيون كثيرا باختيار برامج ومسلسلات شد بها انتباه المشاهد خلال ايام

ولعل ابرز البرامج التى قدمها التلفزيون في نظري برنامج دعیدکم مبارك، و دمسرح التلفزیون، .

فالاول كان اكثر من رائع واقصد الحلقة التي شارك نيها عدد من المعلين المطليين امثال بكر الشدى وعبدالله السدحان وناصر القصبي وخالد سامي حيث نالت عده الحلقة اعجابا خاصا من قبل الشاهدين المتعطشين جدا المعمل المحلى

وكان لابداع هؤلاء المناين الاربعة اثر في نجاح الطقة ساعدهم على ذلك خفة ظل كل منهم وقدرتهم على شد المشاهد البهم بتقتصهم عدة شخصيات مختلفة واثبتوا من خلال هذا العمل البسيط أن المثل السعودي لديه القدرة على اداء اي عمل كان سواء كوميديا ام دراميا وغير ذلك.. ونحن نتسامل عن غياب المسلسلات المحلية في الدورات التلفزيونية السابقة رغم

قد يكون السبب مثلا العنصر النسائي ولكن هذه المشكلة بالامكان تلافيها كما عمل ابو مسامع عدة برامج مثل ابو مسامع

اذن .. متى نرى المسلسل المحلى والذي يعالج مشكلة او قضية تدور في مجتمعنا في هذا الوقت (وما اكثرها) وقضية غياب العمل المملي ليست حديث عهد ولكن لابد ان تناقش بجدية ويضع حل مناسب يجعلنا نرى العمل المحل وبذلك يكون الفنان قد أدى دوره الطلوب في خدمة المجتمع .

اما دمسرح التلفزيون، فقد واكبه نجاح كبير الى حد ما حيث ابدع كل فنان شارك به بتقديم اغان جيدة وجديدة وكان لابي نورة دور معال (نجاح المسرح للاعداد الجيد واقتصار التقديم على القنانين انفسهم وهي طريقة بسيطة أبعدت التكلفة منذ

اخيرا تمية لتلفزيوننا (العزيز) ومزيدا من الاعمال المطية في

الاخت مدرية الخالدي م القصيم مستعمل هل الالتفاء بالفتان الذي القرئة وباهلا.

الاخت جواهر عبدالرحمن الملحم - عرعر - قصيدة الاسبوع التي معدد بها تحمل كلمات غيرواضخة، خامل بعث الصيدة الخري ، وياهلا
 الاخ على غلام الخلام، الملصيم - رياض الخبراء قصيدة الاسبوع الميلوان (صبوحة خطابها خصيب) والتي يعتت بها سنعمل على نظرها المديدة الاستعمل على نظرها المديدة الاستعمل على نظرها المديدة الاستعمل على نظرها المديدة الاستعمال على نظرها المديدة ا

• الصديقتين و تداء - المعدودية سنتعمل على نشر ما يعتلما به

 الأحث مديرة غيدالله المديم - عودة سدين - شكرا لللته بعصفية وأهلا بله صديقة لها وستعمل على نفر ما يعدن به مستفيد
 الاخ المحد عبدالرحمن السندم - جامعة الملايستور - كلية المدرسة البكر النظائد على الصفحة واهلا الله الاع الصديق/ عبدالكرم محمد للنكري . البكر على الرسالة التي كانت بأساوب التي جنيل والاراء التي عملتها واهلا به عنديات دائما

الاخ متسور الشمري شمني ١٩٥٧ - الزياش ١٩٥١ - ١٩٨١ بك ويناسبه الإلاياجات سنعمل على تنفيذما وينفلا

عبده) وفعلا جاء محمد وغنی اثلاث اغان تعد کل اغنیة بحد

ذاتها اغنية موسم.. خصوصا

(مقدمة الحلقة الثانية من

في برنامج مسرح التلفزيون تبادل قطبا الفناء السعودي ماذا سوف تدرسنا هذه الوفاء والثناء لبعضهما البعض طلال رد بطبیة.. شاکرا فمحمد عبده اثناء تقديمه لطلال محمد عبده على ثنائه ثم غنى قال: الآن مع استاذ الطرب مع ثلاث اغان لا بأس بها .. استاذ الجميع مع الفنان الكبير

مسرح التلفزيون وكانت بعنوان (من يخش النظر). اما طلال فقال (الأن يسرني ان اقدم لكم الفنان المتسبب في وفاء متبادل يجسد عمق العلاقة والحب بين قمتى الغناء

نشر الأغنية السعودية شرقا وغربا وشمالا وجنوبا.. محمد

الم يشارك سلامة ومعمد

مسرج التلفزيون

لعل ما لاحظه الشاهد من خلال عرض حلقات مسرح التلفزيون أن ايام عيد الفطر المبارك هو غياب الفنان الشعبي الاول سلامة العبدالله والفنان محمد عمر وبالطبع الأسباب مجهولة وقد اثر غيابهما وافتقدهما الشاهد وضاصة الفئان سلامة العبدالله الذى يتمتع بقاعدة جماهيرية كبيرة أي جميم انحاء الملكة!! والسؤال موجة لمعد المسرح الفتان محمد عبده ولا بد من تولمبيح اسباب عدم دعوتهما للمشاركة ؟ ام ان هناك حلقات اخرى في وقت لاحق سيشارك فيها الفنانان المذكوران وغيرهما من الفنانين



ام كلتسوم مصبيسة بطوزى محسون

وامنالته الرفية ،

راشد

امسح مريسا

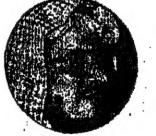
أن ثالث ايام العيد احتفل الفنان راشد الشمراش يزواجه

على كريمة الشيخ صالح معيض الزوزاني وإلك في مديشة

في برنامج مسرح التلفزيون الناجع الذي اعده الفنان محمد عبده وقام بآخراجه طارق ريري وقدم بطريقة غنية مميزة حيث يقدم الفنائون بعضهم البعض قال الفنان الاستاذ طلال مداح وهن يقدم فوري محسون. بان فوري رفيقه في مشواره الفني الملزيل والل بان لم كلثوم

• رافيد القيمراني

اعجبت باداء والمان فوزى محسون وقد اعدته من الماربين السعوديين الميزين.. ويؤكد طلال بان هذا سر يذاع لاول مرة .. فوزي محسون شكر طلال على هذه الكلمات الرقيقة وغنى تجنة اطلال على روحه الطبية



وبالترنيق

رَأَشُد دَمَا لِلْمِينَا مَنْ زُمِلانُهُ القنائين والاعلاميين لعضود حفل ألزفاف.: وقد لبي الدعرة عدد منهم. امثال بكر الشدى، عثنان الخزيم، حسن أبد حسنة، ممالح الزير، عبدالعزيز الغامدي ومن الاسرة الإعلامية مشعل الرشيد، على الغويدم، خالد الرفاعي مبارك

بديعة للبحر والموانىء والسفن القادمة محملة بالأخشاب الى الشنطان لحفرة غروب وهذا الفيلم ليس فيلم مناظر طبيعية فقط واكن سرعان مانقف أبيه على محاولة طرح كل جديد والتطور الذي يمنين مجتمعتا تاركا وراءه الناس التي لأسباب غير قادرة على اللماق به أو أستغلاله أثه نفس الهم الذي حمله البامي في فيلميه السابقين وعتبات ممتوعةء ووالشمس والضياع ويعيد

طريه هذا أل واحدة متميزة وأن إصرار على النظر الى هذه الشكلة نيلم المراكب وهو من أخراج رضا البامي وثناج مؤسسة الانتاج ليس لانه يطرحها بل لانها موجودة البرامجي المشترك لدول الخليج والمضرج منا يمضي أياما يلاحق من العربي. ولي نمو ساعة يستعرض صداعة واجدة من تلك الراكب المخرج والباعي، تاريخ المراكب التي اشتهر ابناء الخليج بصنعها نفسهم من كلام الحرابين العرب الكثير عن تاريخ هذه الحرفة واقدمها زعن توارثها وكيفية انها تاسما فيلم والاعماق، وهو عن مئلا سالف الازمان ويستعرض اميحت مهددة بالروال أو ميد، السمك واللؤاؤ المندثران ايفسا اعتساقها وأغراض

السعيد من فنون في الرقص الشعبي والغناء هو في الواقع يجسد يان الشعوب العربية مازالت حريصة على التمسك بتراثها الشعبى وماضيها العريق فالمتابع لبرامج الثلغزيون يلمس هذا الشيء من خلال تقديم السهرات الفنية والبرقص التراثي والعبرضات النجدية وغيرها من تراث المدن والقرى في شتى مناطق المملكة للترامية الاطراف وايضا عاش الشارع السعودي اياما جميلة مع الساحات الشعبية والتي اعدت من قبل امانة العاصمة حيث شاهد الْجَميع مواطنين ومقيمين الاخوان العرب والمسلمين في جو اخوى مقعم بالحب انماطا كثيرة للتراث العربي والاسلامي فالاخوان اليمنيون ابدعوا ف تقديم حركاتهم الخفيفة على دقات الطبول وكان لسان حالهم يقول سيعود اليمن السعيد سعيدا وايضا الدبكة اللبنانية والفلسطينية كانت تلقى اقبالا متميزا من قبل المترددين على الساحات المضاءة

بشريات الفرح والحب بهذه

ما شاهدناه طيلة ايام عيد الفطر

التفاف المواطن السعودي وأخوته العرب والمسلمون في مناسبة عزيزة على الجميع فعندما كانت تلمع سيوف العرضة النجدية كان الجميع من الحضور ينفعلون معها ويعضهم قال ستعود هذه السيوف قريبا الى مجدها وسننتصر عن قریب .. ان اعتزازنا کعرب بتراثنا شيء ضروري ولاجدال في ذلك واما اذًا نظرنا الى دعاة التجديد الفنون فنقول اتركوا والشراث الشعبى، فهو فن اصبيل وجددوا كما تشاؤون لانه ليس من حق اي

ستخدامها وأنواعه ويمضى ليشرح

حرفتها ووضعها اليوم كمنثاعة

خرفية يدرية قد غزت موانتها

السفن والبواخر الكبيرة ومنذ

اللقطة الأولى في هذا القيلم يلتقط

نظرا لقوة تأثيره بالصوت والصورة الملونة وبالعديد من الانظمة على المشاهد والمستمع فحبذا لوحصل التلفزيون على أفلام عن افراح الشعوب العربية بالعيد وسجل العديد من الرقصات داخل الملكة اثناء ايام العيد وقام بعرضها عبر هذا الجهاز الفعال .. مرة أخرى لقد كان منظر المواطنين واخوانهم العرب والسلمين يوحي بأن زمن

على حساب انجاز الشعوب في الزمن

الماضي ولاجهزة الاعلام دور كبير في

ذلك فالتلفزيون مطالب قبل غيره

الخلافات لم يملل واننا على ثقة بأن الشعوب ترتبط بجسور لم وان تؤثر فيها التغيرات الاخرى - كذلك كأن لاهتمام المسؤولين أن هذا البلد الكريم بالتراث العربي والعروض الشعبية وتهيئة المكأن المناسب للأخوان العرب للتعبير عن فرحتهم له عظيم الاثر في نقوس الجميع وألى ان تلتقى في اعياد قادمة تقول للجميع كل عام وأنتم بخير ونرجو من العلى القدير ان يجمع الجميع على كلمة التوميد ومزيدا من التلاحم ايها الاشقاء العرب.

ابراهيم البريكة

الانتراض شائها في ذلك شأن الكثير من الحرف أن أي مكان من

العالم التي انقرضت بسبب غزو

الآلة والتطور الصناعي الكبير من

منا يمنع المضرج ليلمه

نفسا من الصنن الشديد

الفيلم تاتي من تلاحم العرض

بناحيتيه الشكلية والضمنية نحو

مضيون في مثل هذه الأهمية غير

الملتقت اليها والكمرة في هذا الغيلم

التراثي تقدم إيعاد هذا التراث يُخامُنُونُ رُواقِعَةً وتَتَجِعُ الكُمَّرَةُ لِيَّ

أعطاء العمل الذي كان يمكن ان

يتوقف عند حدود العرض المجرد

لتاريخ وحاضر مساعة الراكب

أيعادا السانية غميقة تتناول حياة

حرفييها التاثرة على صعيد أخر

فناك حب مؤلاء المرفيين لمرفتهم

الذي يتلاقى مع جب المخرج الل

هذه المضامين التراثية والاجتماعية

ومناك كذلك الحس الشاعري

الناسب الذي يحري تحت جناحيه

موضوعا يمثل هده الجودة

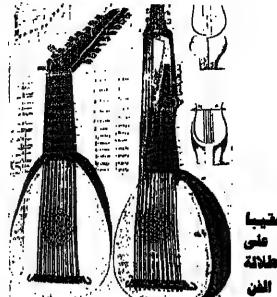
الواحدة،، ومن انتاج المؤسسة

والمتع في أن

انما بها المدنيا لانيب حسى ولا ميت یس انخری مسن حب وريال زوله وجدرح طيف يسايرني أن رحت وأن جيت

كاريكاتور فنى .. ومعنى ن عنه الملك - الماميد الرائسي. مجموعة من الشباب و تعليم المراث وش تغرفون مندون ٩٠٠]

き



الفن رسالة سامية وليس هوفقط الفناء والتوشيل

الاخ الكريم/ المشرف على صفحة البعد السابع تحية طبية وبعدً. اطلعت على ما كتبته الاخت سامية تعقيبا عني موضوع الاخ سعود المسيبيح حول الفن وضرورته للنفس.. وكان ذلك بتاریخ ۱٤٠٤/٩/۱٥ هـ.

وحيث انكم قد اتحتم لنا فرصة المناقشة وطرح الاراء فاننى اتشرف بالكتابة في هذا الموضّوع برأي متراضع.. وقبل ان استرسل أن الكتابة اود أن اوضع مشاطرتي لرأي الاخت لما ساقول ولكن الذي احب ان اناقش فيه مو مدى أيمان الاخ سعود يما قاله.. بيدو انه قد تجاهل تأثير الانزلاق الفني على النفس حين ربط بين مفهوم الفن ويين اللهو والترويح في موضوعه الرائع اسلوبا الماد نتيجة.. ولقد تجاهل أيضا المفهوم العام لدى الاغلبية حول الفن فالفن.. عزيزي اصبح يتتمر على الموسيقي والغناء والتمثيل ويسائلهم من مسرح وتليفزيون واشدهم بلاء.. القيديو.. وتلك نظرة الأغلبية حول الفن ولقد تلاشت المفاهيم الاخرى للغن من ادب ورسم وشعر ورياضة وغيرها من المقاهيم الحسية والعملية واصبح القن رمزا للمارب والتمثيل.، ولا اخلن ان اللهو والترويح عن النفس اصبح يقتصر على المسيقي والغشاءة ومشاهدة الاقتلام والمشرح ولكن الرياصة والرسم والشعر والادب والقراءة كل ذلك هنون ترويمية وغير ذلك من الفنون المقتلفة علميا وعمليا.. ملك الفنون التي هي بحق عوامل بناء لا مده . عزيزي/ السِّت

الفن لديهم أصبح يعني الادمان على العداء والطنب ولا شيء غير بالذر لي قبوليان فيمن ليقضي بهياره اشرطة الفينديو والكاسبت

التعالى عَلَى راي لكِ وَأَكُن بِيدر

البلك الل مقزل عن الواقع

الخليلن اللن والعلالة بينه

ويين شَوَابِنا وشاباتنا.. وألفن

لديهم المبلح يعني مكتبات مكسسة بالفرطة الفيديس

المتلقأ

فياً تبعاً العياة..

مسلسل عالج قضية الرجل والحرأة والاسرة محبط المحيفة اليومية..

تنبع فلسفة هذا المسمى ، غداً تبدأ الحياة ، بانها الى الآن لم تبدأ بعد .. ولازالت منغصات الحياة اليومية تؤجل البداية الحقيقية لهذه الحياة.. و.غدا تبدا الحياة، مسلسل كويتي عرضه التلفزيون في النصف الاخير من شهر رمضان المبارك ويحمل هموما وقضايا طرحت باسلوب مبسط قريب الى نفسية المشاهد وان حملت في بعض اطروحاته افكارا مبالغا فيها تعد امتدادا للافكار التي طرحها محمد السيد عيسي في اكثر من عمل تلفزيوني حتى تحمل طابع العصرية والتحضر مع مانضعه على هذه الافكار من تحفظ لان بعضها مغلف ويدس السم في العسل!!

يقلم سعود المسيسيج

همرم ومشاكل الصحافة ويدور

اغلب مشاهدها داخل صحيفة

يومية فنجد رئيس التحرير

ونجد ايضا مجموعة المحررين

حوله رغم ان المفرج لم يصل بنا درجة تقنعنا الى ان هذا

وحوار فلان ثم تأتى ايضا شارة مشاهدا هذا.. ومسجلا ذاك، السلسل لتضيف بأنه من الواقع الاجتمعي لنا يرفض ان تربط بين الفن والترويح اعداد امل عبدالله وشخص آخر وفي الالحج السلسل من ولكن الفن كما يعنى للشباب فكرة واخراج محمد السيد والشابات هو الهدم والانسياق وراء العصبيان وهنا نصل الى ُلّا ادری کیف یصبح المعتى الذي نرفضه للفن وهو العصبيان والمقيقة ان الاسراف

في الفن يصل الى درجة الفسوق

والعصبيان مع احترامي الشديد

والاسراف في الفن والادمان

عليه ياتي عن طريق الارتباط به

ولو لفترة واحدة ويكفي ان يجلس احد شبابنا امام الفيديو

التوازن ولكن التوازن الحقيقي

هو اراحة النفس واراحة الجسد

وراحة النفس.. تكمن في الدين

وراحة الجسم تكمن أن اللهو

الناقم لا الضار.. والقن بمعناه

الحاتى هادم للنفس مضرا

بالجسم وهنا ينعدم التوازن.

نهاية لحديثي استميحك

العدر حيث اقتبس من نهاية

موضوعتك السابق أسأقول..

حضارية كأنت ولكن بوسيلة

واضحة هي اعادة المفهوم

والحقيقي للفن إلى نفوس الناس

اللوصول للغاية السليمة وترع

الحالبة للفن التي تقتصر على

المارب والتمثيل ومقا قال

أذا الايمان فهاع فلا أمان

وولا دِنْما لَنْ لَمْ بِيعْنِي ،

ولا دنيا إن لم يُعي دينا اكرر أفل الشاعر ...

محمد اقبال ال

الماطيء والنظرة

بمحصلة هامـة هي بمحصلة هامسة. هي الرقي بمقهوم الفن ليس بأي وسيلة

سلسل من قصة وسيناريو وحوار فلان من الناس ثم نأتي الى شخصين أخرين على أنه منّ اعدادهما ول الاخير ايضا فكرة شخص رابع..

ومما يحمل العجب من مسلسل مقداً تبدأ الحياة، هو

القضية لا تحمل هذا الكم من الاشخباص ولا ادرى تفسيرا واحدا لهذه الظاهرة

مرة.. ثم مرتين حتى يصبح من اكبر التجار في اشرطة الفيديو آلَّهُم أن دغدا تبدأ الحياة، من الأعمال التي قشي عليها ومن اكبر المدمنين عليه.. وتلك تجرئتها لتصبح مسلسلة طريلة حقيقة.. وارى ان الفن يشبه فلم يشعر آلشاهد بتحقز تماما.. السبجائر.. ولا اظنك للمشاهدة والمسابعة الا في اليوم تستطيع ان تبعد مدمنا الملقتين الملقتين الاخيس تسين عليها عنها. ولست بقولي هذا عرضتا كحلقة واحدة حيث اشمل المعنى العام للفن ولكنتم ظهرت اكثر من قضية جادة اشير الى المفهوم الراسخ تطرح في العمل ويخرج المشاهد نفوس الاغلبية والمنتصر على بمحصلة مقنعة أما أل الحلقات الطرب والتمثيل ووسائلهما. السابقة فكان العمل عيارة عن وديننا الاسلامي دين توازن واست بمحاربتي للفن احارب مشاكل متفرقة وقضايا اجتماعية تفتقد للربط المتكامل

ليراهيم الحربى

الذي شاهدناء بتمعن في الحلقة وأعتقد ان المسلسلة لوكانت ساعية لكانت من الاعمال المتابعة بشكل المضل..

أن دغدا تبدأ المياة، تناقش

لحظة ضبجيج مطبعة أو اعمال مونتاج واخراج فني او غير ذلك مما لا يخلر فيه مكَّانا لصحيفة يومية.. لان عملية صدق العمل الفنى يحتاج الى أن يكون هذا العملُ محاكيا للواقع الى درجة كبيرة والا اصبح عملا مهزوزا غير سادق لكن هذا لايمنع ان نقول بأن الامكانات المتاحة للعمل العربي برجه عام تجعله حقا يدور ل حلقة أن هذا العمل عمل ممثل.. وليس غير ذلك!! تطرح قضية معايشة الكاتب

لهمومه وحشر هذه الهموم في كتابأته بل وفرضها على القارىء الى الدرجة التي تجعله صاحب مرقف رميدا لا يحيد عنه ناسيا انه كاتب ومرجه بالترض نيه الامانة والحيادية وطرح الرأي السليم للتوازن.. وهذا نجده راضماً أن شخصية سعاد رئيسة قسم تحرير المرأة حيث

العمل حقا يدور داخل صحيفة فالعاملون قلة جدا والمكاتب وبروتوكلات رئيس التحريـر واحاديث المررين القلة لا تصل بنا الى ان هذه صحيفة يومية بل ان المخرج لم يسمعنا مغدأ تبدأ الحياة، برجه عام

تجعل اسقاطاتها النفسية هذه القضية وعيا كاملا).. لكن

عزيزى الرجل الذي ربطت فيه بين قضية تحرير المراة.. رُتُضيتِها الشخصية _ بمعنى _ ان دوانعها الشخصية سيطرت على قلمها فأصبحت القضية خالية من الحقيقة وانما هي تجن على الرجل وهذا مايفسره تواجد عدد كبير من ممتهنات الكتابة في العالم العربي ويتضبع ذلك في عودة ممنى، استقلال احمد .. للعمل في الصحيفة بعد ان طلقت من زوجها حمود عملي البريكي، وهي التي لم تكن صحفية في السابق.. اي ان طلاقها وجد عندها معاناة رهذه المعانات تتفرغ في الصميقة ولا غير الصحيفة .. خصرصا ران المرأة المتزوجة قد لا تجد الرقت الكَانِي لكي تكتب وتعبر وهي داخل الاطار الزوجي ناهيك في ان الكاتبة العانس تخشى من الزواج خوفا من احتراء الزوج لها ربالتالي منعها من الكتابة خصوصا وان من اسباب اتجاهها للكتابة عن الرجل هو فشلها ف تجربتها الاولى معه..

علاقاتها مع الرجل على انه

مرقف ومبدآ نهائي في أن وراء

مصبية امراة رجل خائن وجبان

وظهر ذلك عمودها اليومى ـ

ان دغداً تبدأ الحياة، تطرح ن النهاية رؤية منطقية لعلاقة الرجل والمرأة من حيث كونها علاقة فتقول المسلسلة على لسان البطلة.. (الرجل للمرأة والمرأة للرجال ويجب ان يعي الطرفان

العمل سياعية فقط وسعاد عبد الله كانت ميدعة والرجل هو كما صورته السلسلة!

ومعاناتها وتجربتها في فشل







تبقى القضية قضية حقرق وواحبات وتحرير وحرية وغير واعتقد ان مغدا تبدأ الحياة، صيدت علانة الكاتبة ف مجتمعها تجسيدا واضحا من حيث انها اسرع للاستجابة لعواطفها الشخصية والنظر الى تنسبها على انها مظلومة ومسلوبة الأرادة وتقع تحت جبروت وسلطان القبيلة مما يجعلها ككاتبة تتأثر كثيرا بالقضية الشخصية العاطفية ويجعل كتاباتها بعيدة عن الحيادية والاتزان التي يتطلب ان تكون موجودة في الكاتب. المسلسل أيضا ناقش بمبالغة قضية عمل المرأة فجعل ومني، تطالب بكل صراحة بل بكل وقاحة زوجها بالطلاق والطلاق الفوري لانه لم يتركها تعمل.. مكذا.. كان هذه القضية اسبحت مسلمة .. بل ان كاتب العمل يضع الرجل ايضا ف يخبرنا بان ححموده تـزوج وبسيرعة.. ونسى العشيرة الزوجية والحب الذي كان يقوله لزوجته (منى) والذي جعله فعلا یجری خلفها لیمتلکها ۔ کما تقول _ (مني) وليس ليتزوجها فقط.. متُجاهُلًا كاتب العمل ذلك

الخطط الحكيمة!! التي تقوم بها

منى.. للاستقاط بحمود.. بعد أن

احبته حتى انها في النهاية

فسخت خطوبتها وتزوجته لانها

احسته كما كانت تقول.. وليس

کما کانت تردد بسهولـــة،.

هدرا؟؟ اشبك في أن مثل هذه

(الحبكات) تنطلي على المشاهد

ويعرض كاتب العمل الى

باللية سعاد واعتدادها ينقسها

وثقتها فاحبيبها احفذ الذي

خانها ميما بعد .. حتى انه عندما

جاء ليعتذر اليها انهارت

وسقهته وطردته خُارنج الكتب..

انا لا ادري.. هل الرآة لا يمكن

ان تخون.. وهل الرجل فقط هو

المُبائِنْ.. والبومسولي.

والانتهازي.. وهل الزاة هي

المدوعة المسكينة.. الرابية..

كما يماول السلسل أن يمتوره

لناء. وكما يحارل محمد السيد

عسى مخرج العمل أن يقوله في

الواعي..اا

الخطيب والزوج الخائن الذي دهب الغربة وتزوج هناك ثم عاد

شكرا للتلفزيون على هذا العمل التمثيلي الجيد وشكرا لسعاد عبدالله على حسن الإداء وحسن تقمص الشخمسة والتمكن من الدور والتلقائية نيه.. والأمل كبير بمشاهدة أعمال اكثر عدلا وافضل طرحا

جميم اعماله التشكيكية ابتداء

بمسلسل احلام صغيرة اواف هذا المسلسل الذي تلمس فيه بعض هذه الافكار. ان ما اثارته غادة السمان وسمهم القلماوي ونوال السعيداوي وليبلى العثمان

وغيرهن من الكاتبات العربيات في مسألة قضية الرأة هي قضايا شخصية ربطت مع قضيةً التحرير التي نادي بها قاسم امين وهدى شعراوى وغيرهما لتصبح القضية ليست مقالات تكتب ولا قضابا تثار وانما هي قضايا شخصية تحمل نفسا محليا يدور داخل نفسية الكاتبة ومحيطها معبرة عن قضيتها وليست قضية الرأة العربية ككل التي تنعم في جو زوجي سعيد وتنجب البنين والبنأت وتعيش في سبات ونبات لا تربطها مشاكل القلة من العانسات والمطلقات واللاتي لن ينقل الآله عز وجل عن جلب ألسعادة لهن حينما يحصلن على الرجل الذي يحتويهن ويرعاهن مكملين معا الفطرة التي خلق الله سيحاته وتعالى عباده عليها

الحياة، عالج قضايا كثيرة ومشاكل عن عالقة الرجل بالمرأة ابتداء يسعد الرجل الذي تزوج العروس الثانية بحثا عن الاطفال وماوصف به ذلك من خيانة للعشرة الزرجية التى كانت قائمة مع زوجته العاقر..!! ومرورا (بقاطبة) رئيسة قسم تحرير الراة سايقا وعلاقة أرئيس التحريز بها ثم زياجها من ابن عمها الذي كانت تحبه ن السابق _ (الطّبيب حسن) وانتهاء بصعاد ـ أب المشكلة ومراعها النهائي الريز مع الرجل المتمثل في شخصية احمد

وهي ان الرجل للمرأة والرأة

للرجل ولا تضاد ولا تفارق

عموما فمسلسل وغدا تبدأ

ليعتدر عن الغلطة بعد ان فشل واجمل انتاجيا والجميع تحية.

محمد فريد (المسرح الكوميدي)

واغلاقه حتى الآن والمشاكل لاتنقطع عن هذا المسرح التابع لوزارة الثقافة المصرية.. أخر هذه المشكلات هي صدور حكم من احدى المحاكم المصرية باعادة مكان المسرح لاصبحاب الارض المقام عليها المسرح (ورثة اصحاب سينما الكورسال سابقا) ولم تقف وزارة الثقافة مكتوفة الايدى إزاء هذا الموقف

الربيباش الاسبوعي

مسري معمد فريد أمام مشكلة أخرى..!!

بعد الحربق الذي شب منذ هجدير بالذكر التنويه الي اكثر من ثلاثة أعوام في مسرح ان أخر المسرحيات التي عرضت على مسرح محمد فريد هى مسرحية (روض الفرج) التى كتبها الدكتور سمير سرحان وقام ببطولتها الفنان القدير كرم مطاوع مع سهير المرشدي حبث شبت النيران في المسرح اثناء عرض المسرحية، ومئذ ٢ سنوات والمسرح معطل

فاستأنفت الحكم



لميخائيل رومان ويخرجه على

بدرخان، وتشاركه في بطولته

الفنانة الكبيرة سعاد حسني،

وقد انتهى احمد زكى من

الحياة فوق الضباب، اعمال الكاتب المعروف احسان عبد القدوس والتي تنشر سلسلة ف صحيقة الإهرام القاهرية سوف يقوم المثل

لتصوير فيلمه الجديد (الدخان) بعد عيد القطر المبارك مباشرة، (الدخان) مأخوذ عن قصة

تصوير فيلمين جديدين هما: الحب فوق مضبة الهرم عن احمد زكى بانتاجها لتحريلها ال نصة لنجيب محفوظ وتشاركه بطراته الفنانة نبيلة عبيد، والفيلم الثاني (التخشيبة) مع أثار الحكيم، والفيلمان من

الغيشاوي وفيلم جديد مع بوسي

اخرج للسينما (ان ربك لبالرصاد) و (الكف) الذي مثله فاروق الفيشاري مع فريد شوقى وآثار الحكيم، يقوم هذه الايام بتصوير فيلم جديد اسمه (استفائة من العالم الأخر) لتقوم ببطولته بوسى امام فاروق الفيشاوى ومعالى زايد، عن

قصة الروائي العروف نجيب

محقوظ (زقاق الدق) تحوات الى

ئص مسرحي، كتبه بهجت قمر

ليشرجه قهمي الخول للمسرح

ويشترك في البطولة الفنانة تحية

كازيوكا (أي دور ام حميدة) وهي

الرة الاولى التي تمثل فيها تحيآ

مع فرقة الفنائين المتُحدين،

وبَلُّعبِ معالى رّايد دون (حميدة)،

وهذا الدور يرمز لممرء ويلعب

الفنان يونس شلبي دور (عباس

الحلر)، وعبدالله فرغلي في دور

(سَلَيْمُ عَلُوانَ)، وَسَيْدِ زَيْدَانَ أَنْ

دور (فرج فرمات)، رمسن

مصطفی آل دور (عم کامل)،

أتصال الانسان الاخرى من خلال حليقة بوسى انها تلعب دورا جديدا تماماً لم تمثله من قبل، وانها تتوقع لهذا الدور تغيرا ملحوظا ن أدائها الفتى في الستقبل.



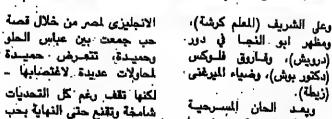
تحية كاربوكا في زقاق المحق



وعلى الشريف (المعلم كرشة)، ومظهر ابق النَّجا في دور (درویش)، وقاروق فلوکس (دكتور بوش)، وضياء المرغني

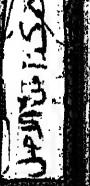
ويعد الحان المسيقار حلمي بكرء ويخرجها غيمي الشولي، زقاق. المدق قدمها مشرج الروائع حسن الامام في فيلم سينمائي في الستينيات، وقدمها نور الدمـرداش في مسلسل تلفزيوني ياسم (الدنيا

الجديدة) في السبعينيات، وتدور احداثها في القامرة في ظل المكم الاستبدادي



عباس الحلي متبثلا في شخص المبريين والجدير بالذكر ان بروانات السرجية (زقاق الدق) تجرى حاليا عنى مسرح الجبلاء بالقامرة لتقدمها فرقة الفنائين التعدين في الشهر القادم

بالاسكندرية





يضفى علبها طابع الحرية

ولكن أل الحقيقة أن معظم هذه الجمعيات تتخذ طابع (الدكتاتورية) وفرض الراي الا انه ليس هناك جمعية عمومية بالمعنى الصحيح وليس مناك انتخاب مجلس ادارة بالمعنى

وذلك لانه لا يحضر هذه الجمعية الا اشخاص معدودون على الاصابع يكون قد سبق ابلاغهم بمن ينتخبون وما عليهم الا الموافقة وهمز المرأس

ويما ان النادي كان يعيش فترة سيئة في عصر مجلس الادارة السابق (الحاضر) فان هذه الفترة تزداد سوءا ومن كان مخلصا ويريد ان يعمل بيتعد سبب ما براه!!

النادى ملك الجميع وليس

من ارآد ان بخدم النادي فيجب ان تفتح له الابواب ويجب ان يؤخذ بيده . ومن كان يريد غير ذلك

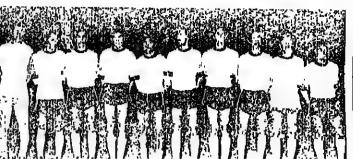
قايعاده والوقوات بوجهه هو العمومية للنادي يجب ان يعم أ ويشمل الجميع

صحيح ان النادي عندما يريد عند جمعية عمومية له يعان عنها في الصحف ويدعو الجمهور.. ولكن هذا على اعمدة الصبطف فقط أي أنه غير معمول

اعضاء الادارات على اماكنهم .

الكويت تفوز ببطولة الشيش المصري

العرضي بالمركز الاول أو بطولة الشيش وحصل على كياس البطولة ، وذلك برمسد ١١ نقطة



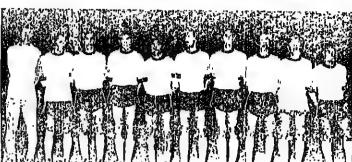
الاحساء / مكتب الرياض: ن أخر لقاءات فريق القلعة من الجوف بمنطقة الاحساء خللال معسكره الأعدادي لتصفيات الصعود التقى الفريق بفريق هجر واستطاع هجر الفوز بهدف يتيم جاء في الشوط الناني عن طريق اللاعب احمد العوييس واضباع نمجر عدة اهداف مؤكدة لولا رعونة التهديف وقد قدم الفريقان مياراة متوسطة المستوى استعان هجر خلالها بتقديم اكثر من وجه شاب _ كعادل الخاتم وعيسى المفتاح وابراهيم بوقرضين وغيرهم بينما تخلف العديد من لاعبي الدرجة الاولى كفهد اللحم وخالد المفتاح ويوسف الذكر الله وبرز من هجر قهد العيسى واحمد الملحم

ترى ما المانع من ان يكون انتضاب مجلس الادارة بالتصريت من قبل اعضاء الشرف واللاعبين والجمهور. متى ينتخب مجلس يدير النادي ويكون قد حصل على ونسا الاغلبية عنه ؟ لا اعتقد أن هناك ما يمنع من ذلك سوى خوف بعض

القامرة : فاز اللاعب الكويتي هالد

وحاء في المركز الثاني منافسه في الباراة النهائية عبدالنعم العسيلي / المسري الجنسية/، وكانت قد اقيمت امس مبازاة ودية بالاسكندرية، بين مُنتَحْبُ الكريت للسلاخ وملكمية

يتمادل معرعاية الشباب



ومن القلعة عبدالكريم الحماد، • الروضة يعتدر في أخر لحظة • وكان من المقرر ان يلعب الفريق مع الروضة لكن الروضة

اعتذر في آخر لحظة رغم حضور الجماعير مماحدا بفريق القلعة ان يزاول تدريبه هذا اليهم. الصبحافيون

ومباراة حبية ربعد ذلك جرى لقاء حبي اخوى أي كرة القدم بين فريق

يتواجد هذه الايام في

القصيم ١٢ ثلاثة عشر فريقًا من

فرق اندية الدرجة الثانية حيث ستبدا يوم غد السبت مباريات دوري الصعود للدرجة الاول

على ملعب المركز الريباضي

ضمن الثلاثة عشر نريقا

الشعلة من المرج الذي بدأ

استعداده لتلك الدورة مع بداية

شهر رمضان الكريم حيث اقام

في الض الشهر مسكرا داخلياً

في مقر النادي لفريق كرة القدم

لدة اسبوع بدا من المامس

والعشرين الى موعد سقره

القصيم طهر يزم الالنبين

الماضي . وعول استعداد الشعلة والانطباعات عن الدورة والفرق

المساركة حسن الصلحة الامتثال إحمد سعيد الدوسري المشرف عام التشاط بالنادي

ببريدة .

وفريق مكتب رعاية الشباب بالاحساء وقد قدم الفريقان مباراة رائعة رغم عدم الاستعداد لها مبكرا انتهت بالتعادل ١/١ كان فريق المكتب هو الباديء بالتسجيل حينما صوب أبراهيم الدسوقي ولاعب الزمالك، قذيفة عانقت الشباك الصحفية معلنة عن هدف المكتب أن الشوط الاول وأي الشوط الثاني ومن ضغط متواصل سجل يوسف السميح هدف التعادل للصحفيين وكاد الجريسان ان يسجل الهدف الثباتي وهدف الترجيح للصحفين لكن القائم وقف

بالمرصاد لترتطم به وترتد داخل الملعب ولم تجد من يتابعها . وبرز من فريق المكتب _ ابراهيم الدسوقى ولاعب الزمالك سابق ونادر كمال ولاعب الترسانة، ومحمد خميس ومحمد الجنوبي لاعب الحقر وهجر سابقاً ومرشد العتيبي لاعب الهلال

مستغلين عدم اكتمال لياقته.

فمن المؤكد أن جميع القرق

اخذت احتياطاتها اللازمة

والد الدمنا ونجن تعرف انه

لن يمنعد سوى أرياين ولا

استعانيم أن أرشح أحريقي

ارغيره رعل كل الشعل ستقدم

ما بإسعها والباقي على الله

وبالنسبة للأعبينا فأعتقد ان

ادارة النادي والسؤولين به

هياوا الجر الناسب للفريق

سحانه وتعالى

المرض الباريات

بينما برز من المحنيين العفيصان والسميح والجريسان اكتفى بالاشراف الاداري على فترات ولم يظهر المقرن والتغيير والتوجيه من خارج بمستواه المعهود حيث استغل لاعبو المكتب خانته بالهجمات

نماذج للميداليات التي ستمنح لابطال اولبياد عام ١٩٨٤. وهذه هي المرة الاولى منذ ١٦ عاما التي يتم فيها اعداد ميداليات

وفقا للتصميم الذي وصفه الفنان جوزيف غاسيولي لاولبياد عام

١٩٢٨ ل امستردام والى اليسار احد وجوه الميدالية والى اليمين

الرجه الآخر. وسيكرن التصميم موحدا للميداليات الذهبية

الذي اعرفه أن معظم لاعبى الاندية الكبيرة ما أن ميفقس من البيضة ، حتى بيدا باملاء شروطه وطلب مكافأته. أما اللاعبون الكبار فالله هو الذي يعلم كم يحصلون عليه من اعضاء شرف الاندية رمن معجبيهم.

اذا كان الجميم يقولون أن لاعبينا هواه _ والجميع هنا تشمل اللاعبين ايضا _ فانهم يجب ان يعوا هذا الشيء والا يرهقوا انديتهم بمطالبهم لانهم ليسوا محترفين وليست هناك عقود مبرمة بينهم وبين انديتهم وانما اللاعب سجل بمحض ارادته في

وعلى اعضاء الشرف ايضا الا يقدموا الاموال والهدايا على لاعبيهم المفضلين لان ذلك يعود بأثار عكسية على زملائهم. واذأ كان هؤلاء الاعضاء يريدون الدعم فمن الاولى دعم النادي ككل وليس لاعبا معينا فقط حتى يعود النفع على الجميع.

ن المباراة لعدم لياقته .
 ♦ لعب فريق المكتب بخبرته

🏚 صلاح عبدالكريم اضاع

(لاسلكية من الب)

واللحم، لم يغير الخطة في

حارس المكتب خالدين

● نقطات ●

 الذيع الداخلي / سعد التركي/ برز وبشكل ملقت لتعليقة الجيد على الماراة . • الاستاذ محمد الجريسم لم يشارك فريق الكتب اللعب بل

والقضية والبرونزية.

والاداري المرافق قبل سقر القريق بقوله : ان استعداد الشعلة ستعداد طبيعي لا يختلف عن استعداد القرق الاخرى في شيء

طبيعي في اية دورة .

راحة بعد تهاية للرسنم وهنا تكمن احدى المبعربات حيث لا. يوجد فريق يمكن اللغب معه في

ولدينا الثِقة الكاملة في الشياب بان يحملوا شعار النادي باخلاص وتنان تدر السنطاع ببن ناحية القرق الاخرى

اما تيام الدورة في مثل هذا الوقت فاعتقد انه غير مناسب

تقل ساعات التمرين .

الدورة بالظهر الجيد وأن يتحل اللاعبون والاداريون بالزوح الرياشية والأغلاق الناضلة والكرة نيها الغالب والمغلوب وكما اسلنت ان يضعد الدرجة الاولى الا فريقان .

ل مستوى الباريات قمن الؤكد ان مناك بعض الباريات ذات طابع خاص تحتاج ال حكم متمكن ولديه خبرة كانية في مجاراة مثل هذه الماريات، وارجر من الله التوليق

مباراة ردية لمعرفة مستوى رمضان تكون مشغولة بالنشاطات الاخرى التي عادة نشاطات مكثفة، ففي هذه

فمستواها تقارب لستواناء وأو ائتی اری ان هناك سيحصل تفارت إن الستوى رهذا شيء

فالفرق لم تأخذ تصبيبها من الاستعداد الكامل فكما هر معلوم أن الفرق الأشرى لديها

الفريق ونقاط الضعف والقوة. رمن ناحية اخرى الملاعب أي الحالة اما يتوقف النشاط واما

وعلى العموم اتمنى أن تظهر

كما اتبنى ان يكون التحكيم

وانه ظهير يقوم بواجبه على اكمل وجه ولماذا لم تتح له الفرصة في هذه المباراة وامثالها.. وكيف سيكون الحكم على مستواه وهو اصلاً بعيد عن الشاركة. ونفس الكلام يقال ايضا عن ابراهيم القدير وبراك عطية عن مركزي دقلبي الدفاع، ولماذا تم ترشيحهما لصفوف المنتخب طالما أن مجال التجربة مقفل امامهما. واين طلال صبحي

اللاعب القوى والصلب من

مركز الظهير الايمن وهو اللاعب

الذي كان يعتمد عليه فريقه الاملي في مسلع الهجمة خاصة

Hil King

على البرازيل والمانيا

المباراة التجريبية

التي خاصها منتخبنا الاولبي أو

الاسبوع الماضي امام فريق دهاكاء الفلندي اثناء اقامة المعسكر الاعدادي لمنتخبنا في

الجبيل بالمنطقة الشرقية..

لاشك أنها كانت تجرية اكثر من

ناجحة استطاع مدرينا

«الزياني» ان يجعل من هذه المباراة حقلا التجرية وهذا هو

الهدف الاسامي من المباريات التجريبية .. ورغم ذلك كنا نامل

ان تكون التجرية متاحة لاكبر

عدد ممكن من اللاعبين... فمثلا

مركز حارس المرمى كثا نتمنى

ان نشاهد في شوط المباراة

الثاني والدعيج، أو جاسم الحسيني طبعا مع ثقتنا الكبيرة في حارفينا العملاق ومحمد

الملق، الذي يتربع على عرش حراسة المرمى وينال شراب

الوآوف بين غشبات المنتخب

الثلاثة والذور عنها.. والحق ان

المطلق استطاع بفدائيت، ومتابعته وجرأته وتغطيته أن

يكرن داسداء في مرماه في جميع

المباريات التي شارك بها مفاصة تلك التي كانت حاسمة

ومهمة لمصبح المنتخب وعلى راسها مباريات المنتخب امام

شقيقه المنتخب الكويتي ويعدها امام القريق الكوري..

ولكن رغم كل ذلك.. لماذا

لايشارك الدعيج والحربي أي

المباريات التجريبية طالماً ان

دالزياني، رشحهما للمنتخب الاول وان مستواهما خلال

دوري الدرجة الاولى من خلال

اداتهما لفريتيهما دالطائي

شيء المن ابن بندر سرور

كها فعل القطريون والجزائريون

مهاجم الاهلي الخطير من مركز الجناح الايسر... ومأذا سنخسر لو اننا اشركناه في مباراة اطلقنا عليها اسم «تجريبيه»، ريما كنت انظر الى

والمنطوع، من زاوية واحدة .. ولكن مدرب الفريق والزياني، ينظر اليه من زوايا عديدة ولكن كل ماكنت اندنف اليه واقصد من ورائه ان تعطي وتتاح القرصة لهؤلاء اللاعبين. حتى يكون حكمنا عليهم

رعمليا، وواقعيا ومن خلال تجربة لان اعطاء الفرصة حق من حقوق أي ولاعب، تم اختياره لتمثيل المنتخب. وعند ذلك سيكون الاختيار وسيعة عشر لأعباء والذين. سينالون شرف حمل اسم الكره

السعودية في لوس انجلوس نتيجة تجربة ررائع وحقيقة.. والله من وراء القصد «سنفوز على البرازيل

والمانية» منتخبنا الاولبي كما عرفنا بانه سيضم في مجموعته في الاولبية في ليس انجليس ثلاثة المرق المويه المهر المنتخب

و منتخب الجزائر

البرازيلي والمنتخب الالماني الغربي والذي سيشارك بعد انسحاب المانيا الشرقية طبعا بالإضافة إلى المنتخب المغربي

إلريباش الاسبوسي

علينا تلقائيا.. بكم سنخسر امام البرازيل.. وكم من الامداف سوف تستقبل شباكنا من مهاجمي منتخب المانيا.. وماذا سنقدم أمام دالمغربء .. استلة متشائمة جدا لاتبشر بالخير

نحن مطالبون بالتفاؤل واعطاء لاعبيتا الثقة المبكرة من الآن بانهم قادرون على تحقيق كل شيء .. تادرون على تحقيق الفوز حتى لو كان هذا الفوز على البرازيل وحتى على المانيــا الفربية وهل الفرز على منتخب

لبرازيل او المانيا .. معجزة كربية لا اعتقد .. انها كرة القدم تعترف بمن يخلص لها ويقدم لها كل مالديه.. .. ولمأذا لا نقوز على البرازيل او على المانيا واي شيء في ذلك. بعد

تقوقنا اسيويا. ادًا أردنا أن نفعل ذلك أو لماول ان نفعل على أقل تقدير فما علينا الا ان نعود بذاكرتنا الى الوراء تليلا حيث كأس العالم للشباب والذي أقيم في استراليا منذ سنوات وشارك نيها شقيقنا المنتخب القطري.. الم يعلق الفوز على المنتخب البرازيان وعسل المنتخب الاتجليزي أيضاً.. وعندها قالوا بان العرب حققوا انجازا عندما لعب الفريق القطري على البطولة

وكاد ان يحققها لولا ظروف تلك المباراة امام منتخب المانيا ايضًا اعزائي ركما نقول عن

القاسي الذي لقنه «الجزائريون» النتخب المانيا الغربية العظيم.. وقال له بالحرف الواحد.. هذا الكرة العربية قادمة البكم ... وعندها جن جنون الالمان مواخذتهم العزة.. بالاثم، كيف

بخسرين من منتخب عربي يشارك لاول مرة في كأس العالم وكاد المنتخب الجزائري أن شق طريقه إلى دور الثمانية لولا

و المؤامرة، التي قام بها الالمان مع ابناء جادتهم والنمساويين، وأخرجوا المنتخب العربى والبطل، بخيانة واضمة ومؤامره المانية ...نمساوية. ..هذا هو ماحدث.. القطريون

فازوا على البرازيل والجزائريون نازرا على المانيا. أذا يمكن أن نقول بأن هناك كرة عربية يخشى جانبها واصبح لها اسمها وهبيتها. لذلك كنت أقول بأن تلك الاسئلة ومتشائمة جداء وتفقد لاعبيتا الثقة بانفسهم وأنهم عاجزون عن صنع «الحدث» ..

اذا ليس غريبا أن تلوز الملكة على البرازيل أو أن تنهزم المانيا. لان ساحقه القطريون والجنزائريون ليس بغريب الصعب أن يكرره لاعبونا أن

.. اللهم الا تفكر في الهزيمة قبل الباراة .. ونقول خلاص .. كيف نفوز على البرازيل.. وهل من المعقول ان تكسب المانيا.. لان التفكير في الهزيمة من قبل المباراة هو «اكبر هزيمة» وأن التفكير في الفوز والبحث عنه مو الفوز الحقيقي بالأشك ·· كونوا متفائلين.. وقولوا امين.. وتوكلوا على رب العالمن... يقدم

والأخُوي الذي يجبُ أن يكون عليه أبناء المنطقة الواحدة التي يوحد ابناءها المسير والهدف واللغة والدين ووجودها في بيئة حيث سيقيم القسريقان مسكرهما ف البرتفال وكمعسكر موجده للفريقين.. بعد ذلك يترجه الفريقان شباب السعودية وقطر بطائرة واحدة الي لوس انجلوس.

• لهمة جديدة ورائعة رسمها

الأولبي الشقيق للترابط القري

الذي يُجب ان يكون عليه ابناء

الخليج ... للتلاحم الرائع

رياضة (١٧)

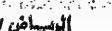
.. ما اجمل هذا اللقاء.. هذا التعارف .. هذا الود وهذا الجب . طبعا كل هذا سيحدث بلاشك خاصة وان هناك رجالا مثاليين ونموذجيين في الاتحاد السعودي لكرة القدم وشقيقه المنتضب

وان کنا نتمنی ان بشارکهما ن ذلك زميلهما البطل والقريق العراقي، ثالث ابطال الخليج.. والحائز على بطولة الخليج

..ولكن سنلتقي في لـوس انجلوس،. وكل تلوب العرب ستخفق مع كل فريق عربي سيلعب هناك.. لان فوز الملكة او قطر او المغرب او مصر او العراق.. سيقال عنه مان العرب هم الذين فازوا وإن يتحدثوا عن فريق معين بـل سيقراـون «العرب، لاننا كلنا سنحمل هذا الاسم ونلعب به .. فالهزيمة خسارة للجميع والفوز انتصار للكل.. وليس هناك من يمثل تفسنه .. بل الواحد يمثل الكل.. والله معكم أيها العرب لاننا











ق هذا الاسبوع نستضيف نجما من نجوم الكرة في بلادنا وهو لاعب مميز وذو مستوى رفيع ويلعب باخلاص لدرجة فقدان اعصابه احيانا.. وهو نجم من نجوم نادي الشباب وقائد غريق كرة القدم بالنادي رشحه الكثير للانضمام للمنتخب.. فنتركك اخي القارىء مع عبدالله السويلم ف حديث شيق وممتع يتناول فيه عدة قضايا تهم الرياضية بصفة عامة ونادى الشباب بصفة خاصة وكيفية بدايته وتسجيله في النادي وسبب عدم ضمه للمنتخب ا

طريقة إهب البرازيليين فأن كثيرا

ممنّ بلوم يمهامٌ التدريب لنا هم َ البرازيليون لذلك فانا اعتقد انشي قدرُ

استفنت كليزا من السريين

السرازيليين وخمسومنا جنوبيرا ومانيل فهمنا مدرسان البيران

ستطيعان اعطاء اللاعب الثقة

بالنفس وتعليمه اشياء جديدة ومهمة في الملعب وقد الاما الكثير

للكرة واعتبرهما خسارة عبيرة لأ

حوار: عبدالعتريـز



هذه هي البداية الحقيقة إن بدايتي للكرة عادية جدا فإد لمبين للحواري ثم الدرسة وحاوات النسميل في تادي الهلال حيث تمرنت معهم لفترة طويلة ولما لم اجد القرصة ابتعدت عن الكرة الأانه ف احد الايام وكنت قد دهبت لزيارة احد الاصدفاء التليت هناك وبالصدفة بالدرب الوطني القدير الاستلا عبدالله بن سالم الذي عرض على التسجيل فنادي الشبات فوافلت مبنئيا، ونعد ذات حضرت الْيُ النبادي وأَتْمَعَتِ إِجْسَرًا عَالَتُ الكسيديل وكانت اول مقتارية ل مع النادي في اجدى ميارياتة الودية واللى لغيناها أمام طويق

🌰 أنسام الهلال أمسابتو

اما اول مياراة رسينية تعيتها بنع. النبيغي: فكانت امام الهاذل.

وكبت مستعدا لهذب المداة وبلحمسا لها، ويمجنون وصول المورد المدين الم دون فنحور نا سلطن عن دن اجلسس طریعه واین بعد سخی وکت همسر دن اخترام بداند اجود انتخال انکنینید و انتخاب احداد

الست مغرون ولا مزاجيا

لا أدري من أين جاملي النهبة ماني مفرور أو مزاجي فالمعد الله أنا متعلل جدا ولا يمكن أن توترني كلمات الديج إو أي طيء أهر وكل ما المنام هو أن أُمْرج مِن اللعب وقد قديث مستوى يرطي الجماهير

محمد إنه قد تمر على اللاعب بنالات تفسنه لايؤدي فيها عما مو معلون ويكون متترفزا نوما ما ولكن هذا لايغني الله فراجي او

انا راش عن مستوای العبال عنقة لايمكن أن يصل اليها النباز وانا كلاهم العبي ان اشتر ال مشلق في جيد برائي جين التعاشر وجواهي النسان بمسال التعاشرة ولكن هموما الاراط لللا

وعملت اليه الآن ولدى الامل الكبير بان اميل الى مستوى المصل أن الستقبل أن شاء الله. واوعد الجماهير القسابية بانهم سيروننا ف مستوى جيد ف الواسم القبلة واتمتى منهم أن يقلوا

اغتبتناك تكمن فران مجتمعنا ليس

مساعدة على فذا الليء الذلك لاختلاف طروفتا عن الدول التي

ليس هنك لاعب معين تاثرت به وفي بداية حياتي الرياضية ولكن كنت أشافد كل لامن وأحاول الاستفادة منه بالدر الإمكان خصوصا الذين

مبه بعدر الإمكان حصوصا الدين بلعبون إلى ناس مركزي ومناه الفائدة إن اران التوضول ال المثادة إن اران التوضول ال المثلاة إلى اران التوضول ال المثلاة التفتية وتحسن وتوبق التقال والتني الأول في استلات التقال والتني الأول في استلات

يطبق لديها الاحتراف

الم اناثر باحد

انا مع الاحتراف الاحتراف نساعد عل أرفع الستوى الرياضي حيثاً لا يكون امام اللاعب المحترف أي شيء عدا الكرة أي يكون علكرغاً تعاماً لها زملاني اللاعبين حيث يطب التعاتف والتعاون مع الجميع للمقاتل على هذا الكيان الشبابي من الإنهيار وعل ذلك فهو في ميد ولو طرحت الفكرة فانا من اللهبيين فها ولكن والأمل بالله ثم بليناء النادي

الملصين كبير. 🎃 الصحافة سلبية

المنحالة لدينا حاليا لحيها سلبيات كليرة من تاثير والعبواطف على يعض كشأبها والعدام البلاء تقريبا

والمعرام النظر الهادف البناء تعريبا في معظمها وعدم التاكد من مصادر الأشبار ومع أحقرامي لكل العاملين في المسخافة لدينا العالى إن يتعدل وطنع المسحافة على ماهي طبع الان لأن المسحافة على العرامهم في الوغي والتائي على القراء لذلك المائها شائح لذو حدين الذا وفق المائها شائح لذو حديث الذا وفق المائها شائح الموادد بالاساد

فالعكس وانا التابع جميع الصحف ف الملكة بدون استثناء ولا تعييز. يتميزون به من خلق وفن رفيعين. تمنيت مشاركة المنتخب • لا توجد ادارة في بادي

من المعروف أن أحدى الامائم الشباب الكبيرة ندى اللاعيين هو الانضمار الى معلوف المنتخب الوطني لان هذا يعتبر شرفا كبيرا للاعب وتتويجا لخدماته وقد شاركت مع المنتخب ال وضع : الشياب ، الإداري الآن مبعب جدا وارجو أن يأتي من ينتشله من الهاوية التي يكاد أن يقع فيها وأطالب رجال الشياب عدة مساريات وكنت المنى المُنصين بالولوف مع ناديهم ق هذه الفترة الصعبة وكذلك من

الاستمرار وسايدل جهدي ان شباء الله للعودة المنتخب من جديد. . هذه المساراة تعنيت الشاركة فيها مبتراة المنتخب التوطد السعودي مع كوريا والتى اقبعت لأ سنفافورة ضمن التصفيات النهائية لاولسيد لوس انجلوس كاتت

واخدة من اروع النباريات اللي الباهدتها في حياتي وذلك لارتفاع مستواها الفش وكثرة اهدافها وانتهارنا أيها على الكوريين، يخدينة أهداف جيئة جعلتني البني أن تكون من المسارعين فلها لانها واحدة من المباريات اللم ستظل خالدة وعالقية بالهبار السماهي الرواهية، وما قائد لأغبو منتشيدا ليها بليل والهدم فل مارضيت اليه الكرة السعودية ما Company and apply his last

من خلاله اعطيت القرصة للعب وعرفتى الجمهور من خلالـه وبغاتلته ولذك فلنا اعتبر نفسي مدينا له دائما ولا يعكن اتخلى عنه مهما كانت الظروف او المغريات. وانا اعتبر اللاعب الذي يتخلي

والاخع ولن العب لناد غيره حتى

ولو نسلني. فهذا النادي هو الذي

الجمعة ٨ شوال ١٤٠٤هــ ٦ يوليو ١٩٨٤م. العبد ٥٨٥٧ ـ السنة العشرون

او يبتعد عن نشيه ناكراً للجميل فكيف المعل ذلك. نعم هنك اندية قد يعجب بها الانسان ويحبها وتكنها لن تشارك خادمه الإصلى نفس الحب وتلس الاخلاص وانا معجب يقتلدي الاهل بجدة

وذلك يا يقدمه لاعبوه من كرة هلوة وجمينة يتميزون فيها عن باقي الإندية لذلك فإن النادي الإهل هو النادى القضل بالنسبة في عن بقية هذه الشخصية تعجبني

سعو الأمير خالد بن سعد شخصية رياضية بمعنى الكلمة قدم للرياضة الكثير والكثير وهو رجل مخلص لعمله وأنسان على درجة عالية من الإخلاق وحسن التعامل وقد بذل الكثير من اجل ثلاثي الشباب وعش الشباب ف المرة, وجريه عصره اللهبي ولكن اليد الواحدة لا تصفق واتعنى ان يجد سبوه من بلعاون معه ليعود للشيك ويعود به ال شبابه ومهما للت عن سموم الل اوليه حقه وهو الشخصية الرياضية التي تعطي هذه الكلمة شقها كليلا وأنا معجب

يه الى ابعد الجدود، • هذه الحركة تحرّ ف بقسى الموجلت قيل فبرة بالجدى المنفحات الرياضية في أحدى الضبحان وقد نظرت منتي لقاء كاملا رغم لله إم يتعدث بيني وبينهم اي

النتدى وان تحدث النتائج فوزا

لا يزداد حماستا امام الهلال اناً ضد من يقول ان الشباب يلعب بروح جديدة وبحماس كبير امام نادي الهلال بالذات فنحن في الشباب تُؤدي كل مباريلتنا مِنْفُس الروح ولا نعرف ان يكون الذي اعامناً الهلال أو غيره بل يهمنا الكشب القط.

ولكن قد تحفلي مبارياتنا مع الهلال بطابع خاص وذلك للتنافس انتقليدي الذي ريما يولد لدى الجمهور هذا الأحساس وليس بيئنا وبين الهلال سوى التنافس الأخوى الشريف داخل الملعب والعلاقات والمنداقات التي تربط بإن لاعبي الهلال والشباب خارج الملعب اكبر

بعض لاعبى الشباب متمردون الاعبق الشباب على درجة كبيرة من الوعي ولا اعتقد أن من بينهم لاعبا غبر مخلص ولكن صحيح منك لاعبين (متمردين) وهذه المالات هي من مسلولية مدير الكرة والدرب والمثى أن تعليج عدد المنتكة في القريب بالن الله.

وبالباسلة الداعجية والبان من الزواع حاليا وليبن من الزواع حاليا وليبن من المنطق النائمة المنطقة المنطقة المنطقة حياته المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والخوايق بيد الله • اللاغب السعودي ينقصه

الكتاب يحيث يمثل ال المبتوى المللي ملل الإعداد المنت في مرحلية الاشتال والشيك وكذك توافر الملاعب والشبك ومدينة شرط مطلوب بحنث باغد اللاعب السعودي عطيته من جرعات الثمريب وخذلك الإهتمام به منجيا وتقبيا وغير ذلك من الإستان التي تكلل للاغب استعودی و صواله ال المنتوی امال افغان

بسرعة من اللقاء

إلريساش الاسبوسي

ضمى للمنتخب مجرد اقاويل

🖸 بالنسبة لضمي للمنتخب هذا

راجع للمدرب اما عن الإقاويل التي

راجع محدود تسمعها واسمعها انا ايضا فهي مجرد اقلويل فقط وتحن جميعا لا نؤمن الا بالحقائق وانا رهن اشارة

الدرب متى استدعائي لخدمة

المنتخب نجوم بدون استثناء

ق سنفافورة جميع لاعبى
 المنتخب نجوم وليس هناك نجم

🗆 لاعبي المفضل محليا ــ فيصل

البدين _ وعربيا الاخضر بلومي

وعاليًا سيريزو البرازيل. الم استقد من الكرة سوى

الصداقة الطبية مع الكثير من اللاعبين والجماهير وهذا كنز كبير يعتي كل شيء لان الصداقة المن شيء في الحياة.

هذه شروطي في شريكة حياتي

🛘 الزواج تعمة من تعم الله علينا

ل حياتنا الدنبوية والزواج اويده

بالنسبة للاعب لانه فيه استقرار

وَتَنظَيمَ لَحَيالَة النَّوْمِيَّة ودافع العَمِلَاءَ اكِلَرْ فَ مِطْنَوْارِهِ الرياضي

وبالكاسبة أنا أعزبا

يشاد به لوحده.

استينا فرق طاتاتهما

لدى الكثير من الجمامير وهذا ما لا يتمناه، امنياتنا لمنتفينا التوليق ل مرجلته الكادمة بالذن الله (واللهم الني قد ملفت)

نقاط اسبوعية

رياضة (٢٥)

من هو شبابی مخلص؟

مازال التعقيب جاريا على ما كتبه «شبابي مخلص» من خلال دنيا الرياضة فيما يتعلق عن مشاكل نادي الشبآب والحلول المناسبة التي وضعها لتدارك الوضع ومع أن ما كتبه مشبابي مخلص، حقيقة وواقعا بداخل النادي الآ أن البعض ممن هم بداخله استاءوا مما كتب لانهم بالطبع لا يريدون اظهار الحقيقة وهم الان في حيرة من امرهم وبدلا من ان يناقشوا أمور ناديهم قبل قوات الاران تفرغوا فقط للبحث عن حقيقة كاتب الموضوع او اقصد بذلك والشبابي المخلص، الذي بالفعل انه مخلص لأنه قال ما يجب أن يقال فنادي الشباب ملك لجميع محبيه وليس وقفا على أحد وأذا أستمر على هذا الحال فمصيره «تسليم المنتاح، فسيمة شهور كافية للسكوت عن ناد سار بدون ادارة وظل يتخبط ويستنجد وليس مناك من ينجده!!

أغرب خير!!

احدى ادارات الاندية والتي شكلت مؤخرا برئيس النادي السابق كانت أولى خطواتها «الغربية» هو استقدام فريق يضم ابطال المسارعة الحرة في العالم على ان يتحمل النادي والديون، مصاريف سكنه وتنقلاته في مناطق الملكة! والشيء الغريب أن هذا النادي ليس لديه لعبة مصارعة وكذلك هذه اللعبة لا تلاقي اي اهتمام من الرياضيين إلى البلاد.. واذا علمنا أن هؤلام المصارعون الابطال سيطلبون بالطبع مبلغا كبيرا مقابل استقدامهم طلاستعراض، أذن لماذا أمس ادارة النادي على استقدام فريق مصارعة!! فاذا كان لابد من ذلك فيستحسن أن يمللب قريق بطل من أحد الالعاب المختلفة مثل السلة أو الطافرة بدلاً من قريق المسارعة.. مع الاعتذار للأدارة الموقرة وهذه ليست الا وجهة نظر شخصية والله من وراء القصد.

اللهم انى قد بلغت

قبل ايام غادرنا افراد منتخبنا الوطني لكرة القدم الى البرتغال يقودهم «رجلء المنتخب وأمله ابن الوطن خليل الزياني وذلك الاقامة معسكر آخير استعدادي لدورة الالعاب الاولبية

ومنتخبنا في المرحلة القادمة ستكون مهمته صعبة جدا خاصة بعد أن استرد اعتباره بسنفافورة وحلق شيئا من الأمال واعاد البسمة الى الجماهير السعودية المتعطشة للانتصارات وبالطيع هذه الجماهير أن ترضى بالستقبل لغير الفور بديلا حتى وأو على

لاننا عندما فرحنا بالانتصار السابق بالغنا الى حد كبير وكأنه المللف الاخير المنتخب مما جعل اغلب الجماهير تضع أمالا وتطلب المستحيل من أبناء المنتخب في مرحلته وتريد منه الغوز مع أنْ ذلك ليس سبهلا أبدا المعلنا جميعاً أن بدرك من الأن أنه من الصعب جداً أن نكسب البرازيل أو المانيا لكن نأمل أن تقدم المستوى المشرف واللاثق بالهالة التي وضعت للمنتخب سواء في الداخل أو أن الخارج وكذلك نأمل نكسب الدولة العربية الشقيقة المُشَارِكَة فِي المِموعة وهي المغرب لأن الغور يُعتبر في نظاري نظلة اخرى الكرة السعودية حيث تمتد الزعامة السعودية من اسيا الى الريقيا بصفة أن المغرب احد ابطالها.

الدينية الانسب الا تعطى الجماهير (الدينية) . أوالا واهية المدن على ان المتخد سيكون بطلا من المال لوس الجالوس لان م م فالله حرج كبير لابناء المتلخب ومدريه القدير لاننا نطلب منهم

ولان أي عثرة للمنتخب في المستقبل سنحدث لها ردود عكسية

عدرب الهلال العادم

مهاري الهلال لا ختلف المكان على انة يقيد المصل الواهير المجددة ويتبد المحمل الواهير المجددة ويتبد المحمل الواهير المجددة ويتبد المحمل الا المحمدة ويتبد المحمد الا الدارة القاري ختى لم يجاد من المحمد المحمد الله القاري ختى لم يجاد المحمد ال

النتفب الفرنسي

فریق رانع

الجسمانية، السرعة، اللعبات الطويلة.

حيث ان جميع الدول

واذا اردنا ان نستثنى دولة

واحدة من ثلك الدول فانها

بالشك فستكون فرنسا بطلة

كأس الامم الاوروبية الاخيرة

فهي الدولة المحيدة الشاذة عن

فطريقة لعب القرنسيين

وإراؤهم تعتبر متميزه وذات

فهم يعتمدون على مهارات

لاعبيهم الفردية وتصركاتهم

الجيدة وسلاستهم في الاداء

التي توحى الك وانت تراهم بانك إمام فريق رائع ذي العاب مُعشة تجبرك على أحترامهم

ولان القرنسيين مشهورون

بالرتى والرته والذوق الرابيع في

كل شيء فقد امتدت هذه الطباع

لتمال الى كرة القدم فهم يلعبون الكرة باتاقة

ويتبادلونها بقرة رقيقه ويملأون

اللعب حركات موسيقية جذابه. كذلك يعمدون الى اللعب

النظيف مبتعدين كل البعد عن اسلوب الخشونة الذي تلجأ اليه

وفي مباريات كاس العالم ما

تبل الماضية والتي الميمت

هذه القاعدة.

الارروبية تعتمد على هذا



بكل اميرار وطموح وعزيمة وخطة حكيمة تعتزم الادارة النهضاوية برئاسة الاستاذ حمد العلى رئيس النادي وجهود ادارة الكرة ومدريها التكثيف من الاستعداد للموسم الكروي القادم لتحقيق أمال الجماهير

النهضاوية والعودة بفريق كرة

القدم الى ارج مجده ـ كذلك وضعت الخطة المتكاملة للتاهب

مستقيضة ومراعاة امكانات تحت اشراف الدرب بكار الشادل ويساعده المدرب الوطني ولاعب النادي السابق

اعدادي هناك لمدة شهر تقريبا.

واللاعبين الى هولندا على الرحلة من الشباب الذين برزوا خلال رقم ٥٥٠ والتابعة للخطوط المُرسم المُاضي بالأضافة الى الجوية الملكية الهولندية وتعتبر وجوه جديدة ستكون مفاجأة هولندا من افضل الاماكن التي خلال الموسم الرياضي القادم تقام بها المسكرات التدريبية والذي سيشهد تنافسا قويا بعد لتوفر جميع الامكانات في هذا القرار الجديد،

١١ذو الحجة عودة البعثة

بهولندا حتى الحادي عشر من شهر ذي الحجة القادم حيث سيعود الفريق الى ارض الوطن منهيا معسكره هناك ليحتقل بعيد الاضحى المبارك

سيدخل بعدها في فترة اعداد بعد اجازة يرمين حتى بداية الدوري في الثامن عشر من شهر ذي الحجة للموسم الكروي المتاز ١٤٠٤/

فدعرة بالترفيق للقريق النهضاري في مرحلته الاعدادية القادمة ولجميع انديتنا الغالية.

ويقول الاستاذ احمد الريعان المشرف الرياضي ومدير الكرة بالنادي بأن مقر ألمسكر مدينة بسيتارو والتي تبعد عن العاصمة الهواندية دامستردامه قرابة الثلاث ساعات من ناحية الجنوب ـ ويتوفر في تلك المدينة العديد من المسكرات الرياضية واجهزة التدريب وكامل

تواجدة مناك سبع مباريات تجريبية مع بعض النّرق البارزة بمعدل مباراة كل ثلاثة ايام ومما

وسيقيم الفريق خبلال

النهضاوية والتى ستفادر

فقي ينوم ١٤ اغسطس المنوافق للسناسع عشر من شهر ذي القعدة القادم تغادر البعثة ألنهضاوية بأجهزتها الادارية والتدريبية والننية

معسكر خارجى بهولتدا

وعن مجوعة الجيل اضاف

العامر بانها ليست بالسهلة كما

يقول البعض بل هي صعبة لان جميع الاندية قد استعدت لتك

التصميات ولم تتأمل اعتباطا او

بالصدقة بل ذلك دليل على

ارتفاغ المستوى والذي اتمناه

ان نقدم أفضل الستويات دون

ان نقول هذا ضعیف وهذا اقری ونحقق أمال وطموحات

جماهيرنا وإن نصعد إلى مصاف

· اندية الدرجة الأولى في كرة القدم

أن الموسم القادم الدعو الله

1467 4677

بعثة الحيل تضم

المرا المخصا والفريق

لميقسم اينة

مباراة تجريبية

قبل الدورة

طموع وتصميم للصمود مصاف اندية الصدرجسة الاولى

جيل الاحساء القادمون

الحريسان :

غادرت الاحساء يوم امس الخميس بعثة فريق الجيل لكرة القدم متوجهة ال منطقة القمنيم المشاركة في الدورة التصنيفية لاندية الدرجة الثانية للصعود الى الدرجة الاول والتي ستقام هناك ويشارك فيها ١٣٠ ناديا من مختلف مناطق الملكة وتمنع مجموعة الجيل كلا من أندية: الشملة، التهامي، القلعة،

الجيل، اللراء، غامد، النفيل • قبل السفر • وقبل أن يغادر القريق أرض

الطبيان أوطبيع الإستباد عبدالطهف العامر مدير الكرة بالنادي ان التضميم والعاموح والاسرار يبدو عبل جميع اللاغيون المبيور إلى الدية الديم الإراق في كوم القدم المربعة الاولى في هرة القدم القدم القدم الماسية خاليا عالية وغير الفريق قد المقد المصل ظهير المحدوم سحالة المحدوم المحدوم الماسية لكن المربعة لكن المستخدم الماسية لكن المستخدم الماسية لماسية لماسية

• هذا هو فريق الجيل •

وفريق الجيل يعتبر من افضل أندية منطقة الإحساء وقد حصل على بطولة الأحسناء عن جدارة واستحقاق ويعتك المضل اللاعبين الزملين الخلاقا وسنتوى وعازمين على تحقيق الأماني الجيلاوية والصفود ال

> وتضم البعثة الجيلارية ٢٨ شخصا أخصية بينا الداريين ومدرين والم

الاستاد أأحند السيليداداريا الاستانا أفيداللطيف االعامر مويرا للكرة م عبدالحميد زاقر مدريا - يدر المويل مساعيا المدري

عله شنس اخليات البلاج البابيعي (المريد فهر ٢٧ لاغيا

• ق الدناع: فيد الرضيئي،

الطايع فبالح العمر على الثنيان، يوسف البادي، ابراهيم التبيان، على المريجد

الثلاثام الخبيس

السبت ١١٠١/١٠ ١١٨٥ الجيل×اللواء الإلين ١١/١٠/١١ عاهـ

التزميان، مبدالسرير،

عبدالهادي الدنسري

الخِيل حقامة الإراجاء ۱۴/۱۰/۱۳ الحيل×البخيل

الدوشري، خالد الواو، ابراهيم المطيب، مبارك الدوسري

🖷 يُ الهَجِوم: الجمعيان، محمد السعيدا أسراهيم النزهان، عبدالله الرشيد، عادل البادي، حمد

> الحيل لاالشعلة -412-1/1-/* أتجيل×التهامي

-411.1/1./44 الصل×القلعة

مكسيم يوسيس بالارجنتين برز بلاتيني وتريزور ولاكوب وقدموا للعالم لهنونا

الكرة الاوروبية عموما تعتمد فرقها في ادائها لها على اللياقة البدنية ، القوة

وتعتبر هذه الاشياء من خواص اللاعبين الاوروبيين فقط.

مديدة في الكرة ولكن سرء المظ ارتمهم في مجموعة تضم بالاضائة اليهم الدراة المضيفة الارجنتين والتي أستطاعت ان تكسبهم بالقوة يهدنين لهدف وخرجوا بعد ذلك من ادوار هذه البطولة التمهيدية

وبرسيس وتادوا منتخب بلادهم ليقهروا القرق التي تقف امامهم سائرين بثبات في الطريق الى

قمة الكرة العالمية. فلفتوا الانظار بروعتهم وكرتهم الحلوة وكسبوا

الريساش الاسبومي

وابتداوا في الاعداد لكأس العالم

من مجهردات أحد تجريمهم. وكان يستمق على ذلك الطرد وأكن المكم تساهل معه وبتناضى وزاد الحكم الطين بله عندما تفاضي عن ضربة جزاء واضحة وضوح الشمس وأنتهت تلك المياراة في وقتيها الامسل

والاضال بتعادل الفريقين بثلاثة

اهداف لكل منهما وجامت

على ارض الاسبان وسارت

الانوار كما رسم لها هيدالجو

ولكن لي لمظات غير الالمان أي

فطفهم وانتهجوا اسلوب العنف

استطاع شوماخر أصطياد

احد نجوم فرنسا وهو باتيستون

ليصْرجه على النقالة ال

المستشقى ويحرم الفرنسيين

وتسوالت الاهداف من الجانبين الا أن أيديه سيكس اطاح بالكرة فرق العارضة مُضْيِعا أغلى ضربة جزاء لقرئسا ومضيعا معها أمأل رملائه في الوصول الى النهائي. ورغم ذلك فقد بقيت صورة الاداء ألفرنسي وما تعيز به من لذة عالقا في اذهان جمهور الكرة

ولَّان ترنسا تعيش عصرا من عصورها الزاهية في مجال كرة القدم فقد وأصل فريقها عطاءه الرائع ل جميع مبارياته الرسمية أو الودية التي لعبها في

ارضبهم ووسط حشبود جماهيرهم المتعطشة للبطولات . وفعلا فقد قاد بلاتيني وتبجانا منتخب بلادهما للفوذ أي جميع مبارياته مكتسحين بذلك منتخبات اوروبا ليعلنسوا عن تسيدهم واحقيتهم التربع على عرش الكرة الأوروبية رهم فعلا

العالم. وتنظيم فرنسا لبطولة

الامم الاوروبية الاخيرة في هذه

البطولة كأن أصرارهم كبيرا على

عدم التقريط بها مهما كانت

الظروف خاصة وانها فرمنة

لاتعوض لاقامة هذه البطولة على

رياطة (٧٧)



أجدى الغرص الغرنسية الهدرة

تتكون الواحدة منها من اربع او

ست مفردات وتنمو قدرة الطفل على

استعمال الجمل المركبة تبعا لدرجة

ذكائه ومستواه الاجتماعي وبعد

هذه الرحلة فانه بيدأ حياته

الدراسية الرسمية،، وهو مهيأ لما

تتطلبه من قوة جسمية ومهارات

حركية واستعدادات وإندرات

الطفل في المدرسة الابتدائية

فيختلف السلوك من طفل لأخر

خلال الايام الاولى من الدراسة..

فنرى ذلك الطفل الذى امسك

بحقيبته المدرسية والطمأنينة في

ننسه وخطواته الواثقة المتحفزة

تسبقه للمدرسة حتى قبل أن يردع

والديه.. وذلك الآخر الذي يبكي ويتشبث بذويه مختفيا عن انظار

الملمين وهذه المالك تقابلها

اختلافات اخرى في تصرفات ارلياه

الامور والاطفال الجدد.. قالبعض

يحضر اطفاله وينتظر الى دخولهم

الغصل ويطمئن على راحتهم

النفسية في الجو الجديد عل

حياتهم.. والآخرون يرون بكاء

الطفل فيغير رأيه ويعود حاملا طفله

الى البيت منتظرا للمام القادم وحتى

يكبر تليلا في نظره فتضيع سنة من

عمر الطفل بلا مدرسة وفقا للنمو

الطبيعي للطفل.. وسلوك الاطفال

خلال البوم الهام في حياتهم وحياة

استرهم يعكس حصنيلة تموره

مرحلة مّا قبل الدرسة الابتدائية

ودخوله للمدرسة انتقال جديد وهام

تتأثر فيه حياته بما حدث سابقا

وتؤثر ف كل مراحل حياته

المستقبلية.. فهي المرحلة التي

ينتقل فيها إلى مجالات جديدة والى

بيئة اجتماعية غير التي تعرب

عليها.. قيقابل الأطفال خلالها

مراقف تعليمية مخططة وهادفة

تيدامتها كالقلام مسريء لعمقة

يرفرها لهم اقران ورفاق الدرسة

وانشطة مختلفة تؤثر في سلركهم

حتما وترجمه أراءهم وأيمهم

واتجاهاتهم في كل مراحل حياتهم

القادمة لأن موقع التعليم أو هذا

الرقت المكر نسبياً في حياة الانسان

يزيد من اهمية الدراسة فاسلوب

التفكير لديه يتجه الى الواقعية أي

التميرر فعند دراسته تنابله المبور

البضرية والوسائل التعليمية شبه

المسية فيتصورها امام عيتيه اد

يتصور الملمين وهم يكتبون عبارة

او كلمة معينة ليستعيدها أوادمك

ويتذكرها.. ويزداد ميله للانتاج

والابتكار نيمسع اكثر استندادا

لتقييل ونهم المقائق العلمية

البسطة والبعيدة عن مجالات حسه

الماشرة فعند اجراء اية عبليات

حسابية أو استيماب العداث

معركة تاريخية او عند الرسم من

المَيْلُ والدَّاكِنَةُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يِلْكُمْ

والحسابية ربين الاشكال والالوان

لتعشر الدرسة الابتدائية البدان

المساسب والمسأل الطبيعي

العلاقة مين الرسود

لجسمي والنفسي والاجتماعي في

لاول مرة يدخل الطفل المرسة

ن انسان اليوم؟! سؤال نعرف

جرابه من الافراء المتقومة به دون

العمل له فالانسان من الانسانية

كالروح من الجسد. اذا كان انسان

يناصر انسانيته في قوله وعمله

ومازلنا بخير انسانيتنا، نقرع أبواب

الخير وناتي على ساحات التعاون

فيما بيننا.. وما اعمالنا الإرجسم

اقوالنا بإذن الله والله في عون العبد

علمة المحق

موطني الزهرائي

معوة للرجل

من خلال كلمتنا لهذا الاسبوع يوجه البيت والمجتمع دءرة صادقة لكل رجل وشاب.. وايضا لكل امراة وفتاة للمساهمة ف دعم هندا البيت... والنهوض بهذا المجتمع، فتواجد زاوية البيت والمجتمع لايقتصر على مساهمة المحررات من جريدة (الرياض) فقط دون مشاركة او مساهمة الزملاء المحررين وذلك من خلال الاشادة بدور مجتمعی معین او ابداء رای ما .. او مناقشة مشكلة اجتماعية يشعر بها كل من الرجل والمراة .. وكذلك الافتقار الى الساهمة الجماهيرية في ذلك .. وهذا لايدل على ان البيت الذي هو جزء لايتجزأ من المجتمع مرأة عاكسة للمرأة فقط بسلوكها ونشناطها ومسئوليتها داخل هذا البيت.. فالمراة باعتبارها نصف المجتمع، نجد ان الرجل ايضا هو النصف الآخر الكمل لها.. اذاً لايد ان يشارك الرجل ويساهم بما يحيط به.. ويواجهه ويتمسرف به کرجل داخل هذا البیت وبالتالي في اطار هذا المجتمع، فمن اجل مستوى المضل لستوانا الاجتماعي .. والثقاني وايجاد اقضل السيبل لمسواجهية ومنسأقشية المشكسلات والسلبيسات الاجتماعية والمجتمعية.. الأبيد من الشياركية الاجتماعية القائمة اساسا على تفاون الرجل مع المراة في أبداء ما يراه مئاسيا لل هن مطروح



منذ بدء الخليقة وجميع انواع السلوك البشري سواء لانسان العصر الحجري او انسان العصر البرونزي أو انسان القرن العشرين...

يكتسبها تدريجيا عن طريق التعلم والمعرفة المثتالية التي اكتشف اصولها نتاج غريزته الطبيعية القطرية فتعلم كيفية الصيد مثلا وصنع

الواته من قوس ونشاب تباعا لغريزة الجوع المتضورة داخله.. فالتعلم عملية اساسية ومستمرة مدى الحبياة . فاثناء التعلم يبني الإنسان مجموعة من اساليب السلوك المختلفة التي تصبح عادات يمارسها في حياته..

الطفل نمو دانم.. بواكبه تطور في الموفة

المراحل التعليمية ل حياة الطفل

يتمنو لديه اتجساه عقبلي كمب

القبراءة او كرهها والعملية

التعليمية لم تعد خاضعة بدرجة

اكبر لما يتعلمه الانسبان في المدرسية

فقط بسل امبيحت التجسارب

والغيرات الشغصية احدى

الموافر الكبري في التعلم.. فالطفل

بامكانه أن يقرأ في الصف الخامس

الابتدائي عبارة والصدق فضيلة،

ويعربها حسب اصولها النحوية

ورغم فهمه لمناها فانه يكون للعبارة

مدلول أخر ووتكهة أطيبء عندما

يعاصر الصدق ويعيش في اجوائه

ويكتشف بنفسه فضبلته وسوء

الكذب وعاقبته .. وأن كان يطلق على

ذلك اسلوب التربية الذي يسيرجنبا

الى جنب مع العملية التعليمية فان

ما يتعلمه الطفل في مدرسته ومنزله

يظل عالقا بذهنه أمدا طويلا مما

أدى هذا الى الاهتمام بالتعليم

ومسايرة امنول التربية المديثة

وهذه عملية واسعة تشمل كل شيء

في هذه الحياة وتهتم بكل ما يكسبه

الطفل من معارف ومهارات وعادات

واتجاهات وقيم وميول من بيئته

حياته بهدف تغيير السلوك وتعديله

فهو يتعلم كيف يعبر عن حاجات

وانفعالاته سواء بالصبياح او البكاء

كذلك يتعلم العادات المختلفة كعادة

تنظيف الأسنان والوضوء ثم يتعلم

العديد من الاتجامات كتحرى الدقة

في التعبير والانتجاء نحو ألنظافة

وألولاء للمليك والبطن واحترام

الوالدين واحترام قوانين المجتمع

ونظمه والالتزام بها والتمسك بقيم

المير ويغض الشر وهو في كل تلك

الاساليب التعليمية انما ينتقل فيها

من التعلم البسيط الى المسترى

التعليمي الاعبلى وهكذا فليس

بمستغرب ان يقال ان الانسان ل

لِبُهَايَةً. هِن حصيلِةٍ إِلَا يِتَعَلِّمَهُ إِنْ

مراحل النمو التعليمي

تبدأ حياة الطفل التعليمية منذ

الرشاعة التي تمتد حتى نهاية

العام الثاني من عمره فيستطيع ان يتعلم الشي الذي يساعده هلي اكتشاف البيئة من حوله ويتعلم

كيف يعبر عن انفعالاته المتلفة

السروري ويتعلم في هذه المرطلة

بعين التعييرات العشوائية صوتيا

ثم بتدرج أن ربط حروف الكلمات

فتكون الذيه احملية كبيرة من

لدى الطفل

ولادته رخلال مرحلة المهد

التى يعيش فيها وذلك طوال فترة

وقد يظن البعض ان عملية التعلم قاصرة على اكتشاف قدر من المعلومات والمهارآت كتعلم القرامة والكتابة او بعض الاعمال اليدوية، بينما يظن البعض الأخر أن التعلم يقتصر على التعليم المدرسي فقط واكن الذي محدث أن الانسان قد يتعلم اشياء لا يقصدها اطلاقا.. فالطفل اثناء تعلم القراءة قسد

ن لعبه في هذه المرحلة فانه يتعلم تقليدها ويقلد الناس أيضا في اعمالهم وسلوكهم فيقلد الأباء والأمهات.. وقد دلت الأبحاث على مقدرة الاطفال في هذه السن على التعليل وادراك العلاقة بين الاشياء البسيطة كالعلالة بين المفتاح والقفل والقدرة على فتح الباب وعند مرحلة الطفولة المبكرة التي تبدأ في بدأية العام الثالث وحتى السنة الخامسة.. حيث تكثر اسبئلة الاطفال في بداية السنة الثالثة من العمر والتي على ضوئها يستطيع اكتساب بعض العلومات الناتجة عن الأجابات التي يجب ان تكون مناسبة لمداركهم وخبراتهم ويستطيع ان يتعلم التميز بين الشيء القريب والبعيد والكبير والصغير وتزداد قدرته عنى التميز بين الالوان وعن طريق شفف الطفل في استخدام حواسه فهو يتعلم شم الاشياء وتذوقها والمقارنة بينهأ ويستطيع أن يتعلم في هذه المرحلة

هذه المحلة في حياة الطفل فقد اهتم المربون والمعلون الاجتماعيون بانشاء دور المضانة للاطفال. لانها مؤسسات يقرم عليها مربيات مختصات بتربية ورعاية الصغار وتكوين روح اجتماعية مسميد صحيح ميال لشاركة الأخرين الرابعة والنصف من استعمال جمل



Radeb IKaking راعتب النفسية

اعداد/ هدى الثمرى

الكلمات ذات الدلالة المحددة حتى



التميز بين الاشياء المتشابهة او المختلفة اختلافا بسيطا.. ولاهمية لديهم فتميز هذه المرحلة بقدرتها عمل تعليم الطقال أكتساب المارات والعمليات المقلية والانفعالية يستطيع بنمو حواسه وتضجها وقهمه لوظيقة كل منها اقامة علاقات اجتماعية مع المعيملين به فيعيش في جو اجتماعي لعبهم رغم ان كل طفل في جماعة اللعب يشعر بانه شخصية تكاد تكون مستقلة لها عاداتها وذاتها الغامنة ويجودها الستثل ويتمكن الطفل خلال هذه الرحلة من استعمال جمل يبلغ عدد مفرداتها بثلاث كلمات ثم تزداد قدرته على تكرين الجمل حلى يتمكن في سن

واستغلالها في التعليم والتربية وتغير السلوك وتوجيهه مفالعلم في المنفر كالنقش في المجبرة فالمستوى الراقي لنعو وحياة الطفل يعتمد على هذَّه الرحلة.. فمثلا مستوى قدرته على الكتابة بخط جيد والقراءة بدون اخطاء لفظية يعتمد على الانشطة العقلية التي تعلمها الطفل ف هذا المجال فاوجدت تناسنا بين حاسة الايميار

لاستخدام هذه القدرات العقلبة

وحاسة السمع وعضلات اليد المركية.. وعضالات القم واللسان ولعل ما يثبت هذا أن الكثيرين من طلبة وطالبات المرحلة المتوسطة يعانون من ضعف في القراءة وخاصة عندما يكون للكلمة مدلول متغير وحروفها متشابهة في الكتابة مثال على ذلك كلمة _ رأيه _ تختلف عن كلمة علم.. في المعنى وفي مرحلة

الطفولة المتأخرة والتي تقابل الصفوف الرابعة والخامسة والسادسة في المرحلة الابتدائية يزداد تناسق التنظيم والدقة في النشاط الحركي فيساعدهم هذا على الاشتراك في الألعاب الرياضية بالنسبة التلاميذ وبالنسبة للتلميذات فانه يتم اعطاؤهن دريسا ن عملية ادارة النزل وفن الطبخ

الرغبة بالاستقلال

ومعلومات في رعاية الطفل وألشياطة

وخلال هذه المرحلة تنموعند الاطفال الرغبة في الاستقلال الذاتي أ التصرفات والسلوك ويظهر لديهم نشاط ونمو عقلي متزايد بحيث يستمليعون فهم المعلومات نظريا وحفظ الكثير منها..

فمادة كالعلوم يستطيع الطفل استيعاب مراحل نمو النحلة مثلا نظریا فیما لو لم تتوار الوسائل والصور الحركية السينمائية التي

تقول احدى الامهات ممن يساعدن اطفائهن على المذاكرة في

ـ لدى طفلة في السنة الخامسة الابتدائية عندما تحل مساللة حسابية واطلب منها أن تعتمد على اصابعها عند عملية الجمع او الطرح ترفض ذلك لانها تستطيم اجراء العمليات الحسابية ذهنيا درن تدخل اصابعها او اعواد

وخلال هذه المرحلة يجيد الطفل القراءة والكتابة ويساعده هذا على تحسين خطه ويستطيع ان يسجل وقائم حدثت له باسلوب جيد مما يشجع هذا على تهجيه الاطفال لكتابة مذكرات يومية خاصة بهم حتى يتمكنوا من زيادة رصيدهم من المفردات اللفتلية وتتمسن لديهم ملكة التعبير التي تغيدهم في دروسهم كثيراء،

ويبقى ان نقول ان ما يتعلمه الاطفال خلال المرحلة الابتدائية يشكل الاهمية الكبرى لاته يؤثر على سلوكهم في كل المراحل التالية ويعتبر جميع ما يحدث له في هذه المرحلة أساس البناء في كثير من نراحي حياته المستقبلية.. ويحتم هذا على المسئولين عن العملية التعليمية سواء معلمين او معلمات ان يكرنوا على دراية واسعة وأنهم جيد للخصائص الرئيسية الراحل نمو الطفل واستفلال التغيرات التي تظهر أن كل مرطبة بما يغيد الطفل

أر حامَس وستقيله ..

الانسانية.. تلك الكلمة المشتقة وتجول بلا احساس.. وننسى من من داخل الانسان.. ذلك النبع الصاق الذي يجب ان يتدفق من تثقائنا بدرن احيائه لاته حي لا يموت أن القلوب المؤمنة بيرمها

> محطم لما حوله لاته يتصرف طقيل بريء.. ويهدم الاحلام الشابة .. ويحطم الخترام شيخوخة الشيخ السن،، كل هذه بمخالب انسانية شريرة كالوحش تماما في

فلماذا النكران والجحود لنعمة الله علينا وتناسى فضله .. ونصول

الكلام.. هو الصفة التي تعيرُ

والكلَّام .. هو مرأة المره.. امام

الأخرين.. وامام نفسه.. ويجب

علينا أن نعى ونفهم وندرك هذا..

والاسلام

هِلُ يَنْطَلُقُ الوعي مِنْ الذَّاتُ

لانسانية .. أمّ من العوامل البيئية

والعوامل ، النبيئية لا تقترن

الجثمغ والعادات والتقاليد والدين

يل وتلدرج تحت هذا السمي

الدرجة التعليمية التي وصل اليها

هذه العوامل مجتمعة هل لها.

التأثير الكبي على شخصية الفرد

المحتطة بهرا

اكل قرد عن الآخر،، وهو اللقياس

الاساسي، لكل البشر..

يقسو الدهر عليهم بسبب عدم الاحساس باننا بشر وان امامنا البعض منا بحاجة لجدول صباف من الإنسانية يرتشف منه. انه غذاء رباني تتبالغ به الانفس

المؤمنة حقاً باليوم الأخر.. ونعمه بالشبع وغيرهم يموتون جوعا.. وقيمن تشققت المواههم من الضبحك وغيرهم أدمت اعينهم من البكاء. ابن الانسانية أيمن يتسلط

> هيئة انسان مخالف.. هل نسبنا نعمة الخالق علينا؟! ابصارنا اسماعنا وحواسنا الباقية .. كل تلك وهبنا اياها المالق

الخالق والآخر محروم منها.. لا يعلم بأن الله قسمه اياها ليمتحنه فيها والله علام الغيوب.. وابن الانسانية كذلك أبيمن

لای انسان کان..

الافراد سيئين..؟

الى اجرون

ويجب علينا ايضًا أن نزن كل من الزال والخطأ.. فيجب أن يكون

وكذلك علينا أن نتحاشي الاخطاء

مهما كانت ونبتعد عن التجريح.. او

اننا بشر.. واي بشر غير معصوم

التحدث بالعقل.، والعقل.، بعيدين

الحقيقة المرثية والتي يؤكدها

العلماء والباحثون، هي أنه لا يوجد

مجتمع فالمنل منة بالمنة ، فلا بذ

من ويود عيمر الشر والشير في هذا

المحتمع لكن يكون مناك توافق أ

المجتمع من حيث العدالة والحكم

أَذُنْ فَأَنْ الْمِتَّمِمْ لِآيِدُ طُولِيلَهُ أَنَّ

عملية تتمية الفرد ليكرن سليما

قامَنلاً ، او سيدًا شديد ا ، وانعا

يناط به عملية الترجيه فقط لا غير.

وعلى هذا تعود الى الذات

الانسانية وتجملها السئولية

بالضرب بالكلام على أخوه المسلم

بسبب كره يكنه لقريبه الآخر..

وقيمن بباهى بنعمة وهبه اياها

ابن الانسانية ؟ فيمن يتخمون

على احتمال مكونات جسمه.. او كالثعلب الماكر يخدعك بحلاوة رزقه.. لانها هوايته.. السانه ثم ينهش الحمك من بعيد.. هل الانسانية الصادقة موجودة

المتألم وهو قادر على مد يد العون له.. ومن يسرق امان واطمئنان الآخرين.. أنه بذلك أزال معالم الانسانية العظيمة التي خلقت معه. ايها الانسان الضعيف لم لا

هم لك الإنقسك؟! تفرد عضلاتك على الضبعيف المنهوك القوى وتنظر اليه بأنه لا شيء امامك.. ان الله قادر على مسحك من الهجود.. فلتؤمن بالله.. مادام العبد في عون أخيه. ان الذي يفعل لنفسه ويعادي الفير بدون ضمير كالذي لا يقوى

هية الفناج

عن كثرة الكلام والثرثرة.. نقد قال الرسول الكريم صلى فيجب ان تكون، لباتين ال

فالإسلوب هو الطريق الواميل

رعلى مختلف مستوياتهم فيجب ان يكون الانسان رحب المندر.. ناهما واعيا.. وأن لا يرد على الناس اخطاءهم، فبالمأملة اللطيفة.. نكسب حب الاهل والاقرباء به ألى قاع الظلام.. والمعارف من غير أن يحسر الانسان

خطؤه.. ومن كُنْر خطؤه الل حياق، ومن قل حياؤه قل ورعه.. ومن قل ورعه مات قلبه.. وبن مات قلبه

بيننا وبين الناس.. كل الناس..

يكفى.. فالاخلاق من الأمم. فليس هناك افضل من عقل زانه علم .. ولا احسن من كلام صدق به قائله... اليجب أن لاتعيب على أحد.. حتى ولو كان شخصا معيبا.. فتكون قدوة.. بالمنطق الطيب.. فالكلام ف نظر المجتمع صفة

المتكلم.، وأن الثرثرة دون معنى توقع ألمرء في هفوات كثيرة، وترمى عجية الفريبي / هائل

عليك بالاخلاق ايها الانسان.

واللطف واللين.. مع من تخالطهم

ارغاما.. وان تحاول التفريق مابين

الخطأ والصنواب، والعلم وحده لا

الجزئية لتوجيه الفرد نحو تكوين المتعامل معها.. أي هل يكون القرد الشخصية السليمة التي تحرص موجبا ويكون المجتمع سالبا او عل تحسين النفس وتوجيهها تحو العكس فيحدث الثمارج بيتهما؟! بحيث أنه لوحدث وإن كان المجتمع الشير الخالص أو نص الشر أو أن تغرس الفضائل في النفس فتكون و فاشتلا لمتم وجود افراد معالمين لا يمكن لهم ارتكاب الجريمة . وإذا الشخصية معتدلة ألها مزئياتها كان الجتمع سينا كان حميم 'الماصة التي تتراوح بين الجد والهزل. المي والشر.

بربوية .. أجتماعية نفسية فانتا لن يصل للمنهج الكامل الذي يؤدي بالفرد الى التربية الذاتية التي بوصل ال تحقيق الرغبة في الذات الطبية .. سيثميل في النهاية الى حقيقة واحدة وثابتة وهي أن القرآن الكريم ومثهج الأسلام هما الكامل والفاضل من أجل خلق الفرد المبالح ذلك أنَّ الاسلام يعود الغرب معاسية النفس درن أرتيب

فكل نفس على نفسها رفيب،.







الدورية. التي سجلتها الباحثة

عتب كل اجتماع لها مع الجماعة

التجريبية _ ولقد استخدمت

الباحثة في تفسير ومناقشة نتائج

٤ ـ المقاييس الاحصائية المقتلفة.

سواء الخاصة بثبات المقياس او

الخاصة بالتأكد من صحة الفريق

المعنوية بسين القياسسين القبلي

والبعدى للمستولية الاجتماعية.

ممالات السمث

1 _ المجال المكانى: ويتمثل أي

ف حي المنفوحة بمدينة الرياض

والتابعة لوزارة العمل والشئون

ب ـ المجال البشرى: يتمثل أي

عضوات الجماعتين التجربيبة

والضابطة اللاتى تتراوح اعمارهن

بين الثالثة عشر والسادسة عشر،

وتم التأكد من تجانسهما احصائياً.

ج .. المجال الزمني: استفرقت

التجربة ثلاثة اشهر ونصنا بدأت

في ۱٤٠٣/٤/١٢ هـ وانتهت في

هدى فعالية وتأثير ممارسة العمل مع الجماعات

في تنمية المنولية الاجتماعية لدى اعضاء الحماعة

قدمت الطالبة/ عفاف ايراهيم عبدالله الدياغ رسالة الماجستار الخاصة بالخدمة الاجتماعية ،تخصص خدمة جماعة، بعنوان ،العلاقة

بين ممارسة طريقة العمل مع الجماعات في محيط الخدمة الاجتماعية وتنمية المسئولية الاجتماعية. وقد قامت الداحثة بعرض اهم



رينتهي العيد في ربوع هذه الارض الطيبة رئبقي ذكرياته ادران غيظها وتواءمت الارواح بعد سماحها.. ينتهي العيد وتبدأ حياة العمل الجاد الدَّوب.. ولعل الحكمة من العيد أل ديننا العظيم ليست سرى محطة انستريح ل خلالها النفس من عناء عام كامل مليء بالصبير والمثابرة بل وقفة تأمل ل ابام عدة لتصفية الحساب مع الذأت ومراجعة للنفس فيما بدر منها ولعل من الحكمة ايضا أن

يسيق العيد صوم شهر الرحمة

والمغفرة والعنق من النار.، ولقد

ودعنا عيد القطر قبل ايام حيث

تركنا فيه انفسنا على سجيتها طوال

من الحلوى او نحوها ماهر الدافع

الذي يشده الى مد يده والاشتهاء

للإكل وإن كنت لمظتها شبيعانا؟.

انها بالقعل علاقة غريبة فعلا تلك

التي يشعر بها الكثيرون ف هذا

العصر .. والذي يتسم برغبة

الرشاقة والإتجاء اليها والعمل من

اجل تعنيقها عن طريق طرح

وقد بلغ الهوس في ذلك الصدد

عند ألبعض الى التعرض لدراسات

تأسية أن البحث عن سر هذه

الملاقة النفسية ببن الاشسان

والطعام ـ والذين قد يصرفون

اهتمامهم عن امور الحياة الاخرى

بقضية فرعية .. تشغل تفكيرهم ..

فينطبق عليهم صبغة (عقلية عشاق

الطعام) - واللي تتسم بطواهر عدة

تلاحظها على الشخص او بالحظها

هو بنفسه به ناك من يظن وجود

زيادة في الوزن ويظل على الدوام

مساولا يأمر التخلص من تلك

الزيادة ـ ار تد يكون بدينا واكنه لا

ممالة فهو لأيستطيح مقاومة اغراء

وهناك اللاثن يتعنعن برشاقة

رمع هذا فالها لا تكون ابدا راضية

عَنْ قوامها فهي على الدوام شعوبة

بمراعاة عبية طعامية ، محاربة

ألدوافع التاجمة في نفسها الالتهام

معدم الرضي من الورث مو من

الصنفات الإجتماعية الشائعة ق

أهدد الأيام فَهَنَاكُ مِن يقدم على

الاكل التذرع اللاطوعي بالاكل من

الجل تاادي از تناجيل بعض

بعض المأكل اللذيذة.

التظر الطعام دون التهامه.

الاوزان الزائدة.

الفطرة الطبيعية التى تساير نفسية المخلوق وفق تكوينها الذى لايعلمه الانسان نفسه.. ومن الطبيعي ان يشعر الانسان براحته الكبيرة عندما يحس انه تجرد من تلك الاوامر والنواهي..ولكنه _ دون ان يشعر ـ سوف يحس برغبة فطرية الى ايديلوجيته المتادة التي تمثل

ايامه.. رأينا خلالها وجوها كثيرة.. كانت مشاغلنا طوال العام تحول دون رؤيتها وشعرنا بالتحرر المؤقت من تيويد الاعمال والالتزامات حتى خبل للبعض ان يتحرر الى الابداا واكن ماذا لو استمرت تلك

الانطلاقة وعرف الواحد منا انه غم

بالفراغ والخوف من الضياع! الحكمة من تحديد أيام الانطلاق هي العنصر الاهم الذي يتحكم في تسيير المخلوق وفق مسارأت محددة لا يمكن ان يتجاوزها هذا المخلوق.. لان حياته على وتيرة وأحدة سوف أن تطاق بأي حال مهما كانت تلك الحياة ومهما كانت ميسرة له ومهما كانت خالية من اساليب التوجيه والامر

انها حكمة الله في خلقه وهي

والتملم فيها ساعات ليبحث عن

VVV

سوف نعود ال حياة الجهاد في خضم صراع الجنود الحيولين تجاه خدمة هذا الوطن العزيز.. وليست مناسبة العيد سوى راحة تجدد النشاط ونعطى دفعة قوية الى الامام لقيادة ركب مسيرة الخير في خبلال معتقدات هبذا المواطن المخلص الذي استطاع صناعة كثير من المعجزات الحضارية.. الذي وقف العالم اجمع مذهولا امام قصرها وامام ما انجز فيها من رقي

يوم من أيام العيد وذلك لنعوده على

الصبام ضمن تعبود النفس

وترويضها على الصيام طيلة ايام

شهر رمضان لان من طبيعة

الانسان ان يتكيف مع جميع

الظروف التي يعود نفسه عليها بكل

قعودة الى العمل .. وعودة الى

تشاط الحياة المستمر الذي يعود

بالخير العميم على بناء ألجتمع

الذي ينعم بالاعن والايمان ومزيدا

من التفاني والعطاء في سبيل حياة

وانه لن الطبيعي ايضا ان يحس الانسان بشيء من الثقل نتيجة التحول في الممارسات ويتخلى عن سجيته الفطرية التي تمتم بها طوال فترة العيد .. وليس هذا الشعور نتيجة لرغبته في التقاعس والاهمال.. وسوف بالحظ انه ربما يستغنى عن تناول طعامه ن أول

نامت الفتاة في نفس اليوم في وقت القيلولة واستيقظت بعد ذلك لتأدي مبلاة العصر واذا بها تشير وتصرخ بضرورة فتح النوافذ

واضاءة المنابيم لانها لا ترى أ شيئا على الاطلاق وبعد محاولة من

كريمة مشرقة . ، وليعيد الله مثل هذا العيد على الامة العربية والاسلامية بالعزة والمجد والنصر.

CAITGHAND.

الجزء الاكبر من حياته اليومية.. ويشعر ايضا بحاجته الى ممارسات

وطنيته بكل شرق ولهفة.. وغدا

والانسان بلا شك معرض للمرض ولفقد احدى حواسه او اعضائه اذا شاء الله له ذلك لاي سبب من الاسباب.. ربما بعضها يجهلها الانسان نفسه بل وتفاجئه كما حدث لاحدى الفتيات ف مدينة الطائف في سنة من السنوات الماضية اذ اتت الفتاة من مدرستها في أخر يوم من ايام الاختبارات النصيف الدراسي الاول وهسسي سيسعيدة بانتهساء الاختبسار راحة في اجازتها برغم الارهاق الذي كانت أبه. الا أن مشيئة الله وارادته وقدره كان فوق المتوقع اذ

عقلية عشاق الطعام من يخجل أن يوصف يكثرة الأكل فلأ يرغب أ الاكل امام الأخرين او يضبط نفسه ولكن ما أن يجد نفسه في مأمن من انظار الأخرين حتى يهيم على الاكل

ولا تخرج عن تلك الفئة ربة تتذرق سائر الاطعمة عند صنعها -ولا مانع من ان تقضى على المتبقى

رمم ذلك فأنت حريصة على مراقبة وزنك بين المدين والآخر أد انك تخشين النظر الى الميزان. فلكى لا يكرن الميزان عدرك

فيرسبعك ان تعدلي عاداتك ويمهل او يتجاهل الكثير منا فتكوني يذلك صديقة الميزان

فريده الملالي

لا توصف من الالم والتعاسة

خاصة وانها فوجئت بشيء لم تكن

تتوقعه ابدا وهي لم تشنك ابدًا من

ضعف أو قصر أو طول في نظرها بل

اهلها في التأكد من سلامة نظرها انعم الله سيحانه وتعالى على الانسان بالكثير من النعم ظاهرة اتضم لهم انها لا ترى مايشيرون البه فقاموا بنقلها إلى الستشف وباطنة منها نعمة الصبحة والعافية وبعد اجراء الفحوصات اللازمة اك سواء ق البدن او المال او الولد هذا بالاضافة الى نعمة الاسلام بالنسبة الاطياء أنها مصاية بالعمى ولكته عمى مؤقت دامت في ظلامه مايقارب الثلاثة اشهر عاشت خلالها لعظات

ومن الطبيعي ان يدرك الانسان اهمية الصحة والعافية الجسمية في ارقات المرض اكثر من أي وقت أخر كما يعرف اكثر اهمية حواسه واعضائه عند فقد احدهما لا سمح

كانت سليمة النظر. هذا كمثال على قدرة الله تعالى في استرداد مامنحنا من نعم وابتلاؤه لعباده واعطاء كل منهم على مدى تقبله لهذا البلاء لان اللزمنين معرضين له فعن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «مايزال البلاه بالمؤمن والمؤمنة في نفسه وولده وماله حتى بلقى الله وما عليه خطيئة) اخرجه مالك والترمذي. لذا فمن استيقظ من نومه وهو بعافيته ووجد قوت يومه فعليه ان يحمد الله ويشكره لان النوم وكما يعرف الجميع موت اصغر لا يدرئ

الانسان هل سيقوق منه ام لا؟ واذا فاق هل سيجد منحته سواء الجسمية او العقلية كما هي ام لا؟ فمن هذا المنطلق وجدت العديد من الادعية الموروثة عن النبي صلى الله عليه وسلم يستحب قولها قبل

الحوانف المتعلقة بطرق العمل مع الجماعات وكونت لنحقيق هذا الهدف جماعة خاصة لاحراء المحث عليها والخروج بنتائج مؤكدة. ٣ ـ تحليل محتوى التقارير محبط الخدمة الاحتماعية وتنمية المستولية الاجتماعية لدى مجموعة من الفتيات بدار الفتاة بحلة

لتمتين النتيجة

الانطلاق لعناصر المجتمع ألاخرى الاجتماعية والاقتمادية والسياسية. لذلك تهدف خطط التنمية بالملكة الى تنمية القوى وهدة تشاط.. البشرية، كما تهتم بمساهمة كافة

المواطنين اسهاما فعالا في التنمية وحيث انه لا توجد مؤسسات واحداث التغيير. لشغل اوقات فسراغ الفتيات وحيث أن الخدمة الاحتماعية بالمجتمع، قامت الباحثة بانشاء وخاصة في الدول الناسة. تتحه ألى وحدة نشاط بمؤسسة دار الفتاة ميادين التغيير الاجتماعي المضطط بطة عبدالله وتحددت شروط التي تستهدف بناء القدرات القبول لميها كما يلي: والطاقات الذاتية للفرد والمجتمع ١ ــ أن تكون الفتاة سعودية فهي لم تعد اداة علاجية تتعامل ممّ المشكلات الفردية والجماعية

ان الثروة البشرية هي اداة

فحسب بل اصبحت اداة لتنمية

المجتمع وتنظيمه، حيث تؤدى دورا

انشائياً بالإضافة الى دورها الوقائي

وطريقة العمل مع الجماعات هي

احدى طرق الخدمة الاجتماعية

والتفاعلات الاجتماعية الموجهة

لساعدة أعضاء الجماعية عل

الاستفادة من الخبرات الجماعية

التي يتيمها البرنامج من اجل تنمية

شغصباتهم وزيادة ادائلهم

الاجتماعي حتى يسهموا في تغيير

ويتحقق التغيير المرغوب فيه

لمنالح المجتمع من خلال قيام كل

الاجتماعية .. وهي مستولية الفرد

إلذائية عن الجماعة احدى السمات

التي لا يمكن غرسها وتنميتها الاق

وسط جماعي، وحيث أن طريقة

العمل مع ألجماعات في محيط

الضدمة الاجتماعية تستضدم

الجماعة كأداة، ووسط الثمو

راجدات، التغيين ف الافسراد

واكسابهم الاتجاهات الايجابية

ومساعدتهم على القيام بادوارهم

وزيادة قعالية أدائهم الاجتماعي.

لذلك مهدف هذا النحث إلى معرف

مدى فعالية وتأثير ممارسة هذه

الطريقة في تنمية المسئولية

الاجتماعية أدى اعضاء الجماعة.

الجماعات في محيط المدمة

الاجتماعية وتنمية المسئولية

الاجتماعية لدى مجموعة من

الفتيات اللاتي تتراوح اعمارهن بين

تُلاثة عشر وسنة عشر عاما بدار

الفتاة يحلة عبدالله. الترميل إلى ان

هناك علاقة اتجابية بين مماسة

طريقة العمل مع الجماعات أن

مثكلة البعث

العُلاقة بين طريقة العمل مغ

والاجتماعية.

٢ ـ ان تكون طالبة بالمرحلة ۲ ـ ان بتراوح عمرها بين ۱۲ ـ

 3 من سكان مي المنفوحة.
 بعد جمع استمارات طلب العضوية من الفتيات الراغبات في التي تركز أهتمامها على الجماعة الاشتراك تم استبعاد من لم تتوفر المبغيرة مستخدمة العلاقيات نيهن الشروط المحددة، وقسمت العضوات الى جماعتين قوام كل متهما خمس عشرة عضوة بحيث يكون عدد العضوات من الفرق المتوسطة الثلاثة متسأويا الجماعتين، وباستخدام الطريقة العشرائية تم تحديد الجماعة وتقدم مجتمعهم في حدود اهدافه الضابطة والجماعة التجريبية. ثم تم التأكد من التجانس النسبي بين

الجماعتين من حيث المتغيرات

الذي صممة الدكتور سيد احمد

٧ _ الملاحظة المنظمة: للاحظة سلوك عضوات الجناعة التجربيية اثناء اجتماعاتها، وذلك بهدف التعسرف على مسدى تحملهن للمسئولية الاجتماعية، كما استعانت الباحثة باللاحظة في تسجيل محتريات التقارير الدورية،

١٤٠٣/٧/٢٩ هـ بواقع خمسة اجتماعات في كل من الاسبوع الاول والثاني واستغرق كل منها اربع ساعات. والمدة الباقية كانت بواقع ثلاثة اجتماعات أسبوعيا أستغرق اثنان منها ثالات ساعات والاجتمام الثالث أربم ساعات. وبعد ألتأكد من عدم وجود فروق معنوية مجوهرية، في مستوى المتغير

التابع والمستولية الاجتماعية، لعضوات الجماعتين الضبابطة والتجريبية ـ وذلك بتطبيق مقياس المسئولية الاجتماعية المعدل على الجماعتين ورمعد النتائج ادخلت طريقة العمل مع الجماعات أن محيط الخدمة الآجتماعية كمتغير مستقل مع عضوات الجماعة التجريبية فقط، وفي نهاية فترة التجربة اعيد تطبيق المقياس مرة اخرى على الجماعتين الضابطة

والتجريبية.

١ ــ رىجود فروق جوهرية في مستوى تحمل المسئولية الاجتماعية بين

اعضاء كل من الجماعة التجريبيا

القطياع النسائي` تحقيق التنمية الاحتماعي تساعد في:





والجماعة الضابطة في نهاية فترة

التجربة مما يدل على ان ممارسة

طريقة العمل مع الجماعات ادت الى

رفع مستوى السئولية الاجتماعية

٢ _ عدم وجود فروق جوهرية في

مستوى تحمل المسئولية الاجتماعية

بين أعضاء الجماعة الضابطة قبل

وبعد اجراء التجربة مما بؤكد

فعالية ممارسة طريقة العمل. مع

الجماعات في تنمية المسئوليـة

الاجتماعية لدى اعضاء الجماعة

دور هام مع جماعات الفتيات في سن

المراهقة لانها تمثل القدوة التى

يحتذى بهاء وكلما كانت العلاقة

المهنية بينها وبينهن قوية كلما اثر

دلك ل نمر شخصياتهن واكتسابهن

للسلوك الاجتماعي المرغوب فيه،

ه ـ تكرين جماعات منظمة من

الفتيات تحت ريادة سليسة

بمؤسسات العمل مع الجماعات

يتيح لهن فرصة استثمار اوقات

فراغهن بما يعود عليهن وعلى

٦ .. هناك الوان من البرامج أن

طريقة العمل مع الجماعات تزيد من

تنمية المسئولية الاجتماعية لدى

الافراد، مثل المناقشة الجماعية،

والرحلات، والحفلات، المشروع

الجمعى، مشروع الخدمة العامة.

٧ ـ ممارسة مريقة العمل مع

الجماعات في القطاع النسائي بالجتمع السعودي تساعد في

تحقيق التنمية الاجتماعية عن

طريق تنمية الصفات الاجتماعية

اللازمة لذلك في الإفراد مثل القدرة

على التعارث مع الغير، واتباع النظم

العامة واحترامها، والقدرة على

القيسادة والتبسعيسة، والايمسان

بالأمداف الشتركة والاسهام أي

تحتيقها وتحسل المشواسة

توصيات البجث

الأختماعية الموجودة لمارسة طريقة

العمل مع الجماعات في فترة ما بعد

الظهر، وأعدادها بالأمكانات ألمادية ا

والبشرية اللازمة.

يثها منقاط من أهمها:

وقد أوصت الباحثة في نهاية

الاجتماعية.

مجتمعهن بالفائدة.

التجريبية.

مؤسسة ودار الفتاة بجلة عبدالله ﴿ لَا لَا الْأَحْمَانُيَّةُ الْاحْتَمَاعِيُّهُ لَمَا

لدى اعضاء الجماعة التجريبية.

زوجة اخى

كانت البداية سعيدة باقتران اخى الاكبر بزوجة ستسعده ونشبعبره بالإستابرار.. والاجتماعي، اذ كان شاغل أُسْرِتْنَا الْأَكْبِسِ هُوَ احْتَيِّالٍ. الزوجة المناسبة الصالحة له ولنا أيضا كاسرة لها تقاليدها وعباداتها.. وعبلاقاتهما تمبع

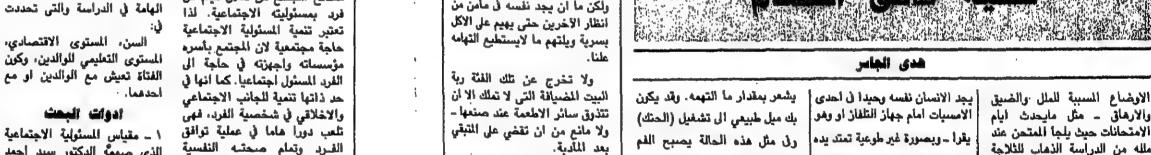
ودَخُلُت رُوجِهُ اخْي ال استرتنا المتوسطة الحجم.. وبدأت حياتها الزوجية بايامها الأول معنا بشيء من الحذر.. والنفاق والمجاملة.

وبعد شهور قليلة حدا شعرت بالضباب القائم يتسرب الى جو اسرتنا بعد ان نزعت النقاب عن صورتها الحليانية.. فتعانى الصيراخ (بيتنا الهاديء.. وكثرت المسادات الهاديء.. وكذَّرتُ الكلامية بينها وبين امي التي تضعر انها لاتقدرها.. وتحترمها كام لزوجها.. وكامراة كبيرة في السنن.. وكعلالمك تعمديث التصادمات بينها وبين اخوتي الدين لاتطبيقهم ولا ترغب مجالستهم فاصبح اشي حلارا بين صراخ زوجته وتنكواها الْقَتَعَلَةُ وَبِينَ مَعَاتِبَةً وتَحَسِّرُ امِي لِهِ دُومًا عَلَى مَعَامِلَةً وتصرفات زوجته مع الجميع. فاصبح البيت مثل فرن البوتاجاز، الذي لابد ان يشتعل ويحضر كل يوم اكثر من وجبة.. ولكن وجسأت بيتنا دائما محروقة تؤذي من يدوقها.. ويثلتم رائحتها

فكانت زوجة الحي تفتعل من الاحساديث.. وتطبقه مس الاقاويل وتهول من ألواقف لايحدث احيانا شيء البنة.. فتستعد بها غفايلة أخي عندما يعود من عمله مرهقا وبحاجة

لفترة من الهدوء والراحة. وحدا لهذه الشاكل انتال اڪي ال بيت آڪر مع زوجته العاقلة:. ويهذا اشعرت بالنصي والقور لانها استقلت اخيرا عن اسرة زوجها.. وكفلمت من

من زوجساتِ الأخسوة فنير البعميدة لستمايسع أن نقول: أن روجة الأب لست الوحيدة التي تؤدي أفي التفكك الإسري والهيان البروابط الاسرية والإجلماعية بل امسمت هناك شريكة اغرى.. إو رقم إخر يشناف إلى العثامير الساعدة لهذا التفكك الأومى زوجة الإخاا

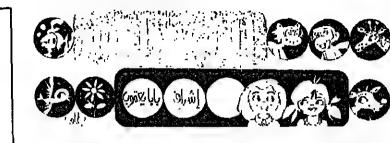


رن مثل هذه الحالة يصبح القم بعد المأدية. الى طبق المكسرات او علية الحلوى مركز الاستمتاع فائت قد تدخن او طعام يصرفه عن الذاكرة. او قد ويلتهم حتى ينهي على الطبق وهو لا تعلك اللبان وهناك فئة من ذوي

يجب أن تلاحظي ساعة شبك وتكفي عن تناول الطعام لحظة شعورك بالامتلاء. وأن لا تنداعي الى الاكل لمجرد رؤيتك له بين نترات والتحذر حين دعوتك الى حقلة ما التتازل من مبادئك الغدائية.. حتى لايكون موقفك مع البران موقك خرف وحذر ، الغذائية بحيث انك لاتكتميين

بالضريرة رزنا اضانيا أخر فندما ستبد بك الشرق الى الطعام الشرينات الرياضية المي بجانب انها رسيلة لانقاص ألرزن ساعد على تنفيل الارهاق العاطلي والتؤثر _ وقد يمنعك هذا من الاندنام لتنارل الأكل. مرافقة عليه.







كان الثعلب يحلم ان يكون صديقا للاسد، ولهذا ظل عدة أيام يتبع الاسد عن بعد، وأحتار الاسد ف هذا الامر، ولم يجد بدا من أن ينادى الثعلب ويسأله عن سر متابعته له، وقال الثعلب في افتخار انه بريد أن يكون في خدمة الاسد، وضحك الاشد وضحك وسال الثعلب عن الكيفية التي يستطيع أن يخدمه بها، وأعلن الثعلب في انتخار أنه اسرع الحيوانات عدواء وانه يستطيع أن يطارد الفرائس للاسد حتى ينهكها ويجعلها غير قادرة على الحركة، ثم يأتي الاسد ويقضى على الفريسة بانيابه، استحسن الاسد الفكرة، وسر الثعلب وأعتبر هذا موافقة على قيام صداقة بينهما، وانه منذ ألأن في خدمة الاسد، وضحك الاسد فتجرأ الثعلب وسأل عن نصيبه وهز الاسد راسه متعجباً فاعتبرها الثغلب موافقة على ان يقتسم الغنيمة.

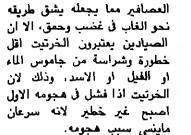
بدأ الثعلب في تنفيذ الاتفاق بمجرد أن لمع غزالا، وظل يطارده حتى انهكه وأوقعه على الارض وجاء الاسد وانتهى الامر بتقسيم الغزال ثلاثة اقسام وتعجب التعلب وسأل في ادب عن حكمة التقسيم على ثلاثة لا اثنين. وضحك الاسد ودار بيته وبين الثعلب هذا الموار: الاسد : سوف اخذ القسم الاول باعتباري ملك الوحوش التعلب : هذا عدل.. والثاني؟

الأسد : سوف احصل علية باعتباري شريكا لك الثعلب : وهذا حق ياسيدي الاسد ا الإنسد إن وسبوف أستال عن القسم الثالث الثعلب الأشك انه من تصبيبي ياسيدي الاسد الاسداد ماما ا نصبيك

الثعلب : باعتباري شريكا لك ، وكما اتفقنا الإسد : التدري ماذا يمكن أن يحدث لك أذا اقتربت من الفريسة

الثعلب : مادا؟ الاست ، سوف تلحق بها ياشريكي العزيز

وزمين الاسد ولم الثغلب الشرق عينيه فانطلق يجري باقضى سرعة، ومنذ هذا البوم لم يعد يحلم ابدا بصداقة، الإسدال



اما الجاموس الاحمر وهو نوع من الجاموس الافريقي يعرف بصغر حجمه وشراسته فهو يهاجم عدوه في عنف وقسوة وتخافه القبائل الافريقية ويتحاشون صيده ويطلقون عليه اسم ، الجن الاحمر، واذا حاميره المبيادون يطلقون على افراده النار من بعيد ولا يجراون على صيده من قريب لوحشيته

والنمر الاسود الذي يعيش ف دغال الحبشة مشهور بالمكر والقسوة ومن هذا ترى ان الخطورة لا ترتبط بالحجم بل هي غريزة في بعض الحيوانات مهما صغر



!!asicle

الحيوانات ذات القرون، وسره ذلك السلاح الذي تشهره ل رجره اعدائها، رئستخدمه الدفاع عن نفسها، ويجد انه ليس له مثلها، فعزم على ان يكون له قرنان مثل مالها، ودهب يبحث، لكن حيوانا مفترسا هاجمه وامسك به من اذنيه

وقطعهما زل يديه حين حاول

في أمان

ं दो से



الزمنا

اهله فادهشهم ان لا يجدوا في رأسه قرنين، وزادوا دهشة حين وجدوه مقطوع الاذنين. كأن العرب يحكون هذه ـ ذهب الحمار يطلب قرنين فعاد مصلوم الاذنين وهي تضرب في هؤلاء الذين يطلبون ماليس

وخطورة!! رفرقسة الطيسر او رفرقسة وعاد الحمار حزينا ونظر اليه

عندهم فيضيع ماعندهم لان

افراح سلم ال شماغ

اصدقائى الاطفال الحلوين الغاليين.. نلتقى بكم اليوم مع ثلاثة ابطالهم الشبل موسى والطفل المحبوب الذكى سيف الدين والبوليسي الصنفير وليد

ب ت ٿ وحساب وتلوين ونلعب ل

• اخاف من الاسد لاته متوحش،

🏚 ڵڻ اکبر ٻدي يصبح عندي مکتب.

● كنت فرحان وما بكيت في اول يوم في المدرسة لاني أول ما دخات المدرسة وجدتها حلوة وحبيتها،

تعذبوها عندما تقول شيء اعملوه واذا قالت لا على فيء لاتعملوه.





الكندر هاوس (دار الطقل السعيد).



الإهريقي يعيش لا تطاقاً أجانون وبيلنغ عربه مش ويبعدي عن قطب عن النبات يباهن

الجشرات والنبض إعدة جمل

الناه ۱۱۷ يوماً بغيش أن العادات الكتيفة على شكار

معيومات براس الجموة الكر يقد من اهجم الطوانات منه

اللهارية والمعاركة







مل تعلم إن النقلة راحية المجاهدة ثدل ربيلاتها بها هل مكان روجود الإرهار ا

و هل عمل منكة

خُدية النظم في الجلترا.

ول تولی ان المنکنیت بستهای آن بهیش بدون باه موند بسته ۱

مال تعلم ان طعد برقات قلب اللهان ۱۵۰ به ان بیلها عدد داراه المهان ۱۷۰۰ فر الافیال (



مبروك



الربيهاش الاسبومي

الاستلا مرة ولدا قائلا:

اسمع هذه العبارة (أكل القط قطمة الجبن) فاين المفعول به؟

جاوبك، الاستاذ: الذا الولد: لان

وضوعك معتاز ولكن يشبه الى حد كبير موضوع رميلك محمد أماذا تستنتج؟ كمال: استنتج من ذلك ان

موضوع زميل محمد ممتأز ايضاً. • ابس جماً عمامة ابيه وثوبه

ودهب ألى منزل جدته وطُرق الباب فقالت الجدة: من الطارق؟ فأجابها

لضحى والشمعة الاول

الطفل حازم محمد المضحى

اكمل في الاسبوع المنصرم عامة

الأول حيث اقام له والده حقلا

جما: افتَمى الباب انا ابي.

افراح سالم ال شماخ

الطالب المهدي بن

عبدالله الحضيف من السنة الأولى إلى السنة الثانية بمدرسة الكرامة الابتدائية، وقد تلقى الرمن المالح المفيف

حاتم توفيق.. نجمت نوران من

المسف الأول الى الثماني

الابتدائي ونجمت نجوان من

صيفحة وطفولة، وقراءها بعيد

الفطر المبارك، ويتمنى لهم عيدا

سعيدا وفرحا متواصلا

عندما اختبا الرسول محمد صلى الله عليه وسلم في الغار الناء هجرته من مكة الى المدينة، ارسل الله حمامتين فوقفتا وباضتا على فم الغار فلما راهما المشركون والمحدود عن الغار الذي كان بداخله رسول الله صلى الله عليه وسلم. وشعن اليوم سنتحدث ياصغار عن الحمامة... الحمامة طائل وديع، يحيط عنقه حمرة او شفرة او سواد، له منقار مستطيل، وعينان مستديرتان وجناحان يطير بهما، ورجلان في كل منهما اربع اصابح، وذيل

يستخدمه في تغير انجاه الطيران. يتغذى الحمام على الحبوب، ويتبلع كمية كبيرة منها، ف حوصلته، كما يبتلع مجموعة من الاهجار الصفيرة، لتساعده على جرش الحبوب وهضمها، وهو يعيش في الاعتباش التي يبنيها بنفسه في الاماكن المرافعة، أو في الابراج التي تبيض الحمامة بيضتين أو اكثر، تفقس بعد ثمانية عشر يوما، وقد أستخدم

الإنسان الحمام ف تقل الرسائل. وصوت الحمام _ يااطفال بسمى هديلا، والحمام يصدر هذا الصوث عنهما يتون سَعيدا وهو يعبر بهديله الرقيق عن هنه أصاحبه.



التمهيدي

بجدة.. الف ميروك لهما وعقيال

نوران ونجوان من

الصديقة الصغيسة

تسركسي

طنولة (١٦)

مبروك لآل الشيخ

أل الشيخ الى المرطة المتوسطة.

كما انتقلت شقيقتها عهود الى

السادس الابتدائي بمدرسة دار التربية الحديثة وانتقل ايضا

شتيتهما عبد العزيز الى الرابع الابتدائي. الف مبروك وعقبال الجامعة.

الطفلة الجلبوة دئنداءه

طفولة، تعبيرا عن فرحتها بالعيد وامنية جميلة بايام كلها

عبدالعزيز

صورتها الجميلة

انتقلت الطالبة خلود سلمان

نبع الطفل تركى فهد عيسى النمسيِّ من الصفُّ الثاني الى السنة الثالثة بتقدير ممتاز من مدرسة العليا الابتدائية وقد اقام له والده حفلة بهذه المناسية دعا اليها عددا من اصدنائه الصنار

لموريس بورا كتاب عظيم وان لم ينل حظه، كغيره من مؤلفات

هذا العلامة الغذ، بيننا، ربما لأنه حتى اللحظة لم يترجم الى العربية، على الرغم من احتفاء شديد ناله الكتاب عند ظهوره، فقد كان شاهدا على تمكن اكاديمي تدعمه معرفة راسخة بعدد من اللغات، شرقية وغربية معا لا يحرص من يخوض في بعضها ان يهتم بالاخرى، وثق بها شواهده من نماذج الشعر، المانية وروسية، وانكليزية بطبيعة الحال، وفرنسية وابطالية، واسبانية ويونانية ولاتينية، بل وبعض اللهجات التي انسلخت من لغة أم وأصبحت لغة خاصة لبعض قبائل أسيا.. غريب أمر هذا الرجل في المامه وثقافته قدر غرابة محاولته _ في هذا الكتاب _ للامساك بفكرة منفلتة يستحيل الامساك بها، وما اصابه من نجاح في مسعاد يذهل بداب كان وراءه وجهد غير عادي.. الكتاب هو والإلهام والشعر، "Inspiration and Poet» «لا يخصص منه الفصل الاول د٢٦ منفحة، للدراسة النظرية للالهام مستفيدا من تجاربه التطبيقية ولقاءاته بالشعراء ومحاولة اصطياد فكرة كل منهم ومعرفته _ الواعية او غير الوامية ـ عن تلك الزيارات الغربية، عن غم موعد سابق، أو بعد رجاء وجهد، من الالهام للشعراء ذلك الباب الذي ينفتح فجاة _ بعد تأب وامتناع .. على مصراعيه، كما يقال، لتتدفق منه صور متدافعة ومتلاحقة، ومتلاحمة، بكل عنفوانها ووضوحها، وتفاصيلها الدقيقة، فيسارع الشاعر ألى اصطباد احداها فاذا بالباقيات قد افلتت جميعا، أو عندماً يطرق الشاعر ذلك الباب،

او عندما تتمثل الصور، بعيدة في افق بعيد، تتضح معالمها لحظة ثم تتميع وتتلاشى فلا يظفر منها الشاعر الا بمسرة جامع منائم ذهب الشمس من بين أوراق الإشجار، تلك الدنائد السابحة أبدا على الارض لا تستقر مع اهتزازات الربع.. يتأبع موريس بورا زيارات الالهام للشعراء.. كبار الشعراء الذين تميزت خبرتهم، بيتس وكيش، ودانتي، وكوليردج، وشعراء رحالة ينظمون الشعر ولا يجيدون القراءة والكتابة.. هذا شاعر تدفق الصور اسرع من مهارته في الكتابة.. انها كمن يملي على وسكرتيره، الجديد نَمِنا يسرعة القراءة المنعملة.. يلهث عبَّنا في اللحاق بها فتنسرب من بين يديه أخرى فاذا ما قرأت قمىيدته في النهاية ظهرت المبرر المتنمية كحبات العقد التي تنتظم ل خيط، ولكنها متباعدة لا تلتحم، وكان بين كل حبة وحبة سقطت حبة اخرى، وهذا شاعر آخر بيدو مترتراً في انتظار زيارة يعرفها تتأخر عليه كثيرا، وزائره ضنين، يظل يرقبها وقد اعد لها كل عدته فلا تجيئه الا متقطمة، قطرة قطرة، ويين الاثنتين ارتقاب مضن ومعذب، وقد لا تجيء اصلا ..

يفتحه فلا يدخل منه الا هواء محيط ومثبط.

وهذا شاعر أخر تفاجئه الزيارة دافقة على غير انتظار، وقد لا يفيد منها بشيء تصبيح حلما تسبيه ضاحبه عندما استيقظ فلا يذكر الا أنه كان حلما جميلا أو معذبا وهذا كل شيء.. وهذا أخر بتوسل بكل وسيلة طلبا لزيارة لا تجيء.، انماط كثيرة ومتباينة من علاقة الشاعر بتلك اللحظة الغربية، التي تشيه الغسق، تنداح في طلها كل الحدود بين الرعى واللارعي، وبين القدرة المحكومة الاستخدام الخبرة السابقة والثقافة والعرفة ويين العقوية المنقلتة من كل ضابط، ربما أروعها ما وصفه ذلك الشاعر الجوال، الذي ينشد شعرا جميلا ولا يعرف القراءة، يقول ولا أعرف كيف أو لماذا أقول هذا الكلام الذي تسمونه شعرا، فقط كل ما أعرفه انتي أقول مالا أعرف، وأشدها جموحا تلِّك المالة الفريدة التي نظم فيها كوليردج قصيدته المنقرصة عكر بالأخانء عندما جامته بدوهو مغدن كالبطم كاملة ، وعنهما : الهاق حاول ال يسجلها، كما هي، شرح أن كتابتها حتى طرق العدهم بابه فاختفى الباقي وأم يستطع اكعالها

يفرد بورا بعد الفصل الأول فصولا تطبيقية، غنية بتعادمها وشواهدها لا تعنينا الآن، كما لا يعنلنا ايضا كتاب بورا العظيم، هذا، :وقد ُ الهمذا السؤال: -

اذًا كانت هذه هي ارق نعادج الشعر واعدبها، كما يقول موريس يورا، قمادًا عن شمراء أعرفهم، يضعون هيكلا عروضيا من ينعر يستخدمونه، ثم يماؤونه بالكلام؛ واخرون يتسجون منورا أن لا ينظمون لها مصيدة وهؤلاه يتالون جطاً من الشهرة ويعضا من

وأذا كانت هذه هي ارق وأعذب تماذج الشاس فماذا تصنع، "هَبِرة معرفية، يهذا الفِن وشروطه، وبالفلسفة والأدب والعاب والاجتماع والاقتصال، وتجارب حياثية طاحنة تثري التجرية الانسانية، وتنطق صاحبها كلاما موقعا، ل الشعر أو المثارا؟ كمال بعدوج هبدى

«دوایه» 75. %

> قدمت بها ردار الرفاعي، هذا تتوقف عندها.. الامندار الجديد تعرف بها بالقاص والقصية: واما الكاتب ألاستاذ جمزة بوقری ـ رحمه الله ـ فلیس جدیدا على أصدارات دار الرفاعي، فقد يرجح، ليس بطلاً تقليدا يأتي عرفناه في كتابه الذي صدر ضمن بالخوارق ويحرك الاحداث، كما انه سلسلة مكتبة الدراسات - بل اولها ليسسس بطللا سلبيب

ـ بعنوان (القصة القصيرة في مصر ينتظـــر ويرقـــب ويصــــف ومحمود تيمور). ال وقد دلتنا تلك الأراسة القيمة بين هذين، هو لا يصنع الاحداث على عناية الاستاذ البوقري رحمه واكنه يشارك فيها، كما أنه لا ينتظر الله بالقصة واهتمامه بها، ولكن من يأتي فيرى ويصف ولكنه اهتمامه لم يقف علا حد دراسة صاحب القرار الذي يسمح بمرور تاريخ القصة القصيرة والبعث في تلك الشخصية _ حية _ أو جنة _ ذلك، بل تصاوره الى منطقة ولا يترك فرصة لتلك الاخرى ان الابداع.. ابداع القمية ذاتها.. تتسلل _ رغما عنه _ الى الحدث والولم بالقصة وكتابتها وترجمتها تشارك في صناعته او تغير صباغته، ولع قديم مؤسل لدى كاتبنا او حتى تتطفل او تتلصص من البوقرى وهو يتجدد الآن بكتابة بعيد.. كل الشخصيات مشدودة القصة الطريلة، فهاهو الأن يشارك بخيوط خفية واضحة تتجمم في سلسلة (دنيا القصيص) بروايته اطرافها جميعا في محور واحد هو الشيقة هذه (سقيفة المنفأ) التي «محيسن البل»، فان تحركت دارت ينقلنا عبرها الى سائي خلت، لنقف جميعا في فلك هذا البطل.. مصائرها على الصورة الاجتماعية في مكة معلقة بمزاجه في البوح او الاهمال، المكرمة، وتعيش معالمة المكرمة، وتعيش معالمة المكرمة في الاطلال علينا رهيئة الحياة، وما كانت ترخر بها من بقراره ان يفتح باب ذاكرته، موارية عادات وتقاليد، والمكار وموروثات، او على مصراعيه، بقدر يسمح ويعرج بنا على طبيعة الجو العلمى بعرور احداها دون الباقي، أو الذي كان سائدا أنذاك، ومن خلال باندفاعة جماعية لكل الشخمييات رحلة بطله محسن ويجسد لنا تفجأنا وتداهمنا كقطيم مطلق من المارقات والتطورات التي طرات جمال مسرعة تدوس ولا تميز.. على البيئة المحلية عبر رحلة كفاهه .. هكذا ن بعض القصول من الرواية أنها رواية تمثل معلما واضحا لا يلتم محيسن البل، أو حمزة من معالم الفن الرؤائي ل هذه بوقري، باب ذاكرته الا بقدر شميح البلاد، كما تصور بالبينة الملية

تمويرا دقيقا رائعام، كلمات طبية جهدت في أن ترد للمرحوم الاستاذ حمزه بوقري

بعض حقه دون ان بنبالغ ار تفريداً، مثلما أرادت أن تنبه إلى يعض التيم ن الرواية من حيث أنها تسجل مسرية الراقع اجتباعي بكل ما ينطوي علية من غلاات وثقاليد وافكار وموروثات. ثم ما داخل هذا كله من تدر طرا على البيئة المملية. مع ذلك فليس هذا هن ما يضفي على الرواية اليمتهاء الين ما تستعد هذه القيفة - الخاصة - من مستوي منن رائيم احللته ورايعا لم بالثاث البه احد باللدر الكافي. فالتأريخ الاجتماعي إن تكون الدراسات السرسيوانية واكثر أبلرة عل الألبام يتلنامنيك

وارتداداتها عل المتعع العامر لثا من الرواية، بحيث لا يعود يشكل

يصنعها وحده، ويشدنا وغما عنه

اليه، يتملكنا بجبروته فلا نعود ترى

هو رحده، قان سمع الكاتب او النظام ريما أو محاولة لصياغة حكم

الراوى لشخصية اخرى بالتعرك ل على ظهر غلاف الرواية كلمات ذلك الالمام للرواية تيمة خاصة الذاكرة والاطلال علينا فمن خلال طاقة ضبقة، ترقب عاجزة أمام

للرواية بطل هو «محيسن البلي»، او ربما حمزة بوقرى نفسه كما قد وهذا كل شء، وليس وسطا متراوحا فوضاها مكرسة لشء ما تصلُّ اليه عندما تعود الخيوط التي تشابكت الى الاستقامة الى الحد الذي تتعرف فيه على كل خيط يربط الشخصية _ دائرة في فلكها - حال يخرج منه دسفيان، بحده ليسلط بكيانة على كل ارض الاحداث،

عندما يعلو ضجيج المتلاط الشخرص، يعود المؤلف - البطل، ال حبسها، إن مكانها السابق ان بطلا للرواية او مشاركا في حدث الا جب الذاكرة، في معاولة لاعادة

سطوة مسقيان، ولا تصنع شيئاً حتى تجد فرصتها فتارذ بالقرار ال حب الذاكرة السحيق، يهال عليها تراب الزمن والحدث والشخوس الجديدة، وهكذا ايضا في قصول اخرى، يفتح الراوي او الكاتب باب ذاكرته على مصراعيه ويهيج تطيع الشخوص داخلها بتدافعون بلأ

ضابط تخرج من بينها صورة الام المزواجة لحظة ثم يطويها زحام الشخصيات ف حركته، ليلفظ الخالة اسماء بعيدا عنه، ثم يشدها ال داخله، ويخرج مدير المدرسة ومساهبها، ثم يشده ويفرج سقيان، او رفأقه، او والده، أو شيخا ناصحا، او دمحيسن البل نفسه، او غيره.. او قافلة راحلة ال المدينة .. حركة للشخوص تشبه حركة قطيع طليق وضال، بلا هدف، وبغير من يوجهه، اختلاط للاصوات لا تتميز فيه غلبة لصوت وأحد محدد، وايقاع لخطر الاقدام يمنع ضجة ولا يأتلف في ترقيع خاص ... والاحداث تتواتر كما تشاء.. مع ذلك لا تترك للصدانة، مُهِي أَن

محور البطل، محيسن البلي، أفر ذلك النظام الفرضوي، أو فرضي النظام، أو الفرشي المنظمة،

حتى اشد الناس اجراما في شخوصه، سفيان ابن الحرام، يأتي عندما يأتى شاهدا لا مذنبا أو مدانا، بل كُثيرا ما تجد في افعاله الاجرامية فسحة من التعاطف تتسلل منها مشاعرك اليه، كيطل لا كمجرم، او احساسك بشفقة مؤسيسة عليسه حسسن كان هذا السبوء جزاء وعقابا على جرم، هو محبوب بكل نزواته المحمومة التي تشبه مشقارة الاطفال،.. يستخرج الراوي _ البطل _ الكاتب شخوصه، وأحدا راحدا، كل يحمل على جبينه ليس فقط اقعاله وافكاره، بل صورة كاملة

نهائي في قضية، حتى الآن لم يعلن

عنها البطل - الكاتب، يسجنها في

تنصه، شهودا على عصر لا متهمين

او مدانين، فهو لا يحاكم بل يستمع

الى شهادة بغير تعقيب أو تعليق...

الجمعة ٨ شوال ١٤٠٤هــ ٦ يوليو ١٩٨٤م ـ العند ١٨٥٧ه ـ السنة العشرون

للرسط الحياتي الذي عاشه، بناسه وعاداته وتقاليده وتراثه، وعلومه، ونعط تفكيسره، وكلما تسوالت الشخصيات بشهاداتها اتسعت رقعة الضوء بتكاثر حزم النور السلطة عليه من تلك الشهادات. أن بعض الاحيان يخرج لنا المؤلف، أو الراوي، من جب الذاكرة شخصية جديدة، لم نرها من قبل، تقول كلمة أو كلمتان ثم تعود فلا تظهر مرة اخرى.. الاس هذا اشبه

ما يكون برجل (هو الراوي) يدخل غرفة مظلمة (هي الذاكرة) يخرج من فيها.. فتصدّم يده في ظلام الغرفة بشيء يظنه أحد شخوص الراغبين أن الخروج الى مسرح الاحداث فيدفعه إلى الخارج، فأذا يه شخص مذعور يعشيه النور بالغارج لآنه الف ظلمة النسيان، فلا يطبق يتول كلمته - مغمضا وبالا هدف _ ثم يعود الى الظلمة الَّتي امتيحت عالمه المالوف، ليست هذه هي الشخصيات الثانوية كما تسميها، فتلك الكلمة السريعة

العابرة قد ترجم كفة على كفة، وقد

تقلب الموازين، وقد تعيد سيرة

الاحداث الى الوراء، او تحول ُوفِي بعض الاحيان ايضاء غمرة الاحداث واصطخابها، أو في هدأتها التي تشبه نوما عميتا كصمت الموات، ينسى الراوى نفسه فتأخذه الاحداث فلأ يعود يتحدث يضمير المتكلم، ولم يعد ذلك الذي يصف اريرتب الأحداث، بل يصبح موضوعا تطحنه الاحمداث وتحتويه .. فلوحة مثل مرقصة بدره (القصل ٨)، رغم ان بطلنا يرويها أي جمل قصيرة مثلاهنة كان من شائها أن تؤكد رجود الزاوي -تطمسه فيغلل ذهنك معلقا بالصدث ــ

يانتقالته من هدوء رومانسي طاغ الى

جِنْوَنَ محموم صاحب ـ الى حد

ينسبك من يرويه لك.. مكذا عندما بركت جمال القافلة في طريقها الى المدينة، في المساء، وبعد أن يتناول

الجميع عشاءهم فلا يبتى الا الاستسلام للنوم مع هداة الليل، تنيض الخالة اسماء التي تجد بعض فنون الودع والزار وتقوم بعمل الطبيب والمكيم معاأ وتخرج ثيابا جديدة من لفافتها، وتكمل زينتها وعطورها وتصقيف شعرها ... غریب کل هذا علیها ـ حتی کانها مدعوة الى عرس كما يقول المؤلف،، وعندما اوشك الناس أن يأووا الى مهاجعهم اخذتني من يدي.. ويممت صوب الصحراء.. حتى أذا بعدت عن القرية واصبحت أنوار العشاش بعيدة عنا آوت الى كثيب رملي.. وجلست فوقه ثم اجلستني بجأنبها وهي تنعت لما يدور حولها.. حُتِي أَذَا أَوْغَلِ اللَّهِلِ بِدأت تَتَحَرَكُ عند قدمي الكثيب.. بيطه (عل اذماننا الآن معلقة بالراوي قدر تعلقها بالحدث؟) وشيئًا فشيئًا اصبيعت حركتها رقصة هادئة اولاء ثم محمومة، كان يخيل الى.. انها بتتم على نغم أت من بعيد .. أو دقات طيل أو دف.. واستمرت في دورانها

ليزيح النش والاتربة، ثم يغمسه في الماء المسقى، وقدرته على ذلك التنظيم هائلة وعظيمة، بكل صفات المبالغة، لاته لا يفرج من الذاكرة وأَمْا بِعَالَسِ عَلَى الأرْمُسِ مَدْعُورِ.. ما يضغط عليها ملحاً في الحُروج، اسأل نفسي. هل جنت الخالة؛ هل وانما ييحث فيها عما يكمل انسجام إنا في جلم؟! بحتى أذا انهكها الدُّوْرَانُ السُنتمر، لِهِلسُتِ أَيُهِانِي هذه التي ترشده إلى جسن الانتفاد ثم سحبتني من يدي عائدين ال رغم سطوة يعض الاخداث القديمة عشتنا .. وقد مضى من الليل نصفه وحقرها باظافرها في وجدانه مع دلك يهملها فلا ياتي بها الا عرضا وأهمالا!! النها مقدرة ـ بغير شك ـ تخدمها ثقافة ومعرفة : راسختان بالقن القصصى وأجوار تماذجه عاهو أحد الاواتل الذين تناوافه بالدرس. والتجليل ـ كما تخدمه موهبة وحس فنى صافيان ومشحودان، فها انت عزالدين الرفاعي الذي تحمس ــ خَارِج مُنزورات اللن القصيصي ال الإبراز هذا العمل الرائد أل مسيرة الروائي ومواصفاته التقليدية - الايداع السعودي الى النول به تكتشف حقيقة مروعة خاصة لو انك خلال فعاليات دار الزفاعي: شكرا شاركت كاتبنا عصره واحداث ذلك املين ان يتجفنا بين الخين والأخر العصر، تكتشف أن الاحداث كما بمثل هذه الأعمال، وأيس ذلك بعزيل " وقعت في الماضي كانث كالاجلام، أو على رجل نذر ماله روفته وجهده

على الاقل.. ولم تدهش الوالدة

العودتنا المتأخرة ولا لمنظر الخالة

تمارس الإحداث والاشخاص

الحدث أن طفى على صنوت الكاتب يقول:

فقد حدثت في صبياه وانتهى الامرء

ودوره هنا أن ينظم شريط أعادتها

مَنْ الدِّاكرة، أنَّه أشيه بمن يدلَّى

دلوه في الماء، يموج به على سطحه

لعمله فاذا الاحداث تقوده إلى اتجاه الدرسة التي كنت أذهب اليها لم

الهر لم يكن بباله، واذا بالشخوص تكن هي دار العلم الاولى في حياتي،

تتمرد عليه وتعصاه وتلوى عنقه، لا بل سبقتها داران، كتاب البنات..

مكان هذا لهذه السطوة، لأن عنفوان الغ، كما أنه في الفصل الرابع

- الراوي قائما يطفى بأسره والقمعة.. (احدى القصص التي والدته، والاحداث هنا لا يمكن ان كان يرويها عن سفيان) كما

تجرجره على غير ارادته، فهو في استعدتها ـ لضعف الذاكرة ـ من

الحقّ لا يصنعها، هي جاهزة بكل الثقاة من اهل الحي - اقصد من تفاصيلها ودلالاتها منذ زمن بعيد، بقي منهم على قيد الحياة - سارت

كالطيف العابن المستوع من علام بخدمة الادب والادباء في وطننا

يسوقه في الفراغ تدافع بحدات العزيز.

على النحو التالي.. الجء، وكل هذه

الجمل وغيرها كثير متناثر على

امتداد الرواية، يزكى في نفسك أن

الرواية هي ذكريات كاتبها الاستاذ

بوقري الشخصية وان نسبها الى

محيسن بوقري، او لعلها أحدى

حيله أن القص، قصدته أو لا

تميدته لا يختلف الامر، وأن قرت

قناعتك على انها ذكرياته فاطلق

صغتك للنبل بأنها سوضوعية

الذاتية، وأن تيقنت أنها ليست

ذكرياته فليكن صفتك للعمل: «دابية

الموضوعية، وفي المالين يظل

حكمك واحد بانك امام عمل لحني

عظيم، يفتح بابا واسعا ومبشراً

امام الرواية السعودية لتجد طريقا

واسعة للانطلاق والترقيع باسمها

فوق انجاز متمين على ساحة الرواية "

بقسى فسي الأخسسو أن

الشكسن للاماتسان

سطوتها، وسطوتهم على الراوى -

والعرق يتقصد من جبينها...

الزمن الذي لا يقف لحظة، وأن تلك الاحداث وهي تعاد عليك في هذه الراية الأن قد اصبحت حقيقة مائلة وصلية كصلابة الاحجار، الواقع كان وهما، والقص هو الواقم

يبقى ذلك السؤال المعلق منذ البداية.. هل كان «محيسن البليء بطل الرواية وراويها، هو حمزة بوقري كاتبها؟

بعمنى هل كان الكاتب بررى ذكريات شبابه في اطار فني ابتدع له اسم محيسن البلي بديلًا لاسمه؟ لا اعرف احدهما فأساعد في القصل في الامر، قما يعنينا من هذا لنحهد فيه؟ هل تقرر الأجابة صفة خاصة لهذه الرواية، فنقول انها عمل ذاتي ان كانت ذكرياته، وتقول انها عمل موضوعي أن لم تكن ؟.. عندما بفلع الكاتب في ان يضعك عند مفترق هذه الحيرة یکون قد افلح فی تجرده من دانیته واعطى عمله كل ضمانات الموضوعية، أو أنها كانت ذكرياته، ويكون ايضا قد اللم في اكساب عمله قربا جميما من ذاته وذانك حتى لنظن انها ذكرياته وهي ليست كذلك.. مع ذلك فالكاتب الاستاذ

لقدرم والشمس تفضى شيئا فشيئا حمرة محمد بوقري _ برحمه الله _ غريقا بمند باتساع الحدقة.. وكنت لا يتركنا في حيرتنا، فهو في الفصل اتلفت!! حول اشباء لم افهمها هذه الثالث بحدثك _ على لسان الراوي اللمظة رجوه هدها السفر.. لا الدر محيسن البل - يقول: «لا اعراب مل استكناه ما يمكن أن تقوله لي بالضبط كم كان عمري انذاك، بل لا بساطة احساس مشيوب يقفز الى أعرف حتى الأن كم هو عمري في حافة الللب، وشعور عظيم بجتاز هذه اللحظة .. لانتي ولدت وسياعياء حواجز الوهم. لم اکمل نموی داخل رحم امی، کما اول من مد قدماه تلمسان فرش الكاتب، ولكن لا مكان هنا لما يقوله اعرف انني ولدت يوم عرفة، وأن روجيه جارودي من ان للاحداث حركة البعير الذي كانت تمتطيه امي والشخوص سطوتها التي تمارسها للحج هي التي ربما عجلت بخروجي على الكاتب، فقد بيدا وني أنهنه خطة الى هذا الكون، كما أعرف أن هذه

الاسقلت كنت، واحسك توغلين في معرفة البوح قد اججت الرغبة تلك. مدا كالسقر أجمل واصنعب ما بتشوق المره اليه لكنني اضعك عاجة في النفس لا تهن تشدني في لغب وتجعلني أكثر تحرّرا من قيود نفسي وقيود المكان، احتاج الي صيمتك مين ادرك في أخر لحظة انه اكبر من تشبيهه بثرثرة البشر واخطاء الكلام. فامتدادك حديث طويل لا يكف عن بث مشاعر النفس دون ايذاء. كذلك احتاج الى معرفة اهم الأشياء فيك كأن أسالك هل السفر أن نحب البعيد ،حين يظل علقا القلب!!؟ فأنت أدرى بخفايا المكان واروع تحملا لرعام الزمن وانت امدق تكليفا للبوح وتسلية

اداب و۲

اقبلوا جميعا يمدون شارات خضراء تعنى شيئا للراتف مناك ولا يدري عن حكاية طويلة كالسفر فتر جرهم عطابوره وانا في القدمة.. امدها ويقضى وطراء انطلق وحيدا ن المقدمة ابحث عن اكثر الدلالات ايماء اليك، السيل تؤدى في النهاية الى// لكتنى لا اجدك اود ان تكونين شيئا وحيدا بالنسبة إ لاننى وحيدا كنت في المقدمة... ويحيدا ارتب الدقائق والسنوات فتشيخ فوق تلهف القلب، وحيدا يعجن الصبر مساعات الرجه انتحول الى زفوف :صنفيرة يحط عليها الغبار،، هل يكونُ في ذلك، واكتهم ايضا يتدافعون كحيات الذرة عند اهتزاز الطواحين. مُقيلون واللهاث اصدق ما يميزهم، معهم اقف لكننى هذه المرة اعتلى حجراً مرتفعا امام بوايتك الكبيرة واعسيح فيهم كل يبدون اجمل انتظاما وادق ترتيبا مطابون فيارون الى زاويته الضِيئة لكنني في النهاية اول من يرانع شارة السقر!٩ن

معيد عبدالله العصار



💥 كيف يمكن ان يكون هناك تواصل بين المثقفين العرب برغم القطيعة السياسية بين بعض الانظمة العربية؛ وكيف نقفز بالفكر العربى فوق صواجر السياسية؟

سؤال يفرض نفسه بقوة مع كل وقد عربي يحضر الى مصر خَلال الاعبوام القليلة الماضية في المناسبات الثقافية المختلفة. ولاول مرة بعد سنوات القطيعة والجفاء والبعاد والتي ومعلت الي خمس سنوات كاملة، طوال وجودهم ل مصر ومنذ أن تلمس اقدامهم ارضبها وحتى موعد مغادرة مصر الى ديارهم، كان هذا السؤال هو الشاغل الاساسي لهم.

حضرت وفود الادباء والمثقفين وعلماء اللغة الى مصر في مناسبات عديدة بدأت بالاحتفال بمرور نصف قرن على رحيل أمير الشعراء احمد شواتى وشاعر النبل حافظ ابراهيم وحتى مهرجان الابداع العربي الاول في مارس الماشي.

الابل والمتيتة..

كان الحديث عن التواصل الثقافي مجرد امل، ولكن اللقاءات المباشرة والموار الداقء جعله يقترب من الحقيقة. فاستقبال مصر للوفود العربية يبدو كمظاهرة حب على المستويين الرسمي والشعبي. ففي استقبالهم دائما الدكتور عز الدين اسماعيل رئيس هيئة الكتاب ومحمد عبدالحميد رضوان وزير الثقافة والمغفور له الدكتور فؤاد محيى الدين رئيس الوزراء وكثيرا ما يُلتقي بهم الرئيس حستى محاولات ايجاد جذور أدبية لهذه مبارك وفي الندوات والمؤتمرات يلتف حؤلهم ادباء مصر وفنانرها الكبار والشيان.

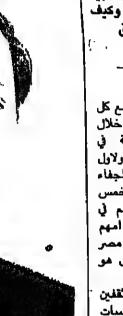
ودائرياض الاسبومي، هناك دائما تسجل هذه اللحظات النادرة التي تعبر عن الرغبة المتوثبة في عقل المثقفين العرب في حياة فكرية اكثر اثرانا من الانفعالات السياسية الوقنية .. قال لي اكثر من

. ای ترامیل؟! وعندما سالت عن التراصل النفاق العربي حتى في زمن القطيعة والبدى البعض دمشته البالغة لان هذا التواصل ف نظرهم قائم ومرجود ولم تحدث القطيعة الثقافية، برغم القطيعة السياسية التي حدثت بين الدول العربية وممر سالنا الشاعر المزائي الكبير عبدالهماب البياتي الذي يممل حاليا مديرا المركز الثقالي الغرائي إي مدريد والذي عاش غثرة َ مِنْ حِيالَتُهُ ۚ فِي مَمْسِ عَنْ رَأَيِهِ ۖ فِي هَذَهِ

- ارتباط بعض الادباء في نعض البلدان العربية بالإنظمة هن الذي يؤدي إلى القطيعة الاببية عندما تسوء العلاقات بين بلد عربي واشر. ولهذا قان ضرورة الوحدة يين

الادبياء المعرب يتحسدنون له «آداب»

مكتب الرياض: القاهرة / خاص به «اداب» الرياض الاسبومي/ كتب معمد الشاذلي:





عبدالوهاب البيلتى

ادباء القبائل والطوائف والعشائر

والمؤسسات والكيانات والاقاليم.

وتمولت الثقافة العربية عنى ايدي

هؤلاء الى بضاعة بائرة اعلاميا،

فانتشرت مفاهيم التبرير. كما أدى

هذا إلى ظهور النعرات الاقليمية

البغيضة. كما يتجلى ذلك (

المركة الادبية او تلك أن بعض

الاقاليم العربية.

الادياء انفسهم اصبحت قضية ضرورية ملحة. كذلك ضرورة ابتعاد الادباء عن السلطة. لأن غايات واهداف السلطة السياسية ليست هي غايات واهداف الثقافة العربية المعاصرة. بل ان ارتباط المثقفين بالسلملة قد الحق اضرارا بالغة من مصلحة الدكاكين الثقافية بالثقافة العربية وأدى الى ظهور

المتناقضة أن تقوم هذه القطيعة. لان بعض هذه الكيانات تعيش على القطيعة ولو الغيت القطيعة الألفي فورا دور هذه المؤسسات الكوميدي والتراجيدي في نفس الوقت. الى جانب ان عددا من المثقفين العرب يعيشون على مثل هذه القطيعة.

> - القطيعة بين الدول العربية تؤدي الى نتائج خطيرة منها عدم التواصل

● الام يؤدي استمرار مذا



محمد على المعس الدين .

الراهيم ليرا

- لابد من قيام مملكة الكلمة في | الادبى والثقافي والى حرماتهم من العالم العربي. وذلك من اجل حقوق السفر والتلاقي باخوانهم الوقوف في وجه كل المظاهر الادباء الاخريان، وحضور والاقليمية والطائفية والعشائرية. المؤتمرات والمهرجانات الثقافية رالي لابد وان تبقى الكلمة وحدها مصدر مصادرة المجلات والكتب والصحف الادبية ومنعها في هذا القطر العربى أو ذاك وذلك يؤدى الى الحصار لم حدثت هذه القطيعة اذن؟ الثقال والى ظهور النعرات

بن الذي انتطع؟

● الدكتور ناصر الدين الاسد رئيس المجمع الملكي لبصوث الحضارة الاسلامية يبدأ هـو بالسؤال: من الذي انقطع عن مصر؟ رغم اكلهرار الجو السياسي فقد كان الادباء العرب يفدون عل مصر باستمرار، وخارج مصر كان

● وهل هناك مخرج؟ _ اقترح ان يفتنم كل قطر المناسبات الثقافية واللقاءات الفكرية من اجل احياء ذكرى اعلامه ومفكريه ويحث شثرن الابداع العربي، حتى تجتمع عادل هذه الامة المفكرة والسنتها الناطئة.

نقصل بين الفكر والثقافة وششن

• جبرا ابراهيم جبرا مبدع وكاتب

تجللب الادباء على الدرام من كانة ارتباء الرطن العربي ولكن الذي عدد أن يعض الإدباء في العرامة المربية الأخرى امسح لهم نتاج

الادبأء العرب يقابلون ادباها بصورة مستمرة ايضا - على فداحة ما حدث في السنوات

الجمعة ٨ شوال ١٤٠١هـ - ٦ يوليو ١٩٨١م - العبد ٥٨٥٧ - السنة العظرون

الاخيرة الا أن الملكرين العرب أن الغوا انواع القطيعة الادبية بن حكرماتهم ولكنهم كانوا برون أي انفسهم وأي فكرهم وثقافتهم العربية انها هي القواعد الثابثة التي تجمع بين آجزاء هذه الامة. وان الخلافات السياسية تعيش على السطح وانها عابرة سرعان مأ

● هل كان ذلك هو موقف كل الادباء العرب؟ ـ لا، اننى استثنىمن هذا، الادباء من اصحاب المناصب الحكرمية.

 والموقف الان؟ مع تقديري لكل الاقطار العربية، تظل مصر دائما هي البيئة الفكرية والمناخ الطبيعي الذي تستطيع حركة الثقافة ان تنشط فيه. ولابد من العودة، وفي تصوري ان هذه العودة يجب ان تكرن ثناَّئية. عودة ممر الى استئناف رسالتها الفكرية والثقافية. وعودة ادباء العروية

للاستجابة للنداء الثقاق الذي اعترف ان هناك الكثير من الارضاع الصعبة والقاسية ولكن الستقبل كنيل باعادة الامور كلها الى الرضيع الطبيعي يقول البعض ان تدخل الادباء إ

السياسة هو السبب في الرضع

ـ من الصعب هذا القول. الكاتب أو الاديب عضو في مجتمع معين، واور يتفاعل مع هذا المجتمع. ولا توجد سياسة غير منبعثة من فكر وثقافة. بل أن المراقف السياسية هي تعبير عن ثقافة وراءها. فالحرب والسلام والحرية والديمقراطية كلها مواقف سياسية يمر بها هذا الجتمع او ذاك. رمن اجل هذا من العسير أن

الاديب بين الفكر والبياعة..

فاسطيني يعيش في العراق منذ سنرات طويلة تتنرع امتعاماته بين النقد ركتابة الرواية والنمية التمييرة وتول الشعن ويراش تجرير مجلة منون عربية، ألتي تصدر بالعربية من لنبن سالناه عن التواميل والتطبعة الثنانية ل الوطن العربي، قال:

- التراصل مرجود، والقادرة





حضرت الى مصر لأن مثقفيها

حاضرون دوما في الذاكرة والحلم.

ويجهتى الى المستقبل والى ما يمكن

ان تكونه العلاقات بأن أجزاء الوطن

الراحد. فالمفروض أن يكون اتجاهنا

. المسألة نسبية تماما، لا اظن ان

هناك قطيعة مطلقة بين اطراف

البلاد العربية في المجال الثقافي. لان

المثقفين المتشبعين بعرويتهم

والمندمجين في اختيارات شعوبهم

يتاصلون بأستمرار ويمستويات عديدة، منها قراءة الاعمال وتبادل

الحوار واثلقاءات. أن الأدباء العرب

لا يستغنون عن بعضهم مهما كانت

الموائق. ورغم الظروف الصعبة

التي مرت لا أعتقد أبدا أن هناك

من نسي اكتمال صوته عبر الادباء

المصريين المتقدمين. وما هو مقجع

حقا هو الا تظل مصر عنوان الفرح

العربي وعنوان التفاعلات الثقافية

التي تتخدم التحرر العربى بالدرجة

هذا عن القطيعة ولكن ماذا عن

. التراصل حاصل بطريقة او

بأخرى لاننا تعلمنا كيف نسمع

المنوت وهو يصعد من انسداد

الحجارة. بمعنى انه مهماً حيل دون

التقائنا فنحن نعرف أن هذه

الاصوات الادبية تنطلق من جهات

• كيف بتفر فرق خواجر القطيعة

لبست هناك تطيعة بين المثلفين

العرب وين اسدتائهم المنريين

وَهَذَا هُنَّ الْأَهُمُ، "وَمَأْدُامُ" الْعَلْمُ

الفلسطيني هو اسمنا وشهادتنا و

هذا الزمن، ومادام هو نقطة اللقاء،

محوله يجتمع المتقون في الغالم العربي مهما عانوا من أجل هذا

الإغتيار واخل الطارهم او غارجها.

أغنية الإدباء.

• الشاعر اليمني الكبير عبدالله

البردوني واحد من جيل الشعراء

العمودين العرب، سالناه عن

- هذاك قطيعة منياسية معلنة وأكتها

التطبعة فقال:

اخرى بكل تذالتها وثرائها،

فكري وادبي متميز لا يقل عن مستوى التتاج الادبي المسري. واصبحت هناك في بعض العواصم ألعربية حركة نشر جيدة وهذأ اعطى التواصل الادبي قيمة جديدة لم تكن موجودة من قبل لقد اصبحت له فعالية جديدة في تجديد

الى الامام والا نعود الى الماضي الا اساليب التعبير العربية المعاصرة. ولكن هناك قطيعة بين مصر • نصل الى مولف الاديب نفسه والدول العربية؟

> ـ لا يمكن القصل بين مولف الاديب الفكري وموقفه السياسي وخاصة في مجال الصراح العربي الاسرائيلي. وكذلك يعتمد الترامل على كرن الادباء كلهم في الصراع في جانب المسكر العربي. وقد كان الوقف مصر في السنوات الاخيرة من الحرب العراقية الايرانية الذي ايدت فيه العراق بحرارة، وموقفها من الغزو الاسرائيلي الوحشي للبنان الذي عبرت فيه عن أصالتها العربية، ثم حدث التراميل الأن، الذي اتمنى له ان يستمر وان

ويترل جبرا ابراهيم جبرا: ـ اتمنى ان نخرج من هذه المرحلة دون ان نكون قد تزعزعنا ونستعيد صلابتنا القرمية. لان تفكيرنا لابد وان بيتى قرميا. وانطلاقا من هذا لابد وان يبقى ابداعنا قرميا.

نعن ابة واهدة..

 الدكتورة سلمى الخضراء الجيرش فلسطينية ألامعل وتعيش ألان في الولايات المتحدة الامريكية وهي استلاة الادب العربي في حامعة كرارمييا. تتسامل ايضا في بداية جديثها إمعنانا

. كيف يمكن النصل بيننا ونحن امة واحدة ذات انب واحد؛ انا شخصيا لم الس اي انتصال بين الايب المسري والانب العربي في الفترة الإخبرة. فالاعتبارات السياسية لا يمكن ان تقف عائقا ان سدا دون توحيد الجهد الانساني الذي ينظم الأدب العربي

أنتى الأول: أنه من الصغب، بل من المستميل أن تكون بيننا ويين مصر العربية تطيعة انبية أوريصية على الأطلاق.

التشبث بالوهدة..

● الشاعر المغربي محمد بنيس

الرسياش الاسبوعي

لم تؤثر على الثقافة عامة وعلى

الادب على وجه الخصوص. الم

يحدث أي انفصام في الحياة

الإدبية. وفي حضورنا الي مصر الأن

ما يثبت ذلك. كان الادباء كلهم

يرددون اغنية واحدة متعددة

الاصوات وكان الجمهور المصري

يتفاعل مع هذا الصبوت العريض. ● ولكن ما هو تصنيفك للازمة؟

۔ هي ازمة مثقفين عموما، نحن

نكتب بلغة واحدة، وهذا يتطلب منا

جميعا الحد الادنى من الارتباط.

التطيعة الادبية..

الشاعر السوداني عبدالله

_ الادب يموت بسبب القطيعة ولا

حياة له ألا من خُلال التواصل.

عندما حدثت القطيعة، حدث جفاف

روهي أن العالم العربي. وكان

السبب الرحيد غياب ممر عن

الساحة العربية. ولا مقر من زوال

هذه القطيعة أن القول أن مصر هي

تكنانة الله في الارض والمعنى

النبوي واضع ان الكنانة هي ما

ترضع في السهام ولا انتصار بدون

للتمزن والوهدة..

محمد على شمس الدين شاعر

الجنوب اللبناني، الفنان العربي

الذي راض ترك الجنوب أن احلك

ـ نحن نعيش عصر التمزق السياسي

وما عصم الشعوب من هذا التمزق

والانهبار هو النهوض الثقاق الذي

يعتبر روح الامة وروح الشعب. من

الصعب اختراق العزلة السياسية والتبرهل السياسي وانعكاسه عسكريا واجتماعيا آلا بضوء الفكر

الثقافة. ثقبافة حيم متجددة

متمرزة من شوائب التمزئة

الشرافة والاستلاب، ثقافة تجمع

ولا تمرق تستنهض ضوء العقل ولا تغيب في مشاهات الضرافة

والإسطورة، تحفز الإنسان العربي

على أن يتحرر من أغلاله الرصول

إلى العدالة والرشى الداخلي الذي

والمطلوب أن تتمكن عده الامة

من تنفس الهسواء المنحيح

والفروض أن يتمكن الكاتب العربي

من ترجيه كلامه الى الساحة

ينبع من الامتلاء

العربية كلها

الظروف. يقول:

سهام ولا سهام بدون كنانة.

يعد كتاب (الحركة الادبية والفكرية في نونس) للاستاذ الشيخ محمد الفاضل بن عاشور، أهم مرجع ألى حد الآن، لدراسة الحياة العقلية والادبية والاجتماعية والسياسية في نونس الحديثة، أي منذ فجر اليقظة الوطنية والإجتماعية والسياسية في تونس الحديثة، أي منذ فجر اليقظة الوطنية والقومية. قبيل الإحتلال الفرنسي في الربع الاخير من القرن الماضي، الى بدايات ومقدمات الاستقلال الوطني سنة ١٩٥٥. فقد جمع بين الدراسة التاريخية والادبية، وتتبع بدقة نشوء الحركة الادبية والفكرية في طورها الاحيالي الاول، على بد الشاعر الكبير محمود قبادو، وما انتهت اليه من اطوار اخرى، محافظة وكلاسيكية جديدة ورومانسية، في مختلف الاجناس الادبية. من شعر وقصة قصيرة ورواية، ومقال ادبي وسياسي واجتماعي . وقد اكتسب الكتاب اهميته، من انه اول محاولة علمية جادة في موضوعه اذ اعتمد فيه الكاتب لاول مرة في نونس، لا على الملخصات المتنافرة هنا وهنك. وإنما على المنصوص المباشرة، سواء في الصحف اليومية والاسبوعية، ام المجلات الشهرية والدورية، أو ما طبع من التشريات والسبوعية، ام المجلات الشهرية والدورية، أو ما طبع من التشريات المناورة وغير المشهورة وما حفات به المكتبات العامة والخاصة من مخطوطات، فجاء عملا متكاملا، بقدم فكرة واضحة عن الحركة الادبية مخطوطات، فجاء عملا متكاملا، بقدم فكرة واضحة عن الحركة الادبية مخطوطات. فحاء عملا متكاملاً. يقدم فكرة واضحة عن الحركة الادبية

این ماشور ..

الشيخ البحر

الحديثة. ويوجه الدارسين الى مصادر البحث المجهولة، وطرق الاستفادة ومع ذلك فان الشيخ الاستاذ محمد الفاضل بن عاشور. لم يزد شهرة بهذا الاثر النفيس، وان افلد به البحث الادبي فائدة لاشك فيها، فهو جد معروف

تكن تأبعة اسلسا، من تاليف يعكف عليها ويقدمها للقارئين، قريبا وبعيدا، وانما كانت تنبعة بالدرجة الاولى، من قوة شخصيته العلمية، وتحدد مواهبها في كثير من الجاهات الفكر والدين واللغة والاجتماع، فقد كان احد الموسوعين القلائل الذين عرفهم الوطن العربي في عصره الحديث، امثال العقاد وطه حسين وعبدالقادر المغربي والبشير الابراهيمي، وسواهم من الكبار المعدودين، واعتداده هذا بقوة الشخصية، جعلة يعتمد اعتمادا يكاد يكون كليا على بداهة الارتجال، ومجابهة مواقف المحاضرة والدرس والخطاب، مجابهة مباشرة لا تحفل بتقييد خطة، او تحرير عبارة، الا في القرا والتسجيل، كالمحاضرات التي يقع فيها التنصيص على ضرورة الكنابة والتسجيل، كالمحاضرات التي القاها في معهد الدراسات العربية الحائية بالقاهرة، وطبعت بعد ذلك في الكتاب الذي اشرت اليه في بداية هذا الحديث، بالقاهرة، وطبعت بعد ذلك في الكتاب الذي اشرت اليه في بداية هذا الحديث، وكالمساهمات الادبية وغير الادبية، التي يرفد بها الصحف والمجلات، وتتجة لذلك لم يهتم كثيرا ابان حياته، بجميع دراساته ومحاضراته ومقالاته والمديث، فلم يعرف له القراء الا عددا محدودا جدا من التاليف، ظهر بعضها اليومية، فلم يعرف له القراء الا عددا محدودا جدا من التاليف، ظهر بعضها اليومية، فلم يعرف له القراء الا عددا محدودا جدا من التاليف، ظهر بعضها

اليومية، فلم يعرف له القراء الا عددا محدودا جدا من النابيف، صهر بعضها استجابة المحاح الكليرين من الطلاب والاصدقاء والقراء والمحق ان قوة نشاط الرجل، لم تكن تسمح له حتى بمراجعة ما ينشر من مقل او دراسة او يلقي من محاضرة ودرس، فقر كانت عمادة الكلية الزيتونية بعد ان اعيد تنظيمها وفق التراتيب الجامعية الحديثة، تمتاثر يكبر المتمامات، وكان مركز الافتاء الرسمي هو الأخر يقيده الى ابغد الحدود، فضلا عن انتظام احديثه الاسبوعية بالاداعة والتلفزيون، التي كان يحرص عليها حرصا لم يتخلف ابدا، ثم ان التزاماته العلمية عالان من المناسات العلم والانب والتلفئة في الوطن العربي، ولي مناسبات العلم والانب والتلفئة في الوطن العربي، ولي

الادبية العزبية منذ جاهليتها إلى عصرها الحديث .
وكان من المتمي بالطبع، على التلاميذ والاصدقاء، ان ينهضوا بعبء عمل كبير وفاء النسخ البحر (اللقب الذي عرف به في الصحافة التونسية) . من تلحية، وخدمة المحركة الفكرية والادبية في تونس وفي كل اجزاء الوطن العربي الاخرى، من فاحية ثلابة ، قيدانا نشاهد منذ مدة تتيجة جهودهم لابراز تراث الرجل الكلير التنوع ، فكان العمل الذي يفي بحق الرجل، في كل

الإثر النفيس، وإن افلاً به البحث الادبي فائدة لاشك فيها، فهو جد معروف في تونس و إن كل بلاد المغرب العربي الاخرى، بل في انحاء كثيرة من الوطن العربي والاسلامي، فقد كان احد القلائل من التونسيين، الذين نهضوا باغياء الإصلاح الديني والاجتماعي والسياسي والادبي، اذ ساهم واشرف على نسيع مؤسسات علمية عتيدة، كاخلدونية ونادي قدماء الصلاقية، والشبان المسلمين والخيرية الإسلامية، والكلية الزيتونية للشريعة واصول الدين، وناضل من موقعه كرجل دين واصلاح اجتماعي لتحريص العمل التونسيين من وصاية النقابات الفرنسية زمن الاستعمار الفرنسي، فاشرف من الاستعمار الفرنسي، فاشرف بنات عرب من ما ياما بالما التونسيين سنة ١٩٤١، ويذار لهم من المنات بالتريم من الاستعمار الفرنسي، المنات بالاستعمار الفرنسي، المنات بالاستعمار الفرنسي، المنات بالاستعمار الفرنسي، المنات بعن كال هممنة المنات بعن كال هممنة المنات بعن كال هممنة بالتريم بالتر فاشرف بنفسه على أول مؤتمر للعمل التونسيين سنة ١٩٤٦، ويدار بهم من النصح والتوجيه ما جعل العمل النقابي التونسي، يستقل عن كل هيمنة يمينية استعمارية، أو يسارية متطرفة . وكان دوما حاضر الكلمة والراي، في المؤتمرات والملتقيات العربية والاسلامية والاستشراقية، فهو العضو البارز في مجمع اللغة العربية ياقاهرة، وهو احد مؤسسي رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة، وعضو مجمع البحوث الاسلامية بالازمر، وغير ذلك من مؤسسات العلم والثقافة

(4A) ÷191

بالجزَّائر والمُغرب الاقصَى وسوريا . والغريب ان هذه الشهرة الواسعة، التي حفلي بها الشبيخ الاستلاء لم تكن نابعة اسلسا، من تاليف يعكف عليها ويقدمها للقارثين، قريبا وبعيدا،

اليومية، قلم يعرف له القراء الا عددًا محدودا جدًا من التاليف، ظهر بعضها

والشخصية، مع مؤسسات العلم والإدب والثقافة في الوطن العربي، وفي دول اجنبية كليرة، كانت في ايضًا تباعد بينه وبين ما يريد وبريد له الإمداء والتلاميد، من التفرغ للتاليف وما يقاضيه من مراجعة وتنقيح، الإمدواء والتكليد، من العرم للناميك وما يتعطق رغيات الكثيرين، من ومكذا فارقنا الرجل (كون سنة ١٩٧٠) دون أن يحقق رغيات الكثيرين، من العارفين بعلو منزلته العلمية والادبية، والمقدرين لخصاله التادرة في البحث الجاد، والمعرفة المسطة بأحوال العالم الاسلامي، مافنيا وحافيرا، واستبعابه النام لعناصم القوة والأطبعام في الثقافة الغربية والإسلامية، وجمعه القلابين العلم الديني بعداهيه ومدارسه المختلفة، ويين الحركة الادبية العزبية منذ خاهليتها إلى عصرها الخديث

ذَكِرَى تَذْكِرِ الْنَاسِ بِهُ فِي كُلِّ عَامٍ .



لاهللة راحت تزحف كما لو كانت

تجر ذنوب العالم كله وراءهاً. عن

اخرها أمثلات أدميون ومقاطف

وسلال ازدحمت بجميع انواع الطيور.. الشمس ترسل اشعتها

الذي تثيره العربة.. يغطي الطين الوجوه يتكور المنديل في باطن

يدي.. امرره على الإجراء ألتي لم

يغطها قميمي النصف كم. بين الدواب وعربات الكارو

والفلاحين الذبن يمثليء بهم الطريق

الترابي تشق طريقها وهي تطلق

بالجين القريش والعسل الاسود

ملات أمي احدى السلتين.. بالخبر وحده ملات الاخرى.. منذ ساعتين

كنت احمل احداهما وحقيبتي وانا اشق الطريق بين دارنا وموقف

امام الغرن سهرت امي بالامس... الى الجيران وجيران الجيـران

ذهبت. أنى الدار عادت والرأس

لم باأمي كل هذا..؟ انا ولدك.. اعرف

اللاث سنوات مرت بعرها ومرها..

مضغت الحسرة وذخفت الالام مع كل صباح انتظرت ليه خطاب القوى العاملة.. نقلتهما من كل

كل مرة كائت تقف فيه السيارة

كنت اظنها قد تعطلت فيسقط القلب. الحسسة في اخمص اصابع

القدم الدسرى.. اجده قد عاد الى مكانه عندما اسمع صوت المحرك

الصلخب يصك اذني من جديد يعد ان يزيد عددنا واحدا او اكثر

يين الإجساد التي تحلقته اختفى جسم السيارة.. نتصاعد اصوات

أَصْبُحْتُ الشعسُ فُوقَ الرؤوس..

استحال سقف العرية الى أدون

يرسل مممه الى كل أجزاء الرأس

والجسم.. المنديل المتكور في يدي استحال الي خرفة مشبعة بالطين..

دخان اللقائف يتصاعد.. يمل

الفضاء داخل السيارة.. يلتف في حلقيات، حيول عظي.. نضيق وتضيق، تكاد تختقني.. تتوهج اللفائف بشدة عندما تسحب منها

الأفوام أنفاسها.. تلقط عيناي الوهج.. ازدرد الفيظ.. اسعل...

المادي في السعال. عل ذلك

يعوضني عن الاحتجاج الذي ابذل

جهدا خارقا لان لا يتعدى حدود

عل حمارته العرجاء بدا من

بعيد. ما أن لمحنى حتى صاح بمنوت أكلس يفرح طفولي جاطك المطاب بالستاذ خليل. كالمنوع انتفضت من مكاني..

مطاعت الخطاب.
مطاعت الخطاب.
اصابعي تقبض على المطروف
الإصفر ذي الطابع الحكومي.
قدماي تقطعان الدرب الذي قطعته
الاف المرات الى الداخل.

مروات في اخد الكان الحوق الإربعة كانت تقيع أمي استدت راسها بكل بدها البسرى سبابة اليمني ترسم خطوطا ودوائر لا

.

طويل هو الطريق والسيارة ما التركيل الإجساد بداخلها المنقال تتحرك إلى عصبية الأبدق الموج يقرص الامعاء الأبدي تتجرك المعام الكل المعام الارجل واحت المعام الم

. مقله بالني. فيم تفكرين. . أي

الطيور وتختلط بدخان اللفائف.

متوج بمقطف امتلا بالدقيق.

ظروفكم وأعيشها

خلاباً الجسم والراس.

تعبة تصيرة بقلم/ عسن اور

سنوات القحط التي تاكلنا.. ام ق

ولنديك اللذين تحرمت نفسك

وَابِيهِما.. مِنْ كُلِّ شيء لَتحققا فيهما

السنوآت بأولدي تمر وتطوى كطي

السحاب، واخشى ان يقتلك الندم غدا ان لم تكمل دراستك.. على رغية ابي نزلت ياامي لاحقق له املا طاللا

تَأْقُ الَّيهِ.. حَملُت حقلنْبِي.. سافرت..

لكن السنوات لم تمر ونطوى كطي السحاب.. كانت الاسام بطيئة قاسية.. حرمت فيها الناس من كل

شيء.. كنت اقطع المسافة بين حجرتي القابعة على سطح منزل قديم (زين العابدين والجامعة على

قدمي. الاف الإميال قطعتها ذهابا

وجيئة ياامي، فالقروش العشرة اولى بها القول والرغيفين.. احشو

مِها معدتي في أيام الشتاء القارصة

فتعينني على تحمل البرد وصفعات

الهواء القاسية وانا اسير في ساعة مبكرة على كوبري الجامعة.

هكذا. اهنك شيء تراه غريبا؟ بالنجاعيد القاسية التي تفرو وجهك ياامي.. عرفت طريقها اليك

وعمرك لم يتعد الثانية والأربعين

اهي الفاقه باامي.. لعنها الله. كنت

اعتبليها معكم خلال السنوات

الخالية.. بعيدا عنكم، ومعكم.. لكن

اصعبها واشدها الثلاث العجاف

التي قضيتها وانا انتظر هذا الخطاء المجاف التي المنابع المذي يختنق بسين اصابعي.. صدقيشي ياامي كنت اعرب من ناسي وانا اخرج من السي وانا اخرج من السي وانا اخرج من السيد المداخلة المداخلة

البيت او داخل آليه.. وانا اسير بين

الدروب.. وانا اسند ظهري بأي حائط هربا من لفحات القيظ.

. . .

غادرها.. في احد الازقة اختفى.. تفرقت الإجساد التي كانت تتحلق

حوّل السيأرة.. وجوهٌ الركابداخلهّا

تَتَلَقْت بِمِنْهُ وِيسَرْةً.. العَيُونَ تَقُولُ كلاما كَثِيراً.. الرَّقْرات الحَارِة تَحرِقَ

بقية الاوكسوجين.. كنت اختنق ..

أدرت اكرة الباب.. غادرت العربة

اخْذَت شيعةا عميةا ثم ثأن وثالثً..

عقدت يدي وراء ظهري .. جرجرت

الخطو دَاخُلا الزقاق الذي ابتلع السائق.. يبدو ان هذا اللعين

سيضيع اليوم كله في الطريق،

ويضيع على الفرصة اللي جاءلني

شاي اسود.

اوقعف السيائق السيبارة..

ب ماذا باولدي.. لم تنظر الى

امتلات الدار بنساء القريسة

ورجالها وشبابهاً.. ينحدر الدمع من

عيني امي على خديها.. بين دراعي اخذها.. أمسح الدمع الغالي.. على

خديها طبعت أبلاني وعلى ظاهر الكفين.. دعواتها كانت أخر ما

التقطّنه اذناي وانا اغادر الدار.

لم يأبه لقول... بكل فتوه الشياب

حمل احدى السلتين.. وجوه

الاطفال الطينية وذبابها كانا أخرما

التقطته عيناي وانا أودع قريتي.

داخل العربة اخذت مكاني..

عينا أبي تطلان على.. فالتاكل شيء.. ابدأ لم يتكلم خمسة وعشرون عاما

هي كل عمري لم اسمعك تشكو او حتى تنافف.. تطلب شيئا.. لكنني

انعطفت السيارة افي الطريق

الاسطلتي.. سياح القار فبرزت حبيبات الحصى على وجه الطريق

فيداً كوجه عجوز مجدور.. الابنية

العالبة تحف الطريق من الجاندين

بالوائها للمتادة.. وجود الاطفال الوردية تطالعنا وهي عائدة من مدارسها. الزي للوحد يخلع عليهم رونقا محبيا الى النفس فتعيد اليها

بسمة غابت طويلا خلف جدار

ألانتظار المبيت.. تطفو داخل

تلافيف الراس بيوت قريتي ووجوه اطفائها الطينية باسمالها البالية..

تختلط الازياء والبيوت والوجوه

وكل الرائي.. تضغط على المخ والمخيخ وكل مكونات السراس

المعقدة فأحسها تنفجر.. اسرع

ابق انت ياابي فالشمس ترسل

الانجليزي ،بنيامين بريتن،،

١٩١٢ _ ١٩٧٦ م مأخوذة عن

قصيدة والقرية، للشَّاعر الانجليزي

جورج جراب ۱۷۵۶ ـ ۱۹۶۰،..

قدمت الاوبرا لاول مرة في ٧ يونيه

١٩٤٥ على مسترح سأدارزويار

بلندن عند آعادة افتتاحه بعد انتهاء

الحرب العالمية الثانية، ويعدها

ترجمت الى لفات اجنبية عديدة،

وعرضت في معظم مسارح اوروبا

وامريكا واستراليا، واصاب بنيامين

بريتن من ورائها شهرة كبيرة.

كان الموسيقار وبنيامين بريتن،

في كاليفورنيا عام ١٩٤١ حينما قرا

مقالا باحدى المجلات عن الشاعر

مجورج جراب، وفي احدى مكتبات

الس انجياس بجد مجموعة

قصائد شعرية له اختار منها

تصيدة القرية وكتب لها موسيقاها

منذ عرض اويرا بيترجرايمز عام

١٩٤٥ وحتى عرض اوبرا «الموت في

فينيسياء عن قصة للكاتب متوماس

مأن، كتب بنيامين بريتن الاويرا

التي تتعرض لموضوعات دينية،

واويرات للاطفال، وكذلك الاويرا

التي تعالج خفايا النفس الانسانية.

وكان لتنوع اعمال بريتن وعددها

ان انعكست على موسيقاه واغتتها،

كذلك كان لقيامه بوضع موسيقي

لبعض الأللام السينمائية والاعمال

السرحية ان اكسبه حساسية

ورعيا بالامكانات الدرامية للكلمة

ترتقع الستائر الحمراء الانيقة

إن مسرح دار الاويرا اللكية

بكوننت جاردن عن قرية تقع على

عن حوض تحربة جديدة. ابدا لن انسي. ما أن قرأت عن حاجة احدى الشركات لمحاسبين حتى شددت الخطو البها اربع ياقات منشاه واربعة افواه امطرتثي باسئلة كالسيل.. اجبت واجبت. منتشيا خرجت.. ساكون حتماً بين المختبارين. الى قريتي عدت.. انتظرت وانتظرت. فلما اعباني كنت اتانيا ياامي.. كان يجب ان اكتفى بالثانية العامة واسد اذنى عن كلمات ابى التى قالها وهو يحتني على استكمال تعليمي.. الانتظار اختت حقيبتي في يمناي وجئت الى الشركة.. لعل الخطاب يكون قد صل الطريق.. أمام مكتبه الفخم وقفت. مُدّيس شُسُون

ئد شهر باستاد. ومقدوفأتها واطلقتها على لمأ

منكسُ الرأس خرجت.. اجرجر راني احد السعاة.. يبدو انه

اشفق لحالي، قال بصوت ودود: شوف بااستاذ: بدون لف او دوران، المحاسبين كاثوا معينين أبيل الإعلان.. وساطتهم كانت من فوق.. من اناس واصلين.. لماذا لاتبحث لك عن واسطة مثلهم.

اولاد قريتي لم يعرفوا الدروس الخصوصية.. يخْجِلُ الواحد منهم ان يكلف اباه اكثر من طاقته. راقتني الفكرة بقدر ما شعرت بالخجل من نفسي.. نفس الخجل الذي أزدرده مع اللقيمات التي امضغها وأنا اتحلق مع ابي وامي طبليتنا

ربما للمرة العاشرة اتجسس

امتلات النفس حتى النخاع بالشوف. راحت المعينان تتلصصان. تبحثان عنه.. هاهو مجلس في ركن والفرزة، القابعة في أخر الزقار... اقتربت اكثر.. بسراه تقبض على البوري باليمني كوب

تناي اسود. ما أن دخلت المقهى حتى رفع عيده خاميتي فلمقات ثم اردهما. رفع الكوب إلى فعه.. شاط كل ما فيه.. المعضى عيديه.. يتلذذ يسريان الراحة حتى الاطراف ... جمعت يصافي داخل فعي، قذاته ناحيته.. بين دروب المينة رحث السكم..

خفت ان يسرقني الوقت فتقوتني

عُلَني اتمكن من مساعدة أبي في تدبير مصاريف محمود، وتغنيني العاملين. بصوت ضعيف واهن سالته أ. خلَّم تظارته السميكة..

مسح جفنيه.. بلا مبالاة قال بصوت زجاجي: لقد نم تعيين المحاسبين ئو جمعت كل دانات العالم استطاعت ان تفعل بي ما فعلته

هذه الجملة.

. . .

الخطاب القابع (جيبي وانا أخذ مكاني (العربة.. سالتي الرجال داخلها بلهفة: هاه.. هل وجدته؟ الت باستخفاف.. انه هناك يدخن البوري ويشرب الشاي.

افرحي ياامي.. افرحي.. ابن ابي.. لقد وصلني خطاب التعيين، جامني خطاب التعيين ياامي.. الوجه يتهلل.. التجاعيد تخلف.. قالت والبسعة الغالبة الغائبة تعلل الثفر الحبيب: أبوك أن المندرة ياحبيبي.. الف مبروك ياولدي. الف مبروك..

الى المندره جريت.. بين يديه اخذني.. قبلني.. سري الدفء ف اوصالي.. قلبلت الوجه العجوز وظاهر البدين..

خرج صوته قويا عميقا يداعب طبلتي الانن: الحمد لله يابني.. الحمد لله. قلبي كان يحدثني دائما ان اخر المسر خير. صبر وخبر وتفاؤل..!! سبحان الله الم الل لكم أن هذا الرجل جمل.

* * * الجبان.. ملاا يظننا.. عبيد ال أرض أبيه.. كيف يتزكنا هكذا؟! والله لنرينه حال عودته..

لفظة الزلق... بدا من بعيد.. الى السيارة يتجه.. الخطوات تتربح... وراء عجلة القيادة اخذ مكانه.. الدار مقات المرك.....

يابلاسهندس



باشمهندس!! این انت بامحمود الأن تتسمع وترى. ليل ونهار تتعب ناسك . تسهر . تداكر . تحمل

العدنية. هز راسه وعيناه نصف مغمضتين. قائلا بصوت خلته ات الإسفلتية

على عول مسرين اه يالبي. سيضيع تعيك هدرا.. سيضيعه هذا السائق الذي حشى يقولون كفارة راسه بمادة سوداء صغيرة منغيرة لِّ حجم رأسُ الدبوسُّ. سنَجَد الطيور الجارحة غذاء يكليها لعدة

ـ الخذ جنبها

خرجت الكلمة مبتورة.. معزقة. يسالني بنطاعه:

أسابروز الراس يكلي واغمض أمترت العربة امترازا عنيفا.. الساق اليسرى وهو يرعق.. داس على دواسة القرامل بشدة فاعترت رؤوس الركاب فخيطت في بعضها وفي فلهور المقاعد.. علت الإصوات تُحْتَمِهُ.. أزاهوا السائق.. أحتل مكانه أحد الركاب، وجعره السائق وهمهم يبعض السيساب لكنهم استكوء يسيجارة، قال احدهم وهو بيدها لله : خذ، الأبري هذه عاك

البويات تكاليف لا قبل لهما بها. تشتري مساطر والة حاسبة واوراق كلك وخمس سنوات عجاف نعم لزيادة الاجور مع السيطرة تتحملها لتصبح في النهابة مجرد مهندس. مجرد مهندس وليس

باشمهندس مثل هذا السائق. _ والله مشوار طويل ومجهد ويجتاج فعلا أرأحة ـ ندعوا الله ان يسلم لك طريقك. استحلب الصبر.. استحلبه ثم ازدرده .. بالكم من أو غاد منافقين. _ سيجارة بابأشمهندس وليس عن القيامة. قالها أحدهم وهو يمد يده بعلبته

من واد سحيق: لا . شكرا. تَتَلَاعِب عَجِلَة القيادة بِينَ يديه.. تهتز السيارة. الراس تكاد تسقط فوق الصدر بالرغم من ارتجاجات العربة وهي تجناز الحفر الكثيرة حمدا لله على السلامة. على طول الطريق.

.. اخبرا وقفت احداها. لتُبقُ انت ياابي.. لا داعي لان تتعب

كادت كلمة الرفض الا، تقر ان صلحة وجبى

الجمعيات وزوجته التي مثل الارنب والاسعار المجنونة واشارات للرور.. عن كل هذا تكلم، لم راح

داباشمهندس.

والوالدة.. وحشتوني جدا جدا. على السرير ارتميت.. تعددت..

بنام جيدا.
عند مفترق الطبرق وقفت السيارة. من خلال النافذة للفاوخة محيدة. المقبوت المقبوت يدي ليقم صحيف. المقبوت العناوين الإواقية لتتمية القرى. يفرح طفوق امتلات نفس. مستدي وجيك يافريتي واطفاك سيكون الراف والاان. وسترى عبونهم التي المفتها جنوش النمة. وطبقات الترابي بتنامل الرجل وطبقات الترابي بتنامل الرجل

الجالس على يساري.. كور كك يده اليمني. راحت تضرب أعلَّى ساله. بعد طول تربد سالني. كم الساعة

على الأسعار استرجعت نظريات الاقتصاد التحليلُ علني أُجد تأسيرا لهذا العنوان.. لا يمكن تحقيقُ ذلك الا بادخار هذه الزيادة وتوجيه الانخار للاستثمار. الرجل بجواري يعيد السؤال ملحا.. لقد سالتك عن الساعة؛ قلت دون ان انظر اليه: علمها عند ربي. قال مغتاظا أسالك عن الوقت

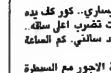
وبيس من الشيء المستدير حول عرفت من الشيء المستدير حول معصمي مندد كنت صبياً لَنَّ الاعدادية ان الشمس اخذة لَ ألرحي أل نصف الكرة الأخر.. عبر النّالذَّة ارسلت بصري.. اصطبعت بهامات البنايات العالية والشوارع

كالمتاث راح يتكلم في عدة اشياء.. كالفراب وهو يحجل فوق الارض ولا يستقر.. عن الغلاء وطوابي

قبل ان تنطلق عقيرة المؤذن بالتكبير أنتفضت اصلب طول قدماي تضربان الطريق اصابع يمناي تلحمس المقاروف الإصغر المنقع ذات الطابع الحكومون يطالعنى وجه أبي الحبيب. العينان تقولان ما لم تنبس به

الكيان عله.. لقد ناسا عليه امتلات الرئتان بهواء اللجو النام لينتمش المحر... ووقع القدمة يذرب في الإصوات الإخرى التي بدات تنتشر ساعية وراء الرئان

ُ زَعَقَ الْرَاكِي يَجِلُس بِجُولُر السَّائقَ لَا رَاي رَاسَه تَسَلِّطُ فَوْقَ صَدْرِهِ.. مَد



ريدها الركاب ليعضبهم وكأنهم يدوبون حدود تطرقت الاحساد حملت سلتي وحليبتي. الراس تتلت يمينا وشمالا. استنجد بكل سيارة اجرة

- زَينَ ٱلعابدين من فضلك. بين الشفتين لولا أطبقت عليها. على

یشانلی بنجدید. ـ ایه یااستان.. انثی اتکلم منذ ساعهٔ زمن.. ثالهٔ لا ترد علی.. ایک ان تظنني مجنوناً. قبل ان اقول له خانفا: لا سامح الله يأاسطى كأن ميدان زين العابدين يطل علينا.. قلت متهرباً من كلامه.. الشارع الذالث على اليمين من

حدجنى بنظرة استنكار ام تدم طويلاً.. أَنْشُغُلُ بوضع الْجِنْيَه لَ جيبه.. اسرعت بالنزول. صعدت الدرج وانا ازعق.. محمود..

جامني يجري. بين يديه احتواني.. يقيلانه امطر وجهي وباستنته ملا الني.. كيف حالك واحوال الوالد

وصورة امي وهيقابعة أردكن الحوش الواسع ترميم دواتر وخطوطاً.. ربما كانت خطوط الفار الاولى الذي نتيع تحته.. الس اليدين (جيوب البنطاون منتسا الدفء.. المتس الإنامل الخطاب القابع باخله.. تمثل، الناس بالإمل. لكن سرعان ما يطل الوجه التلطان سوى وقع الاقدام . برتاع مسوت المؤذن فجساة فيفتلط المبوتان وبتحدان مقالفان ويتحدان لنهزما المبت المنتم والخوف الذي كد ينسل داخل الكيان كله.. لقد ناسا معيا

من جمم المآل اللازم والكافي لان اويرا مبيتر جرايمزه للموسيقار والتحقيق في حادث موت الصبي يكسبه أحترام اهل الفرية، ومن ثم واليم، الذي كان يهمل لدى وبيتر جرايمزه المتهم من قبل القرية يتزوج من معلمة المدرسة وايلينه ويؤسس بيتا ومتجرا: لكن حادثا بقتله. ينطق القاضي مسوالوه ببراءة آخر يتسبب عنه من الصبي الثاني الذي انت به دايلين، ليساعد دبيتر، مم القاء بعض اللوم عليه. لكن وبيترو يطلب حكما بالبراءة دبيتر، على ظهر المركب، على اثره الكاملة التي لا ينقصها شيء ولا يجتمع اهل القرية ويجمعون على يصحبها لرم. لكنهم يتركن وحيدا الانتقام والنيل من مبيتر، هذا الذي مع معلمة المدرسة وايلين، القلب الوحيد الذي يقف الى جانبه أن يحتقرهم جميعا رلا يعتقد أي

مبيتر جرايمز، النغم المتوحد والمتقرد تحت دائرة الضوء يقف في مقدمة المسرح، يغني وحدته وغربته

وهوانه على الاخرين تنتقل دائرة الضوء وتستقر على النغمة السائدة والسيدة.. ويقبع انساننا المستوحش

﴿ الطَّلَمَةِ، والبِحر يشهد.

تدرك وأيلينء برقتها وشفافيتها الصدق الكامن تحت الجلد والذي يختفى خلف وجه دبيتره المتجهم، وتلمس بريحها الصافية الدفء والحنان تحت المظهر الخارجي الخشن والخادع. يغنيان معا لحنا لهما الأمل والتحقق. وبيتره يأخذ بين كفيه يد «ايلين» المدودة بعد أن صاغ كلماتها مونتاجو وينسدل الستار على افتتاحية

القرية التي بلا قلب.

أغنيات الصيادين الفلكلورية تتريد في ارجاء سوق السمك جرايمن يطلب المساعدة فلا يجد غير الكابتن أبالسترود، إلى جانبه ويقابل من الجميع بالرافض. دبالستريد، في صوت حزين يغني محذرا من التراب العاصفة وغضب

اليص والامواج. وبيتر جرايس سريع الغضب والهياج، صاحب المزاج المتقلب والشخصية المتدردة المعزول بالكبرياء والطموح، العوديد والغريب في مجتمع القرية بأحاديثه وصلواته ومباذله، ينصحه الكابتن وبالسترودة بالرحيل والعمل على احدى السفن السافرة.. يرفض دبيتر، فكرة اقتلاح جذوره من الساحل الشرقي لانجلترا، في علم ارض الوطن والرحيل عنه، ويرى ١٨٢٠ ، يجتمع المرادها للنظر ان الانشقال في العمل سوف يمكنه

قوانيهم الخارج عسل اعرافهم

يهوت البطل صاعب النفس

المالية

والوحيد امامه هو الرحيل بالخروج

وشعاع الشمس الوليد ينعكس على

صفحة البحر الهاديء، والندى يبلل

ارراق الشمِر.. يرى قارب وبيتر

جرايمز، غارقا. تستانف القربة

الظَّالَة حياتها اليومية من جديد،

تغنى، ناسبة كل شيء عن انسانها

المتوحد والستوهش وبيتس

جرايمن.. وينتهي العرض من حيث

بدأ الى جانب البحر شاهدا على

بلاعظات على العرض

موسيقي العرض بطابعه.. تتابع

الالحان متسمة بالعنف والحنان

والقوة والرقة، ويتراوح النقم ما بين

السرعة واليطه، يسين القريحـة

مقبلاد من الاوبرا

البحر بمنخبه وسكرته يلون

ضمن بنيامين بريتن ، في موسيقاه خطا حمله بطاقة شاعرية ولما كان النقي الارادي والرحيل غير وارد في ذهن "بيتر" جرايمز، الذي جذوره ضاربة في ارض القرية تظهر في الضح اشكالها في اغنيات ببيتر جرايمرء الفردية ومونولوجاته وشوارعها الضبقة ورمال شاطئها، الداخلية التي يتحدث فيها الى ولما كان يطل زماننا المعبط صاحب النفس العالية غير النادم على شيء يحوي بين حنايا نفسه الداخلية واستطاع ان يوصل لنا من خلالها ذبذبات نفس شديدة يدرة دماره، غان البديل الواحد

الحساسية سريعة التأذي بشكل يصعب ان يصلنا اذا ما نقلته لنا محادثة عادية او موقف مسرحي. استفاد ببنيامين بريتن، من المتتاحية الاوبرا واطلعنا من خلالها على مطاف الحدث وزمانه بايجاز ويضوح، واستعرض فيها ملامح ويمعظم الشخصيات. قدم لنا دبيتر جرايمزه الانسان الذي بين يدي يتحول كل شيء الى الأسوأ دائما. ايلين. اقرب الاهل الى قلب وبيتر، واكثرهم فهما له وتعاطفا الكلام: المجرب، الخبير بالحياة والناس، الربان السابق لاحدى

السفن التجارية، القامي مسوالي، الزهو والفخور بتفسه (سيدل)

الارملة الشريرة. رجل الدين

والسرعة التي تتم بها تغيير المناظر التي مسمها (تيموني اوبرين) و(تأزينا نبرث). ادی (جون ایکرن) دور (بیتر جرايمرً) غناء وتمثيلاً في اتقان الا لْ بعض اللحظات القليلة جدا التي افتقدت الى حرارة التواميل في الفناء الفردي بينه ربين قائد الاوركسترا (كولن دافيز)

الكهنوب ولا تتعداه، (بوب بولز)

مىياد، كثير الكلام، يقف عند

الحدود الظاهرية للشيء ويغيب عنه

جوهره وحقيقته. (ندكيني) المنافق.

(انيتي) وحفيدتها اللتان

نجع المخرج (اليجاموشنسكي) أي

اضفاء طابع السلاسة والسهولة ل

المركة على المسرح، ساعده أي ذلك

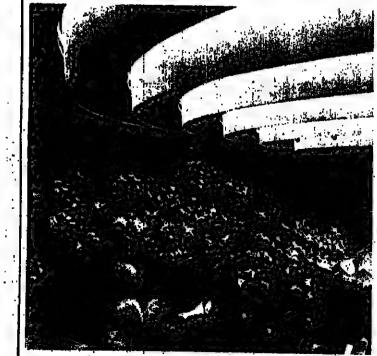
الدبكورات البسيظة والسهولة

تساعدانها في ادارة شنونه

(L) Angle

وعلى الرغم من الغناء الشجي الذي غنته (ميذر مارير) فانها لم ترمَّيل لنا شخصية واللين، كما في دمن مبريتن، ومسلات.. ايلين الرنيقة المتواضعة الخجول.

تعد اوبرا وبيتر جرايمزه اول اضافة ناجحة قدمها دبنيامين بريتن، إلى فن الاويرا في العالم منذ اوبسرا متيرانسدت، التي كتبها المسيحي الذي تقف معارفه وفهمه اوبسرا متيرانسدت، التي كا للاحياء والاشبياء عند حدود موتشين، في عام ١٩٢٦.





وازاء الاعتراضات التي اجملها حنين الخوري في رسالته للمقتطف

عمد صروف ونس الى ايضاح

موقفهما من المغناطيسية الحيوانية

وكشف ما خفي على مناحب

رسالة اخرى بعث بها إلى المتملف

ان يتراجع عن موقف التأييد الكبير

الذى اتخذه حيال ظاهرة

المناطِّيسية الحيرانية ولكن رد

المقتطف من حديد أظهر أن رسالة

حنين الثانية لم تكن تزيده الا تورما

مكذا نرى ان صروف ونمر ما

تركا مناسبة على صفحات المقتطف

الا واستغلاها بهدف التنديد

بالخرافة أو دحض مزاعم السحرة

او تقنيد الايمان لقراءة ألطالم أو

على أن الجرأة التي أتصف بها

صروف ونمر لا تكمن أل تصديهما

ليعض العادات والتقاليد او الافكار

البسيطة التي تتعارض مع طابع

العلم وتفسيرأته فحسب بل تعدى

الامر كل ذلك حين راحا يشككان في

بعض الروايات التي وردت في

الكتباب المقدس وقنا موطن

الاشكال.. فلقد يقبل بعض الناس

غير ذلك من اشكال الوهم..

هذا وتد حاول حنين الخوري في

الرسالة في انتقاداًته..

مجلة المتطف

راندة العلم الحديث في العالم العربي

من الملقت للنظر حقا ملتميز به القرن التأسع عشر من الحالية علليمة اللهرها رحال الفكر العرب والمسلمين أزاء علوم الغرب وافكاره، فكثير من الصحف والمجلات والدوريات والكتب والموسوعات العلمية والترجمات التي تمت في اللزن الماضي تظهر على نحو واضع انفتاحية المفكرين على اختلاف مشاربهم وانتماءاتهم الدينية على العلوم الفريية والتيارات الفكرية المتعددة.. ولشد م بعجبُ المرء من الجراة التي نوقشت بها موضوعات هامة تقعلق بالعلم والدين وعلاقة كل منهما بالأخر فضلا عن الجهود الجبارة التي اضطلعت بها جماعات كثيرة من الكتاب والباحثين ف كتاباتها حول الوسائل الناجعة التي يحسن استخدامها لاجل النهوض بالعالين العربى

والاسلامي على حد سواه.. نهم كان هناك تعارض في الراي بين اصحاب التيارات الفكرية المختلفة وهذا امر طبيعي بعد مصنبا للجميع.. لا بل دارت انذاك مشاحنات مريرة بم المُعُرِينَ وَلَكِنْهَا كَانَتَ مُولِلَةً وَلَمْ تَصَلَّ فِي غَالَبِ الْأَمْرِ الْ مُرحِلَةُ التَصَافِياتِ الجِسدِيةِ . وكم نتالم اليوم الدنشود في عَلَّنَا العربي أربع فلواهر مؤسفة الى حد كبير قياساً على ما كان عليه واقع الفكر في القرن الذي فات.. فها نحن اليوم نواجه انحسارا عاماً للتبارات الفكرية عموما من جهة أو محاولات متعنتة لتغليب وجهة نظر واحدة ترتبط غالبا براي صلحب السلطان أو الزعيم أو الحزب الحاكم من جهة مُأْنَيَّةً أو الْهَامَات بِالْعَمَالَةُ أو النَّفْيَانَةِ أو الْأَلْحَاد تَطُّلُق جِزَاهًا من جهة ثالثة او اجراءات بوليسية متعسفة تصل الى حد التصفيات الجسدية من جهة رابعة..

ابتدا بالحملة الفرنسية على مصر..

ومن الطريف ان المؤرخ نجم يشير

الى أن وجهة الاصلاح قد سارت

من اسطنبول الى مصر في عهد

السلطان سليم الثالث بينما عادت

واتخذت وجهة معاكسة _ اى من

مصر الى اسطنبول ـ في عهد

السلطان محمد الثاني (١٨٠٨ ـ

والأن، ماذا كانت عليه الحال ف

يقلم: الدكتور عبدالله العبر « «العلقة الثانية والأغيرة»

الفرنسية فقيلا عن أرسال بعثاث

الى ارتسا للعرض داله.. وفي سنة

۱۷۹۰ وجدت مطبعة قبرنسية جديدة طريقها الى اسطنبول

ومنارث تسهم الى جانب الطابع

التركية والعربية في نشر الترجيات

الامتلامية فده طامرة للميان إلى

المد الذي أكد فيه المردخ الدكتون محمد بوساء نجم أن التعودج

الذى اعتمدته اختلاجات معمد عل

ل معمر كان يستومي مطاع الاميلان النشاش لاالليزيي الذي

والمؤافات القرنسية..

والله كانت تمار

كانت محاربة السحر والشعوذة الشق الأول من المهمة التي

أَضْطَلَع بِهَا كُلُ مِنْ صَرِيفٌ وَحَدِ فِي مجلتهما المقتطف، أما الشق الثاني _ كما ذكرنا في بداية هذا البحث _ فانه يتمثل في محاولة اشاعة العلم والعقلية العلمية بين الناس.. والحق أن أهمية المقتطف أن

تغيير بعض انماط السلوك او استيدال فكرة باخرى او طرح عادة ذميمة لا تناسب روح العصر وإكن دعوبتها الى تبني علوم الغرب لأ كل ذلك شيء، والاعتقاد بقدسية تكمن في انها اول من نادى باعتماد القصص الَّتي وردت في الكتاب عدًا السبيل لاجل النهضة بالعالم الانجيل شيء أخر.. لا بل قد يبقى العربي واصلاح مفاسده وانمأ الناس على عاداتهم وتقاليدهم سبقت المقتطف دعوات أخرى أي وتصبورات القدامي الماطئة التي مصر وسوريا الكبرى واسطنبول أنحدرت اليهم وذلك من غير اكتراث على حد سواء .. اما اهمية المتطف او استثارة بسبيها نقد الناقدين منا فهي تكمن في كثافة المادة للقديم او جهد المطالبين بالجديد العلمية ألتي ظهرت على صفحاتها ولكن عندما يتعلق الموضوع بهذا من ناحية وكذلك في حجم الجهد ألامر ويكون النقد والتشكيك موجها الكبير الذي استثمر في تمريرها إلى رواية يقدسها الناس مان ذلك واظهارها بالشكل الذي يخدم العلم كفيل باستشارتهم والتعبير عن والثقافة في العالم العربي خدمة سخطهم واستنكارهم في صور كبيرة.. منا يمكن التأكيد على ارهاصات هامة ظهرت في العالم فالتفاتة إلى الجزء الثامن من العربي أنذاك وحفزت كلا من صروب ونمر على تبني مشروعهما الجليل في اصدار مجلة المقتطف... فيعضنا يعلم أن الاضطراب الذي انتاب الامبراطورية العثمانية منذ

الارفانسات اللكرية ألتى لها مطة

ببالعلم العليبس عسل هجك

المسرون

السنة الثانية للمقتطف نجد فيها كعادتها نبذة عن راي بعض العلماء الفيريائيين والجيوا وجيين (ومستقيس الارض ومصير ومهدت لحديثها القرن الثامن عشر وما صاحب ذلك. ذاك بمقدمة حثث فيه على طلب ن توسع وتقدم علمي ونفود استعماري غربي على حساب العرب العلم ونبذ الاوهام والخرافات.. والناظر في مقدمة المديث يجد ان والمسلمين كان هافزا لصروف ونمر ومسروانا وتمسن السسد على تأسيس مجلة القنطف.. ولكن احتاطها كعابتهها أيضها يجب الا يفوتنا ايضا انه كانت ـ لردود الفعل التي يمكن ان هناك ارهاميات فكرية هامة أنذاك تترتب على طرحهما أرأه تعارض ما جعلت تفكيرهما وتحقيقهما المجلة جاء ن الكتاب المندس من تعاليم امرا ممكنا.. نمن المؤكد مثلا ان مول تاريخ الارض ومصيرها.. براهما مثلا يقولان في مقدمتهما الثامن عشر انتفاضة اصلاحية واستوعب العلم، على أنه أيا كان تمثلت في الحركة الرهابية (٢:١٧:٠٠ الاختلاف في يجهات النظر التي طنوع حول الإناف الن ذاك لا ١٧٩١) وكذلك شهد المفرب العربي حركة اصلاحية قنام بها يعنى بالضرورة أن تكون هناك السَندوسيون (۱۷۸۷ ـ ۱۰۸۸)... ممسورة بسي اميمان الأراء اماً في القرن التاسم عشر فقه كان المتياينة أذ لكل المق ف أيداء رأيه المالم العربي يشهد توزرا حادا على ردعمه بالمجج والشواهد التي ممعيد النكن والعلم والسياسة غلى براها مناسبة حتى يتبين للناس حد سِنهاء: وإذ لا يهمني هذا ذكر ما كانت تزخر به تلك الفترة من الفث من السمون، وقل مثل ذلك في المتلاف تضورات بعض العلماء لَمْم لِ مَمَالِاتِ الأَدِبِ وَالسَيَامَةِ عما بهام يه الدين المسيحين قلا مُعْدِيةً أَنْ يَجْرُجِنَا دَلِكِ عَنْ أَطَارِ يبهب تكاير يعنن لبعض أخر المرد البجث الذي لمن يصدده فاته من الـرابي ان نلكتر فينا عن أن جِماعة تقول بيان هدر الأرهن

يزيد على ما تصوره المسرون

راح مروف ويمو بعه دلك

يسردان تعبورات تنابع عمامات

للكتاب القدس .

عال العلم عند العرب حول مصدر الارض وحياة الانسان بطلع المصر المديثء

بمثل ما يخطىء بعض المؤرخين عندما يتصورون القرن التأسع عشر بداية الوعي السياسي والأصلاح الاجتماعي أن العالم العربي فانهم بخطئون ايضا في اعتقادهم ان النهضة العلمية العربية الحديثة بدأت منذ اتصال العرب بالغرب أتصالا مباشيرا اثر الحملة القرنسية على مصر (١٧٩٨ ـ

كان محمد على قائدا للحملة التي ارسلها سليم الثالث الي مصر فإقد شهدت تركيا العثمانية لطرد الفرنسيين وكان ذلك القائد نهضة وحركة اصلاحية محدودتين ينظر بعين الاعجاب الى الاصلاحات منذ مطلع القرن الثامن عشر أبأن التي تمت في تركيا على يد السلطان حكم السلطان أحمد الثالث (٣٠٧١ سليم بنفس ما كان ينظر بعين ــ ۱۷۴۰).. نقد تم في عهده أصلاح الربية والشك الى النوايا السياسية الممرية التركية وادخال تعديلات للانجليز والفرنسيين، لذا راح على برامج التدريب فيها بوحي من يسعى بعد ان استقر له الامر آل النَّمَوذَجِ الغربي انذاك كما تم السماح بالطباعة في اللغتين العربية مصر في مطلع القرن التاسع عشر الى رابع كفاءة جيشه عن طريق والتركية .. وأن عهد خلقه السلطان ممديد الاول (۱۷۲۰ ـ ١٥٧٤) تبنى والنظام الجديده الذي اقدم اقيمت مدرسة الهندسة ومجلس

علية السلطان سليم أل اسطنبول العلوم الرياضية وظهرت مؤلفات وترجمات للكتب المسكرية والطبية ثم عمل محمد على على جلب عدد وغيرها في فروع العلم المختلفة ثم من الشبراء والدرسين والفنيين انشئت في زمن لاحق ابان حكم والتقنيين من اسطنبول بقصد تطوير الجيش كما انشأ مدرسة السلطان مصطفى الثالث (١٧٥٧ ـ للهندسة سنة ١٨٢١ ومدرسة ١٧٧٤) مدرسة للرياضيات سنة للحربية سنة ١٨٢٢.. ومم انه من ١٧٧٢ يهدف خدمة الاسطول العثماني.. وما أن جاء السلطان الثابت ان محمد على قد استعان في سليم ألثالث (١٧٨٩ ـ ١٨٠٧) مطلع خطواته الاصالاحية بالنموذج متى اكتسبت مركة الاصلاح التي المثماني فان ذلك يجب الا يصرفنا عن الاثر الهام الذي احدثته الحملة بداها اسلافه نضما وقوة كبيرتين.. الفرنسية على مصر في كافة ميادين ففي عهده تسالت الى تيار الفكر أل الفكس وتشاطسات الميساة ارضه مبادىء الثورة الفرنسية الاجتماعية.. أللد صحب نابليين وعمل هو من جانبه على تشكيل لجنة والنظام الجديده بهدف ادخال معه في مملته جماعة من العلماء علمية منطورة وألات تكنواوجية وذلك بانشاء مدارس حربية يشرف عديدة ذكرها الزرخ عبد الرحمن عليها خبراء فرنسبون ويتلقى الطلبة نيها دريسهم باللفة

طويلا الا إن الأثبار العلمية

خالفتها وراغما كالت مامة ألى عد

کبین. فاری مثلا انه ما ان حط

نابليون الدمه في مصر على الشا

ومعية علمية مصرية ل سنة

١٧١٨م بكان من ابرز الجازاتها

التر اكتملت بعد رحيله عنها صدين

عدة مجلدات ف درسف مصرع

التناول كافة تشاطات الخياة العلمية

والاقتصادية والسياسية وغيرها

عبن التاريخ.. ثم أنه ينبي الا تشن

الجبريتي في كتابه دعجائب الأثار في التراجع والاخبارة.. وهلى الرقم من ان الصلة القرنسية هذه لم تدم

غللم العلم حتى فترة متأخرة مشويا بعناصر لا علية من المية نفيلًا عن انه كان مناميلًا عن التكترارجيا مدة طويلة من الصا النية .. أما اليوم فاننا لا نلهم العام بمعناء النظري الا من خلال تطبيقات المتلة في التكنوارجيا كما والسياسية والاجتماعية التي الله لا يمكن التكنولوجيا أن تزايد الا من ملال اعتمادها على أساس نظري يتمثل لا النظريات العلمية (١٨) واعل عده السعة المعيزة للعلم العاصر - اي ثاله الملة الوثيقة بين المانبين النظري والتطبيقي للعلم - ظبرت على الفسع ما يكون أو القون التاسع مُثر أي لَ اللَّذِةِ اللَّيْ تأسَّتُ مَمِلَةُ الْقَلِيْفِ لَ الرَّبِيِّ الْأَثِيِّ مَمِلَةُ الْقَلِيْفِ لَيْ الرَّبِيِّ الْأَثِيِّ

ولان صروف ونمر كانا على علم بمنزلة الدين الرفيعة في نفرس اهل الشرق فانهما سعيا الى دعم حجتهما حول اتفاق العلم والدين بايات من القرآن الكريم والانجيل تحث على طلب العلم.. لابل راحا ينفيان على المناهضين للعلم ضعف ايمانهم وقعس تظرتهم وخيية وعندما قال معروف ونعر بأتفاق

على ان كثيرين يزعمون انا قد للغنا من العلم غاية ما يحتاج اليه وان الاحرى بنا ان نقتصر على طلب الصناعة وذلك غير سديد.. أما ترى ان الصناعة مؤسسة على العلم وأنها انما تتقن بتهذيب العقل والذوق وان الصائع الحاذق هو العالم باصول صناعته وحقائقها وهذه لا تعرف جيدا الا بدرس ما تاسست عليه من المباديء العلمية. وكفانا برهانا على ذلك أن الأفرنج وغيرهم من الذين اتقنوا الصنائع يجنهدون ف تعليم الافراد غابة الاجتهاد ويعضهم يوجبه شرعا فالأحرى بنا ان نقصد العلوم من تلك غير مهملين هذه، ولا حاجة بعد مبادىء العلوم برى لزوم معرفتها

في هذا الجزء من العالم العربي بظهور المدارس التبشيرية.. فقد تأسست الكلية السورية • سنة ١٨٦٦ وإستهلت الكلية نشاطها بمدرسة للآداب والعلهم ثم اتبعتها بعدرسة للطب سنة ١٨٦٧ ثم مدرسة ثالثة للصيدلة أن سنة ١٨٧١م.. وفي سنة ٥٧٨٠ أنتتحت جامعة القديس يرسف وكان التدريس مقتصرا فيها عل الدراسات اللاهوتية والفلسنية أر يادىء الامر واكتها سرعان ما انشأت بعد ذلك كلية للطب سنة بسعي الناس الى اكتسابهما ١٨٨٢ وكلية اخرى للمبيدلة سنة وتصبح كل دعوة في هذا السبيل ١٨٨٨ .. أما الأمر الهام هنا قهر أن تحصيل حاصل. ولكن لما كان بعض الدراسين والخريجين من هذين الناس يتهيبون من ادخال افكار المسحين العلميين الكبيرين قد جديدة الى حياتهم عادة وكذلك لما لعبوا دورا هاما جدا في ميادين الحياة السياسية والمحافية كانت هناك حماعة تشكك في جدوى العلم وتهاجمه فان صروف ونمر والاصلاح في بلاد الشام وفي مصر وجدا في مسالة الانتصار للعلم

على حد سواء (١٧).. كانت هذه نبذة مختصرة عن حالة العلم في العالم العربي أبأن القرنين الثامن عشر والتاسع عشر قصدناً من ورائها ابراز الارهاميات العلمية التي ظهرت مجلة القنطف ل ظلها في الربع الاخير من الله التاسع عشر.. وإكن ماذا قال صروف ونمر في معرض تبريرهما

العلم والتكنولوجيا سنا

المعب بلا منازعا

ان جماعة من العلماء والفكرين

الفرنسيين الذين صاحبوا حملة

نابليون قد فضلوا البقاء في ممر

بعد رحيل الحملة عنها وكانت

جهودهم ونشاطاتهم في كافة ميادين

الحياة ثابتة واكيدة.. أما محمد على

فانه لم يكتف بانشاء الدارس

الحديثة ومعاهد البحث والتدريب

المتطورة وجلب الساحثين

والمتخصصين من بلاد الغرب

بهدف الاصلاح بل انه راح يرسل

البعثات العلمية الى الدول الغربية

ناسمها وذلك من اجل أن يتزود ابناء

مصر بعلوم الغرب من منابعها..

واذا كان خلفاء محمد على قد هادوا

قليلا عن طريق الصلاح والاصلام

في ميداني السياسة والاقتصاد

حتى انتهى الامر باحتلال الانجليز

لمر سنة ١٨٨٧ فأنهم اظهروا

عبلى العموم اهتماما بالعاوم

العلمية جاءت متأخرة يعض الشيء

عن نظيرتيها في مصر واسطنبول

وان لم تقل عنهما اهمية.. فيمكن

القول على العموم بأن المعاهد

اما في بلاد الشام فان النهضة

والصناعة والآداب والفنون..

والتيارات الفكرية العلمية تد ظهرت

انشاء مجلة شبه متخصصة لا ميدان العلوم الطبيعية بالذات

ينها.. فليس غريبا اذن ان نرى صروف ونمر يسعيان لا الى تبنى الموفة النظرية فحسب بل الدعوة إلى الاهتمام بالتطبيقات

جمعة ٨ شوال ١٤٠٤هـ. ٦ يوليو ١٩٨٤م ـ العدد ٥٨٥٧ ـ السنة العشرون

حيث تؤدى الى الصناعة جادين في

إلى الإطالة في ذلك فكل من وقف على فقي معرض حثهما على طلب المعرفة العلمية وتطبيقاتها وحدناهما يسوقان مبررات ثلاثة تزكي السعي في هذا السبيل.. فهناك مبرر مستمد من واقع العلم الحديث وانجازاته وهناك مبرر ثان سبتمد من الدين وأخر ثالث مستمد من ميدان الاخلاق والواجب.. فيمكن القول اولا أن مروف وندر ما كانا يريان أي الدعوة الى اكتساب العلم الحديث تكالل للله عنا أن أعام المالك غوائد العلم وثمرات التكنولوجيا ظاهرة للعيأن فان ذلك وحده كفيل

الكون ومقدر كل شيء فانه يتحتم

الاقبال على دراسة القواسين

الطبيعية التي يسير الكون بموجبها

باعتبار ان أن ذلك دعم لايمان

المؤمن لاتشكيك في مقدساته.. أو

، انه لما كانت كلمات الله مطابقة

لافعاله فانه لا مجال الى جحد قدرته

او انكار تدبيره للأمور.. فكلام الله

ثابت ومنع الله اكيد ولا مجال من

ثم الى تيام تعارض بين ما جاء به

الوحي وبين فعل الله المتمثل في خلق

العالم وأبجاد القوانين الطبيعية..

العلم، مع. الدين غائهما بطبيعة

مع حقائق العلم ومعطيات الجديدة (٢١).. واجبا يبلغ حد التفاني خاصة وان الامر مرتبط بالنهضة الشاملة التي انصبت عليها جهريهما.. اما البرر الثاني المستمد من الدين فانه يتمثل في ردهما على المتدينين الذين يهابون أكتساب العلم بمجة معارضته للدين.. كان رايهما هنا هو أنه ليس هناك ما يحتم قيام نزاع بين العلم والدين اذ لما كان الله هو خالق

ماذا يقول ابن سينا لو وقف بنا اليهم وسمع اكثرنا يعوذ بالله من شر علماء الطبيعة وعلمهم وكيف يشعر القرويتي لو سمعنا نقول عن عالم أي الجيوان أن هذا طبيعي كانر .. والبتائي والطوس والنيسابوري لو علموا أن علم الهيئة قد امسى في خبر کان بعد ما شیدوا دعائمه بین امة العرب وماذا يقول أبن رشد وابر الوقا والتفتراني وكثيرون غيرهم من قطاحل ماتيك الازمان لو عرفوا ما مس علومهم مسن قومهم.. قليت المنددين بهذه العلوم يقطئون إلى أن أفاضل الناس انشؤرها وام ينزل الافاضل يتداولونها وانهم على غير اصابة يصدون الناس عن اقتنائها ويحواون مينهم عن برامينها البامرة ويسدون اذانهم عن سمم المكامها

يتمققون دعواها.. و تحولتُ الكلية السورية الإنجيلية الى ما يعرف اليوم بالجامعة الأمريكية في بيروت وذلك منذ سنة ١٩٢٠

القامرة فلا يستوعبون فمواها ولا

الحال لم يقصدا ان العبارات او الأيات الواردة في الكتب القدسة تنبيء او تطابق ما يقول به العلم في تفاصيله الدنيقة وانما كأنا يقصدان ان الاديان لا تقف عقبة أمام السعي الى اكتساب العلم.. فاتفاق الدين مع العلم يجب الا يقهم من خلال تحميل النصوص الواردة في الكتب المقدسة اكثر مما تحتمل لأن ذلك يؤدى الى مزالق

كثيرة وانما يجب فهم النصوص في اطارها العام الذي دعت فيه الى طلب العلم من غير ما دخول أي التفامسل والظاهر أن نظرة صروف ونمر هذه الى طبيعة العلم والدين وعلاقة كل منهما بالآخر نظرة صائبة الى حد بعيد.. اذ لما كانت الكتب السمارية ليست كثبا تخصصية في فروع العلم المختلفة فانه من غير الجائز أن ننسب اليها

شيئا لا يتعلق بطبيعتها..

ولعل صروف ونمر كانا على علم بمعارضة الكثيرين لوجهة نظرهما هذه ولذا وجدناهما ينظران الى الشكلة من زارية مختلفة بعض الشيء مع اخذ امرين هامين بعين الاعتبار: أن يكرن مناك اقبال دائم على العلم من جهة وكذلك محاولة تفادي قيام نزاع بين العلم والدين من جهة ثانية. فاذا ما امسرت جماعة على تلبيس الآيات في الكتب المقدسة مضمونات علمية تفصيلية المانه لا اقل من ان ينظر كل جيل الى الآيات ويعمل على تقسيرها بحسب معطيات العلم السائد في عصرهم، فتفسير الاولين لنصوض الكتاب على ان الأرض ثابتة مثلا او انها مركز الكون انما كان يتمشى مع نيار الفكر السائد أل عصرهم ولكن العقل تحتم عل أبناء العلم الحديث تفسير

وهناك قضلا عن كل ذلك مبرر ثالث استخلصه ميروف ونمر من مىدان الاخلاق اذ ان في سعي العرب من ابناء القرن التاسم عشر الى طلب العلم تجسيدا لانفتاحية تميز بها العلماء العرب والسلمون في العصر الوسيط.. فالواجب يحتم - بحسب رايهما - أن يرد الخلف للسلف من عباقرة العلم ومفكرى الاسلام في ذلك العصر دينا عليهم

النصوص الواردة في الكتب الدينية

تفسيرا مختلفا ومتسقا في كل حال

المضارة الغربية التي سيطرت على العالم الاسلامي فيتناول الدين السيمي والصراع بين الكنيسة . التى سيطر عليها مجموعة من المستقيدين وبين العلماء وما ادى اليه هذا المساع من استبعاد الكنيسة بسبب حجرها على العقول ، يكان أن أدت هذه النتيجة إلى ثاثير بالغ في التاريخ الانسائلي من خلال امرين: اللهما عزل الدين عن مختلف شئون المياة وقصره على تطاق السلوك الفردي ، ثانيهما تغلغل عقلية الإلحاث والتحال من لَيْنِهِ الدينُ فِي المضارةِ المدينة: ثم يشرح الزاف كيف منيفت عدائد وأفكار المضارة الحديثة

اخلاق الناس بنزعتها الفردية

الربياض الاسبومي

للاستغمار الذي ابتليت به البلاد

الاسلامية وينظر اليه من ثلاثة

رجوه، الوجه الاول: يتسامل الكاتب

ويسال القراء هل هذا الاستعمار

كان بدرن سبب ام نتيجة للسيئات

والمعاصى التى اقترفناها مما أدى

الى بعدنا عن منهج الله فسلط علينا

اعداؤنا الذين لم يجدوا صعوبة في

قهرنا بعد ان اصبحنا بهذا الضعف

الفكري والانحلال الاخلاقي الذي

صاحب الاستعمار والأثار التي

خلفها، التساؤل الثالث كان عن

ردود الفعل في البلاد الاسلامية

تجاه هذا الاستعمار وماطبيعتها

واستغلال البسطاء.

البطن والفرج.

اما الحالة الخلقية قحدث ولا

مرج عن الفساد والرشوة بين غالب

الناس والتملق على حساب الحق

والمجاملة في امور الدين والنهم من

الملذات المحرمة من ترف دنيوي

واسراف وانسياق وراء شهوة

وعن الحالة الفكرية يقول ان

الجمود سيطر على حالتنا الفكرية

والعلمية فتوقف الاجتهاد في أمور

لحياة المعاصرة على ضوء مبادىء

الاسلام، وتبلدت العقول فلم نعد

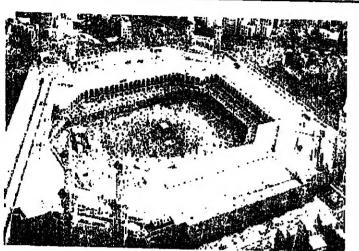
اسس الحضارة الغربية:

نرى اكتشاناً او اختراعاً.

التساؤل الثاني عن التسلط

قراءة في كتاب

«واقع الملمين في سبيل النهوض» للمفكر الاسلامي ابو الأعلى المودودي



مِنَالِتُ (1)

القائمة على تمجيد (الأنا) وعبادة اللذة والمصلحة الذاتية وسحق

بعد هذه القدمة بيدأ الكاتب أن الشعوب الاخرى في سبيل هذا بتحدث الكاتب عن مايريده كل الحديث بتوسع عن الموضوع فيقول تمت عنوان (اسباب ومنهجه في العالم الاسلامي خاصة أثار الحضارة الغربية: ف عبوديتنا): ان الاستعباد الذي والكرن بشكل عام وهذا التطبيق هذا الباب ببين المؤلف الأثر الذي للمنهج الاسلامي يشمل حوانب خلفته الحضارة الغربية في مظاهر الدينى والخلقى والفكرى، فالحالة الحياة الاجتماعية والسياسية الحياة الاسلامية ففي النظام الدينية التي مي اهم شيء لدي والاقتصادية، ويبين أن هذا الأمر الانتصادي فبرضوا نظامهم السلمين كان يشويها كثير من ليس بالامر السهل بل يتطلب الراسمالي القائم على الريا البدع والخرافات كتقديس القبور تضميات جسيمة وضمايا كثيرة، والاحتكار واستفالل القوى والأضرمة بسبب تقمير بعض لان اعداء الله واعداء الاسلام ان للضعيف وفي القانون بداحوا العلماء عن ترعية عامة الناس يسمموا للاسلام بالتهوش ليحطم التشريع الاسرى والاجتماعي وسبب اخر هو انتشار القرق طنیانهم دون ان یقاوموه بسحق الاسلامي بقوانينهم الوضعية الدينية المنمرقة مثل الصرفية اتباعه يعنف لا هوادة فيه. المبرة عن تقانتهم رايس هذا وغيرها والتي تنسب الى الاسلام فحسب يل شككرا بحاريوا وهي اقسرب الى المجسوسيسة الشريعة الاسلامية واتهملوها والزرادشتية منها الى الاسلام بالعجز والقصور، أما الرهم على وماقامت الاعلى الشرافة والدجل

الاخلاق والاجتماع فقد صارت المجتمعات الاسلامية صورا ممسرخة متهتكة خليعة الجنمعات الغرب، واما تأثيرهم في النظام السياسي فقد شجعوا الحركات القومية من أجل ضرب الوحدة الاسلامية وفرضوا الانظمة (العلمانية) الكافرة القائمة على محارية كل ماهو اسلامي وادخلوا ن السياسة كل الوسائل الدنيئة

كلا النئتين جانبت الصواب

ل الحياة المعاميرة. الجزِّء الثاني : استخلاص الافراد الصالحين بجمعهم في تظام والقذرة ف سبيل تحقيق المطامع واحد وتربيتهم ليكونوا على استعداد للتضحية في سبيل الهدف الاسمى الذي ترسمه لهم التربية وفي باب تجاوبنا مع الفكرية والمُلقية.

واغيرت بالامة ايما اغيرار.

وتحت عنوان ماذا نمريد

سبلم الا رهو اقامة شرع الله

ول باب برنامجدا يوضح

السبل المؤدية لتحقيق هذه الغاية

على اساس برنامج من اربعة

اجزاء، الاول : هو تطهير الافكار

وبيان منينة الاسلام بازاحة

الركام القديم الذي غشيه من

الخرافات والبدع وأل الرات نفسه

نقد الفكر الغربي وكشف مواقع الخلل والقساد فيه واطلاع الناس

عل كينية تطبيق مبادىء الاسلام

بجهد المطبيف

المضارة الغربية: ينسم . الجيرة الشالث: السعى في الكاتب المسلمين إلى تسمين، القسم الاصلاح الاجتماعي ريتم من خلال اصلاح طيقات المجتمع وأعانتهم ل الغربية واخذوا منها كل شيء النافع التغلب على مشاكلهم والتخفيف من والضار وغالبية هؤلاء من المتقفين معاناتهم وتبوعيتهم فكريا الذين تتلمذوا على يد هذه الحضارة واصلاحهم خلقيا وذلك من خلال والإخطر من هذا : أنهم بريدون أن العمل الجاد المثمر وليس الخطب يفرضوا رغبتهم هذه على عامة والدعاوي القيارعة والشيعبارات السلمين دون ادراك للمسلخ المضاري الذي سيمصل للامة

الجزء الرابع : اصلاح الحكم يسبب هذا الاس والادارة الرائه مامن شك أن الامر القسم الثاني مم اسماب والسلطة بايد اسالامية . تمدث أن الرفض والجمود وهم الفئة التي رنفت المضارة الغربية كلها أعرام قلائل تغييرات هامة في تظلم التطبيم والاغلام والادارة مالا يمكن ورقضت الاستفادة من منجزاتها أن تأتى به الجهري السياسية ف ولعل موقف هذه الفئة جاء كرد فعل امدة قرن كامل ... منيف عل سيطرة الفئة الاولى التي ن و رسالة تصبيرة الشيخ أبو تريد أن تجر المتمم راغما الى الأعلى المودودي (بتصرف) تقليد المضارة الغربية، والمق أن

والرز (بتشديد الزاي) هكذا بلفظ ﴿

اللسان الدارج. والرز اكلة شعيبة شائعة (عصرنا الحاضر. وجاء (

المعجم أأرز لغة الارز بضم الهمزة.

وجاء في موضوع اخر من المعجم الأرز

نْبَأْتَ خُولَيَ لِأَغْنَى لَهُ عَنَ الْمَاءُ يَحَمَلُ

ابيض صغير يطبخ ويؤكل وهو من الاغذية الرئيسية في كثير من انحاء العالم. ومن تسمياته الشعبية القديمة

الطبيخ بتشديد الطاء. وان كان الطبيخ

ن بعض البلدان بعنى به المرق. والرز

أل ان تأدم مائدة يومية بدونه لان جبل

اليوم قد اعتاد عليه. و ﴿ الْمُثَلِّ السَّعْبِي

لُولُهُمْ (فلان عايفُ الرزُّ بْتَلْبِيدَه). وفَيْهُ يقول الشاعر الضاحك وهو مما احفظ:

وقصعة فول عليها السمن قد حرى

والارز يطبخ بطرق مختلفة مثل الارز

البرياني والكابل والبرياني واحسية

طبخة هندية والمحمر بتشديد الميم وهو

سَائع في الْخَلْيِج ويُعْدُونَهُ بِالسَّكْرُ اوَ الدِيسِ. عسل النمر. وقد تكلمت عنه

وعن طريقة اعداده مع الاطعمة الشعبية في موضع اخر من هذه

الموسوعة. ومن انواعه ايضا المعدوس

وهو الرز مع العدس والسليق واحسن

انواعه ما كان من الارز المسري وهو

يطبخ بالحليب وبعضهم يعده باللبن

وان كان بالحليب أجود والسليق هذا له شهرة في الحجاز. وغير ذلك من هذه

الطَّبِخَاتُ والتي اكتفي بما ذكرته منها خشية الاطالة والا فهنك طرق كثيرة

التحضير هذه الاكلة. والرز انواع

متعددة منها رز الفوره وهو نوع جيد

اكلته في صغري ولا ازال الذكره وهو

لذيذ الطعم يزيد في طوله عن الرز العادي خاصة بعد طبقه وفي الفوره هذه يقول الشاعر الشعبي وهو مما

تكمن مضاداتها الحيوية بالحركة

ومزاولة الالعاب الشعبية فما أحلى

هذه الألماب التي تساعد على أيجاد

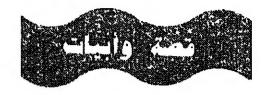
المتعة والسرور فضلا عما تجليه من

فرائد فكرية ونفسية ورجدانية ولا

قلبا نبك رزا قد تظري

له شهرة شعبية ل عصرنا الحاضر

اشراف محمد ايراهيم الميمان



هذه قصة جرت في قديم الزمان على الشاعر سرور الاطرش حينما كان يعيش عيشة هانئة معلوجته الوفية لا يكدر صفو حياتهما مكدر ولكن الحياة لا تخلو من حاسد بحسدك او واش يكدر صاو العيش لذلك جاء احد الاقرباء ليكدر صفو حياة سرور مع زوجته حتى وصل الأمر الى طلاق روحته وامرها بأن تذهب ألى أهلها ولكنَّها قبل ان تذهب جزَّت من شعرها الأشقر الجميل ووضعته في جعبة الصيد التي عادة ما تفارق منكب سرور حيث أنه مغرم مِلْصيد فذهب كعادته الى الصيد ولما قرب من سرب الظباء ادخل مده لياخد ،فشق للبندق، واذا به يلمس شعرا ناعما فجذبه ولما راه فاذا هو جديلة زوجته فتذكرها وتوقف عن الصيد وانشا

أمس الضحى عديت في راس الاسمر وقمست وهليست دمسع السلى كمسا الظبي قسادت زماليسق البسهسق بتكدر

هذه المنفترعات الحديثة من امور والسكر وغيرها من الامراض التي

مِنَ الالعلادِ السعيدِ في دولة البحرين السليلة طعية الكليمة،

علية بهدما وهلا! ولا يخلو النفية من الرح واجواء البسة.

وهي تحديد الملحة أمن البدنت عنيث تجاس بنتان ملقبلتان وتقيمان الأدام وجها لوجه وتباهدان ما بن ارجلهن، فتاتي يدت القلام و بالشوطة تطاعم فوق الارجل فلمبدودة وبعد كل شاعف تزير البنتان الجاستان من الساقة بين قدمة الارجل ثم تعدان البنينة أينا فيد تدريد المبدئ وذاك في يصحب على التي تشكم أن تطلع فلا بد أن تسقيد في أحد مراحل اللغية وتاتي التأثيث فيدها ومعذا

"انه لشيء جميل وفكرة رائعة ان

تهتم دول مجلس التعاون بهذه

الالعاب الشعبية المتعة والتي

امنيح بجردها في عميرنا هذا من

الامور الضرورية نظرا لما تحدثه

«مجلس التعاون لدول الكليج العربية يمتم بالالعاب الشعبية وسيقام

اول مهرجان للالعاب الشعبية في دولةالبحرين الثقيقة العام القادم ان

سلبية تنعكس آثارها على حياة

افراد المجتمع فلقد جلبت تلك

المخترعات الأمراض العصرية مثل

الشريان التاجي ومرض السمنة

(محمد عبد العزيز القويعي)

وانتذرك عن مقعد الحقران حتىش نے ماكلك فورہ

تبزى البوعث راس تنبوره ويقول صديقنا الأستاذ عبدالله الثميري، من قصيدة ضاحكة وهو يعارض لامية ابن الوردي. اعتـزل ذكر البـاني والفلـل وكـل الرز عـل لحم الجمل

المعروفة لدينا الأن والعنبر وبعضهم

يسميه عنبريوه وهو من الانواع

مع السمن البري والطَّاهَى الجيدُ. ومن

انواعه الكراتش نسبة الى البليد

المصدرة وكذلك التعن بتشديد الميم

ويضيئون عليه نمن العراق لعله يزرع

هناك او ياتي البنا عن طريق العراق.

وكذلك الحلوء وهو نوع قديم من انواع

الارز وقد ذكر في رواية ممن عاصروه بان

هذا النوع يتكون منه دقيق يخالطه

وهو لذيذ الطعم. ومن انواعه رز يعرف

ألرشدي بتشديد الراء والبلم بتشديد

اللام. وغير ذلك كثير من أنواع الارز

تركت بقية انواعها خشية الاطالة وملل

يشتهر به لبنان وهو شعاره على العلم

وهو شجر قوي جاء عنه في العجم انه

ستخدم في صناعة السفن وهو دائم

الخضرة. واحفظ لرياض طه قوله من

القاريء. والارز بفتح الهمزة شجر

للصري نسبة الى مصدره. والرز

الى ان يقول:

ان قام حفظك فيرفع لك الطار ترقص لك الدندا وتنفش شعرها واحتفل للصحن في الليل كله سندوتشا وعصيرا في العمل ومن انواعه ايضًا رَزَّ بِكَه والرَّهُ

• لعبة شعبية يلعبها البنين والبنات على حد سواء في ذلك الوقت وخاصة من سن السابعة ألى سن الثانية عشرة تقريباوقد بلعبها من هو اكبر سنا ولكن نادرا يحدث هذا وقد سميت هذه اللعبة بهذا الاسم نسبة الى الأداة الرئيسية فُدِها وهي العظيم تصنفير عظم. تكون عادة بطول وعرض ه×٤ سم تقريباً. طريقة اللعب:

٢ ـ يقوم الصغيران بضرب القرعة.

يفان احد أن هذه الإلعاب اندشت واصبحت في طي النسيان ولكنها لاتزال تنبض بالحياة ومن يشاهد الالعاب الشعبية الالمانية والتي تعرض على الشاشة احيانا في النناة الثانية ما هي الا العابنا الشعبية التى كذا نلعبها فيما مضى وانذا لننتظر اليوم التي تخرج به العابنا الشعبية الى الرجود ليزاولها جميع افراد المجتمع سواء كانوا شبابا یافعین او شیوخا مسئین او حتی عجزة ومعرقين نحمد الله تعالى على



لعبة الكلينة والماطوع عَلَمَةُ مِنَ الْمُقْسِ، طولها عشر يوميات في الطيئة قدمان ويتمشر فيلعبها المبنيان في الدواميس والسواحل. وملدما تشنيب الكلينة وهي في المقرة بالأطوع الى حافة ترمي مرة ثلاثة من أنبل اللافني الثاني وفي لم يصبها يكطابه على المسافة الضريات حلي يقول تعلى على وأنا عطى قط على وثنا حملي على بعد المسافة.

الصبيان في الماضي. ذكرها في احد الرواة من كبار السن وقال انه لعبها في صفره ن منطقة سدير ولكنه نس كيف تؤدى. والطار من مجموعة الإيقاعات الجلاية و إن ذلك يقول القائل:

الى صار كبير الدار بالطارراقع وهذا البيت بالقارنة مثله مثل البيت

اذا كان رب البيت بالدف شاريا أما شيمة أهل البيت سوى الرامن و في الطار يقول القائل ذا حس طار اوضعيرك خفوله يدق به من نازح الفكر دفاق واحفظ لزيد الحرب قوله:

اول هموانيا عملى الطيسران واليوم لبس العبرب ساده

١ - يقوم الصبقع برسم مستطيل طویل ف حدود ۱۹متار وعرض ۲ امتار تقريبا وذلك ببطن قدمه ثم يأسمه ال خمسة مريمات متساوية يكون نها تسميات معينة عند الصغار مثل الاول والثاني. ويسمونه مستراح والثلث والرابع وهو ايضا مستراح والخاس

فيقوم الذي عليه الدور باللعب بان يلقى العظم في المربع الاول لم يحاول خراجه وفق قواعد معينة من اهمها أن يقوم الصغير بالاعتماد على رجل واحدة

والأخرى مراوعة. وفي بعض اللهجات تسمى هذه اللعبة بالعتبة وبالقارنة في مصر تسمى هذه اللعبة بالحجله. ذكرنا وعلى أي حال لايسعنا الا أن نقدم شكرنا للاستاذ راشد العريفي الذي قام بإعداد الالعاب الشعبية

 ل دولة البحرين كما لانسى راشد الشملان ألذي اعد كتاب الألعاب الشعبية في الكويت واليكم عزيزي القارىء بعضا من الألعاب الشعبية التي كانت تزاول في كل من الكريت والبحرين وكذلك جميع دول مجلس التعاون الخليجي وإن اختلفت التسمية وإلى لقاء اخر والسلام عليكم ورحمة الله ويركانه.

لظاهر العيد في الملكة العربية السعودية طابعها الميز الاصبيل الستمد من اصالة وعراقة وتاريخ هذا المجتمع النابع من العقيدة الاسلامية التي اكرم الله سبحانه وتعالى بلادنا بها بان جعلها مهبط البحى ومنبع الرسالة الخالدة وفيها الحرمين الشريفين ولذلك فان عادات وتقاليد هذا المجتمع استطاعت أن تحافظ على قوتها وجمالها ومظاهر العيد في مجتمعنا تدور حول التعاطف والبر والاحسان واحترام الكبير والعطف على الصنفير والنزاور ونبذ المشاحنات والاحقاد بين الناس والتصدق وكسوة العارى واشباع الجوعان والتعاون والتألف رالى جانب هذه المظاهر الحميدة هناك مظاهر اخرى بريئة تتمثل في الالعاب والاهازيج الشعبية الجميلة الاصيلة التي تبث بدورها الفرحة والسرور أل تفوس افراد المجتمع وهذه الالعاب جماعية فهي بذلك تتيم فرصة الاندماج بين النأس كما تتيح زوال الفوارق الاجتماعية بين الفنى والفقير فيعيش الناس فرحة

العيد باحل معانيه الصادقة . وعبر السطور النالية سنستعرض بعضا من مظاهر العيد ن مجتمعنا السعودي قديما وحديثًا. فقد كان الناس بعد رؤية الهلال وفي ليلة العيد يبدأون بتهيئة زكاة القطر عن كل قرد من اقراد

«من الانماب الشعبية في

دولة الكويت الثنيثة»

ولعية الدرياحة

الدرياسة معروفة وجمعها

درابيع بفتع الدال. والدرياحة

تطلق على الطوق المستدير من

كانت الدريامة في الماضي تؤخذ من قاعة السطل (الثب) وهي

صغيرة. وهذاك درياحة اكبر منها

وتؤخذ من قاعدة (الثانكي) وعاء

الماء.. ودرياحة التب اثقل من

درباحة التانكي ويكون لها صوت

اثناء سيرها ويأتولون عنها (تدندن)

بعد شيوع أستعمال الدراجات

ن الكريث كانوا يستعملون عجلاتها

الحديدية بمثابة درياحة. واكتها

دريامة نادرة وتسير بواسطة

دفعها بعصا قصيرة بين فجوتي

كذلك حديثة عجلة دراجة.

بكسم التاء وفتح الدال.

ليلة والجريوم العيد بتجهيز وجبة العيد حيث يقوم كل بيت باعدادها وغالبا ما تكون من الجريش والتمن (الارز) لتكون جاهزة للاكل بعد صلاة العيد مباشرة وبعد ذلك يليس الناس الثياب والملابس الجديدة الزاهية الجميلة ويتجهون جماعات رجالا ونساء واطفالا الى مصلى العيد الذي يكون خارج القرية أو المدينة وذلك لتأدية صلاة العيد ويعد مبلاة العيد ببدأ الناس بتبادل التهانى والبريكات ومعانقة بعضهم لبعض بروح يملؤها الود الصفاء والشكر والثناء لله سيحانه وتعالى على أن من عليهم بصيام الشهر وقيامه راجين أن يعيده الله عليهم وعلى جميع

الاسرة وغالبا تهيأ قبل ذلك بيوم أو

يومين ليتم توزيعها على المحتاجين

والفقراء بعد صلاة فجريوم العيد

وقبل صلاة العيد كأخر موعد لها

وهي زكاة الفطر المعروفة الى جانب

قيام بعض الناس بتوزيع الملابس

ونحوها من الهدايا اللازمة للعيد

للاسر المحتاجة .. كما يقوم الناس في

المسلمين بالخير والمسرات كما يعلو ذكر الله والتكبير والتهليل.. ثم يبدأ مظهر اجتماعي أخر من مظاهر العيد حيث يتجمع الناس في ميدان (برحة) او في احد الشوارع التي تتوسط القرية أو أن أحد الشوارع

المناسبة او الميادين في الاحياء

. كان الاولاد في الماضي يدفعون الدرابيع بواسطة ضربها بالعصا.

ولكن في الاخبر عملوا لها بد حديد

تدفعها بسهولة. كما أن اللاعب

بإمكانه أن يوقف الدرباحة عندما

يريد وكتا نقطع المسأفات الطويلة

بالدرابيح من قريجنا الى المزارع

عند السور ندفعها بواسطة البد

الحديد وتتسابق اينا يصل

بدرياحته الى المحل القصود أولا.

درياحة عبارة عن دراجة من اطراق

الحديد الخفيفة. وكانت لها يد

طويلةً لها طرق مستدير على شكل

سكان يمسكها الولد وفي نهاية اليد

مستطيل صغير من الطيقان له

رجلان مستديرة او اربعة ارجل،

ويعض الاولاد بدهب بقاريه هذا

دراجته الى السرق ليخمل عليه

اطفال بلعبون بالدرباحة والصدورة عديثة في الخمسينيات. والدرياحة

في الاخير كان التناكة يعملون

الشعبية من المدن ويبدأ كل بيت باخراج وجبة العيد وهى كما ذكرنا عبارة عن الجريش والارز.. ليضعها الى جانب الموائد الاخرى المسفوفة

الرئيباش الاسبومي

وقد كانت قديما ترضع في صوان نحاسية لها قاعدة اسطوانية الشكل مرتفعة او يوضع الاكل في الصحاف او المواقع المعمولة من الخشب المنصوت مفردهما (صحيفة، ميقعة) وبعد ذلك يبدأ ألناس بتناول وجبة العيد كما يشاركهم من يمر بالطريق من المسافرين والمسلين وعباري السبيل والفقراء ولذلك تشاهد منظرا خلابا يعج بالمودة والالفة هو ان كل مجموعة منهم يقوم بدام والتأخى والذي حث عليه الدين اشتراكات مالية بسيطة وذلك لشبراء بعض الحلوى ويعض الاسلامي المنيف حيث يجلس الجميع على مائدة واحدة فتجد الفواكه والملبسات ونحو ذلك ريسمي ذلك بالخشر أر بالسواق الغنى بجانب الفقير والصفير وهما كلمات شعبية تعنيان مشاركة بمانب الكبير وعابر السبيل بجانب وتعنى كلمة سواقاي أن كل فرد المقيم وكانهم اسرة واحدة انها يسوق مبلغا من المال يدفعه صورة رائعة جميلة الا ان هذه للمجموعة لشراء الماكولات الشار العادة يبدر انها بدأت تخف نتيجة اتساع المدن وكثرة الخيرات على اليها احتفالات بالعيد ويتسنى لكل انها مازالت قائمة في القرى مجموعة التسامر والسهر على هذه المأكولات ليلة العيد في بيوت أحدهم والاحياء الشعبية من بعض الدن.. وبيدر ان هذه العادة قد انقرضت . ومن مظاهر العيد عزيزي القارىء ومن مظاهر العيد في صبيحة يوم ثبادل الزيارات المستمرة طيلة أيام العيد أن الوقت الماضى والحاضر العيد بين الجيران والاقارب ومن مظاهره ايضا اقامة الاحتفالات يقوم الاطفال بلبس الملابس الفاخرة الى جانب قيامهم بمزاولة بعض الشعبية الجماعية كرقصة العرضة النجدية والسامرى والمزمار ولعبة الالعاب الشعبية الخاصة بهم وهي كثيرة ومتنوعة يصعب حصرها الى السيف والعنزاوي والفجرى

> ومن مظاهر العيد التي تلاحظ على فلذات اكبادنا نجد ان الاطفال قديما وقبل العبد بيوم أو يومين وذلك بالارياف والاحياء الشعبية من المدن كانوا يبدأون بلبس الثياب والفتر والطوافي الجديدة الزاهية كما تلبس الفتيات الصغيرات الثياب الشجرة القصبة والنجانق المزيثة بالترتر والززي والاحدية الجديدة كما يتمن بتخضيب ابديهن بالحناء ورؤوسهن بألورا ومن ثم بيدان بالرور على البيوت والاقارب والجيران وذلك من اجل طلب الميدية (الحقاق) ومم يرادون امازيج شعبية جميلة ذات لحن بديع كقولهم (عطوني عيدي عادث عليكم بحال زينة) رمن يمرون عليه من البيوت يقوم باعطائهم ما تيسر من الهدايا المثلة في الحاوي

والخمارى ولعبة الحاشي ودق الحب

والقريسة وينعض الالعناب

والرقصات الشعبية المتعددة أن

مختلف مناطق الملكة حيث تستمر

والملبس والقريض (الحمص) وبعض الهدايا الاخرى المتوفرة التي تناسبهم فكل بيت قد استعد لهذأ اليوم لثلا يناله سخط بعض

جانب قيامهم بشراء بعض اللعب

والملويات وأطلاق بعض المفرقعات

السيطة التي كانت تسمى قديما

بالطرطعان او البلف كما يستعملون

ما يسمى بشماع الشمس أو تجوم الليل ومي اعواد كبريتية تشع

كالشمس كما تنصب الراجيع أي

الاحياء الشعبية وألدن في العيد

واما في الوقت الحاضر فان

الملامى والمتنزمات المنتشرة خلت

مطلها هيث يمضى بها الاطفال

وترب العيد في الماضي ومازال

بعضها قائما حتى الوقت الحاضر

عزيزي القارىء

حيث يرتادها الاطفال.

ارتاتهم خلال العبد .

حيث يقوم الاطفال, بالمرور على البيوت المرجودة بالحي في جماعات وهم يرددون بعض الاهازييج والاطفال ببرامتهم وما يرتدونه الشعبية طالبين من استحاب البيوت من زينة رما يلهجون به من اهازيج اعطانهم بعض البال (الفول جميلة منذ الصباح الباكر كل ذلك السودائي) ويعض الحلوى والملس يضيف شيئا جديدا لفرحة العيد والقريض (الحمص) ونحو ذلك حيث يسر الناس لهم كما تمارب وتقول اهازيجهم القرية الهادئة لهم حيث يجوب قرقع قرقع قريقعان الاطفال شوارع وازقة رقباب القرية عادت عليكم صبيام العيد التي يقوم بها الاطفال قديما

بالله سلم ولدهم وعتدما يسمعهم اصبصاب البيوت يقرمون باعطائهم ما تيسر من الحلوى والحمص والشكولاته ونحو ذلك ومن لم يعطهم يناله

نذكر القريقعان بهنذا المسمى

وخاصة بالنطقة الشرقية رهذه

العادة الشعبية معروفة منذ القدم

مانورات شعبية (٢٦))

بعض السخط منهم وغالبا جيمع البيرت تعطيهم حيث انهم قد حسبوا لهذا اليوم حسابه ولكن اذا لم يجاربهم اهل البيت بسألهم الاطفال بصنوت واحد تسوق الحمير وإلا توقعه فاذا قالوا وتقوه وتقوا فيها وإذا قالوا سوقوه انصرفوا الى بيت أخر وهم يرددون وقدام بيتكم طاسة ويجوهكم محتاسة، وعندما يقفون عند باب اي بيت يرددون أهزيجة مطلعها وأعطونا الله يعطيكم بيت مكة يوديكم، .. وغالبية مدن الملكة يقرم بعض الاقارب والمقتدرون وغيرهم بتقديم عيدية للأطفال عبارة عن بعض

عزيزي التاريء

ولادنا الغالية المستمدة من عاداتنا وتقالبدنا الاسلامية وهذه المظاهر تقرم على التكافل والتأخي والبر والأحسان الى جانب ما تقوم به الجمعيات الخيرية المتدوعة وجمعيات البر المنتشرة أي بالدما النالية في العيند وغيره من مساعدات وأعانات مختلفة

ويعد هذأ الاستعراض السريع ً معيث ان مملكتنا مترامية · الظاهر العبد أن الملكة العربية الاطراف شاسعة الساحة متعددة السعودية نبتهل الى الله سبحانه القرى والدن قان المناطق قد وتعالى أن يعيده علينا وعلى جميع تختلف عن بعضها بعض الشيء في السلمين بالخير والبركات رأن يحفظ بعش السميات السيطة والأهازيج بوالدنا الغالي وولي عهده الامين . الشعبية الا انها تلتقي من حيث ومن العايدين وكل عام وانتم إ الهدف فعرد على بدء بالنسبة لاحتفاء الاطفال برمضان المبارك

نليمان عبدالله المتبل

سهرة صاخبة افاق

تبخص فوجد نفسه طريح

الفراش في مستشفى وكله

ضمائد، ونظر حوله مبهوتا فرأى

أصدقاءه محيطين بسريره، فلما سألهم عما حدث قال له احدهم:

_ بينما كنا سامرين أذ توجهت الى النافذة وفتحتها ثم

هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة و بالضبط داخل المربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال. او من اعلى الى اسفل.

U & J # 40 1 0

6 W U W U W U W U

ر 2 م تي به ي الم

ئون علمنا دیلدی

للنعب لساغس السطيني

2 00

ضع ارقاما مختلفة في المربعات الفارغة بطريقة تمكنك من المصول

1 8

٧.

70. .

على مجموع ٦٥ نقطة في جميع الاتجاهات.

Y£

0

10 =

المربع

٣

10

10 =

70 =

سل*ل*ت اطربنا

ماساو ماول

حرف هجكي

LEG.

LEAN MARCE

نو خصوبة شح

زاد بها تغنی ماس

، نفس مديده معودية

اعطى المال باد خليجي



۱ ـ اسم اطلق على صاحب الصورة (في كلمتين) ـ ضبط وحدد ـ الأخرة خير منها - اشتهين - ١ - غير مستعجل - انحنى - شعور الوجوه -اداة نفي - ٧ ـ ضعور الرجود -جعلوا لغيرهم سندا - وجع - ٨ ـ اصلح البناء - قول الحقيقة - حالة الولادة _ كتب _ ١ _ يقابله ايمر _ مهانته _ غناء _ من الرياحين الشدية _ تقيس ـ ١١ ـ غَلظ المنوت ـ اثبت ـ منَّ الَّبِقُولِ ــ ١٢ ــ يقال: لا ينفع الــ .. ١٣ ـ بعثه _ عكس ثري _ ١٤ _ كشف السر _ انتصار _ بلي العظم _ ١٥ _ عاصمة دولة النيبال

مل النسبكة السابقة 💮



تمثل هذه الصورة السلبية ممثلا مصريا صاعدا ظهران العديد من الافلام السينُمانية والتلفزيونية، منها فيلم وانا لااكذب ولكني اتجملء فهل

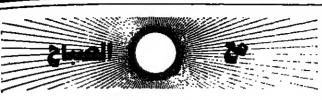


تعد الهند من البلدان الاكثر سكانا في العالم. وتأتي من

مساحتها اكثر من ثلاثة ملايين كيلو منر مربع . فعدد أللغات يفوق العشرات، بل المنات ويصل الى ١٨٥٠ لغة مختلفة، وتنتمي هذه اللغات إلى ٤ لغات اصلية هامة وهي الهندية -الاريانية ولغات (موندا)_ (الدراضيدية) وكذلك اللغات

وقد وجدت السلطة صعوبات كبرى في البداية وهو ما

فقرابة ١٢٠ مليونا من السكان يتحدثون اليوم اللغة



الجمعة ٨ شوال ١٤٠٤هـ. ٦ يوليو ١٩٨١م ـ العدد ٥٨٥٧ ـ السنة العثيون

ىلا ١٥٠ لغة

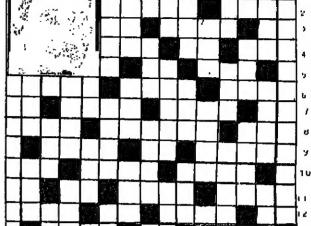
هذه الناحية مباشرة وراء الصين، وطبعا فان ضخامة عدد السكان تجعل هذا البلد يشتهر بعدة خاصيات مميزة.. من ذلك أن الهند فيها عدة ديانات مختلفة من البراهمنية الى البوذية والاسلام الذي دخلها منذ القرن الثامن للميلاد والفَّارَسيُّ والكَّالْوليك وغيرهم. لكن الطريف هو كثرة اللغات في هذه الرقعة التي تبلغ

دفعها عام ١٩٤٩ الى اعتبار لغة رسمية وهي الهندية المتعارف بها اليوم لدى سكان الهند.

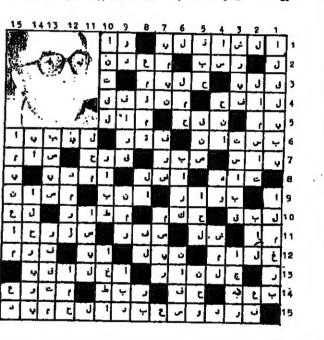
الهندية الرسمية و٦٠ مليونا يتحدثون لغة -اوردو- واخرون يتحدثون لغات مثل «تيليقو» و «تامول» ومالايالام والبنغالي ومكناراً، وواوريفاء ووالسندى، ووالقندى، وقد اعترفت السلطة الرسمية عام ١٩٤٩ باربع عشرة

لغة وهي الهندي ويتكلمها ١٠٠ مليون شحص. ، أوردو - (١٠ مليونًا والبنجابي الهندستاني، (و مليونا) «تيلوغو (٢٥ مليونا) ماهرات، (٢٩ مليونا) «تامول، (٢٨ مليونا) ممالابالام، (١٥ مليوما) ، اوريفا، (١٤ مليوما) ، اسامي، (٥ ملاین) -کاشمیرینا- (۵ ملایی)

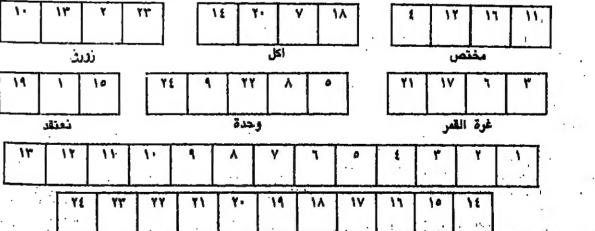
غير ان هناك ٢٦ مليون شخص يتكلمون لغات غير معترف بها ومن اهمها السندي وسنتالي وغوندي وبوستو.



ا _ اسم صاحب الصورة ولقبه _ ٢ _ عال وسامق _ بناء وتشييد _ ٣ _ اداة تعريف _ من ثمار الخريف _ اداة وصل _ ٤ _ اعجاب اشناق _ نوع _ ٥ _ دردوا حملية _ ضد فتع _ ٢ _ اعطى قرضا _ مخلص من الهلاك _ مدينة لينانية ولد فيها صاحب الصورة _ ٢ _ اداة نصعب ونفي _ في السيارة _ تابع _ حرف ندبة _ ٨ _ اسفل كل شيء _ نعاتبهم _ الهمت _ ٩ _ اكلتي _ من افراد العائلة _ ظليل _ ١ _ اسفل كل شيء _ نعاتبهم _ الهمت _ ٩ _ اكلتي _ من افراد العائلة _ ظليل _ ١ _ ممر مائي _ سكت ولم يتكلم _ اقترب _ ١ ١ _ يطير _ غير غائب _ حرك ولم يقوة _ احم ٢ ل من عائب _ حرك بقوة _ احم ٢ ل _ انقى _ حرف جر _ اصحاب _ ٤ _ غم وهم _ سائل احمر اللون _ اخذ الدواء يابسا _ حلي _ عليقة . حا _ من مؤلفات صاحب الصورة الشعرية (في كلمتين) _ الة قتال عنيقة .

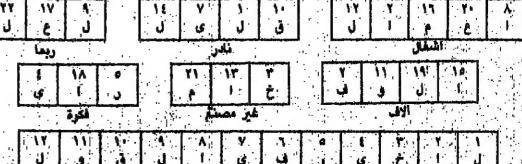


ابحث عن مرادف كل كلمة رارستها في مكانها ثم انقل المروف الى الجدول الأسفل مرتبة حسب ارقامها لتحصل على حكمة بليغة..

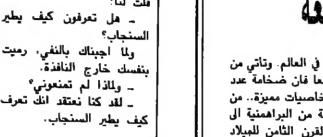




I say & likely | Was Hard



工作的 计多级可可提出正常常 医血管反射 超过



صابون معطر؟

جلب السائح معه علبة جبن ن رحلته الى أوروبا، ومن القد قال لروجته العلبة الحميراء _ ھاتی

مقالت الروجة _ تقصد علية الصابون المعطرة لقد غسطت بها اطراف الاطعمال غمل ذهابهم الى

غراب البيوت.

قالت المراة لصديقتها وهي نشير الى زوجها _ ارايت ذلك الرجل؛ انه زوجي، لقد جعلت منه مليونيرا. فَقَالت الصديقة باعجاب: _ وكيف ذلك باعربرني فردت عليها الزوجة: ـ لقد كان مليارديرا قبل ان

ينام في المنزل أيطا.

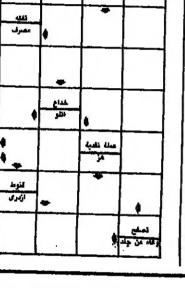
اتزوجه,

وصل موظف، يحترم الارقات عادة، متأخرا إلى عمله، فسأله

۔ ماذا حدث؟ ـ العفو ياسيدي، ان المنبه لم يدق ولذلك استيقظت متأخرا. _ ماذا اترقد أيضا في بيتك؟



صلحب الصورة هو المثل احمد زكي.. وهذه مبورته



70 =

70 =

70 =

70 =

10 =

10 =

the state of the state of the state of

14

10 =

TA HITCH TA TA TA TA TA TA

دفيما يلي ٦ ابيات للشاعر محمد بن الممالح العلوي (القرن الثالث للهجرة) قالها عند مروره بقبر راى جواري يلطمن خدودهن عليه، سقطت اخر كلماتها وتبعثوت والطلوب ان تعيدها الى مكانها: ١۔ رأيت بسامرا مسيحة جمعة

عيوناً يروق الناظرين...؟... ٢- تزيد العظام الباليات لدى الثرى

ملاسب دهنیت (مه)

النبي سائيسا السعاينية

اهار فلظ العود خرف جر

حوا باليد اللاعريات ابتنان

مخة جانب ان الطريق

للنداء فما

اوقات الملفلت

اڪير انجرة مقدمنة

محمم تقیقن عاج

غرطوش اطعن

قطر عربي فريل

عيون ماء

للوةود

تصارز عن تلك العظمام...؟... ٣_ فلولا قضاء الله ان تعمر الثرى الى أن ينادي يسهم ينفسخ...٩...

٤_ اسيلات مجرى الدمع اما تولّلت شوين الماتس ه_ بوبل كاتوام الجمان يفيضه

على شموها الشأسها و...و... الله فيا يحمة ما قد تحمت بواكيا

الكلمات الضائعة: زاميرها _ مطيرها _ خصورها _ معورها _ فتورها

لمريوني - "م لمريوني -7 - 345,601 3 - 341,601 7 - 345,601 0 - 181,601

الزخرفواللون

ممدوح اتور، في يوم الحميس ٢١ يونبو. في جمعية النضامن الفرنسية العربية وهو المعرض الشخصي الاول الذي يقيمه الزميل

واتي احاول الان ان اكون موضوعية قدر الامكان واتحدث عن معرض ممدوح انور كما افعل مع اي رسام لا أعرفه شخصيا، ولكني اعرف جيدا ان زميلنا يحب الرسم وهذا سبب وجبه للانحيازا

اجل هو يجب ان يرسم، ولكنه ق نفس الوقت يحاول جاهدا الافلات من السقوط ﴿ فَحَ الرسم الكبير. كيف؟! لانه أمام الألوان وورق الرسم يجد نفسه مواجها بأولى المعادلات العسيرة فيهرب من الخط نحو اللون ومن اللون بعد أن يقلح بان يجعله متلائما .. هارموني ـ نحو الزخرف والزخرف دوأثر ومثلثات وخطوط هيلامية، لكي , ألتلاؤم.

نجده يحن دائما الى تحطيم اساسي للشكل الزخرق والشوق شكل انساني ولكن هذا الشكل الانساني ولصعوبة العادلة التي هي بحاجة الى وقت طويل يتخذ شكلا زخرفيا هو الاخر.

بها ستكون في المعارض القادمة لانه سيتعرض عاجلا أم أجلا الى حل المعادلات التي تستجد تلقائبا. وأن يكون بالامكآن ان يكرر أشكاله فستكون المواجهة حاسمة وكلنا

هناك رقة في الوان اللوحات التر يبلغ تعدادها تسعا وثلاثين لوحة

مشتغولة بمواد اقلام الاصباغ

ومواد نستخدمها في شطب الكلمات

في مكتب الرياض وهذه بُحد ذاتها

لَّقَد قَمَت شخصيا ولانشغال الزميل ممدوح انور بالكتب من جهة

وبالافتتاح ومستلزماته من جهة

اخبرى بتعليق اللوحيات وقد

ساعدتي أحد المسؤولين في هذه

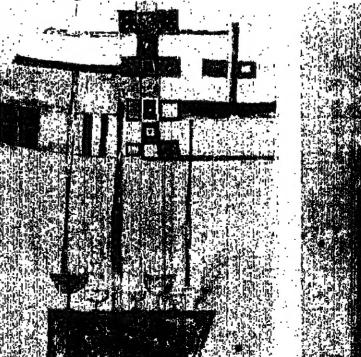
الجمعية، ووجهت له سؤالا عن رایه آن لوحات ممدوح انور فاجابنی بانه بجدها محلود، وما

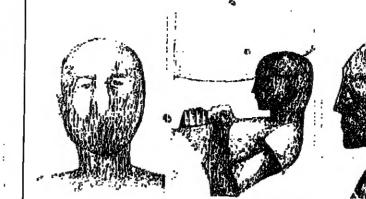
بجعلها تختلف عن لوحات الفنائين

العرب الاخرين الذين يعرضون غالبا في هذه الجمعية. هو ان هؤ لاء غالبا يستخدمون الوانا فاقعة ولعل الهذه الحدة في اللون علاقة جمالية شرقية اما أوحات ممدوح انور فهي تمتاز بالرقة وهذا شيء تادر. انتي اجد راي هذا السؤول حقيقيا ال حد كبير. ولكن المواجهة الصبعبة التي اعتقد ان الغنان سيمر

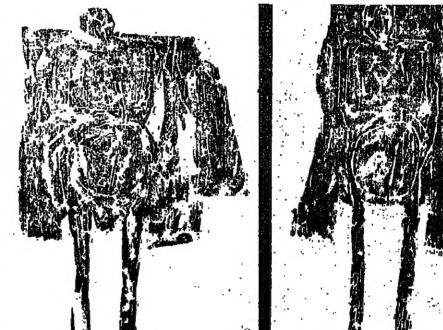


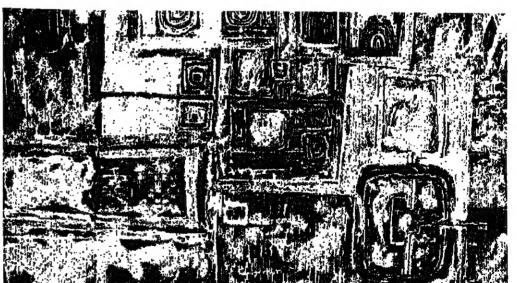


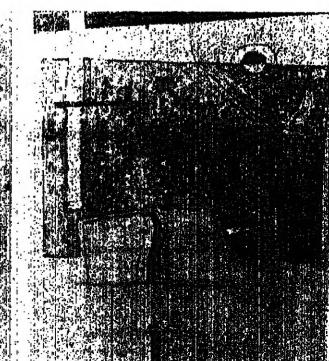


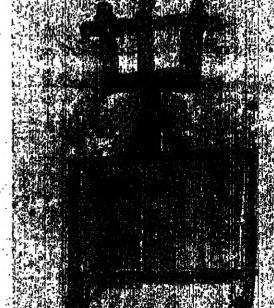


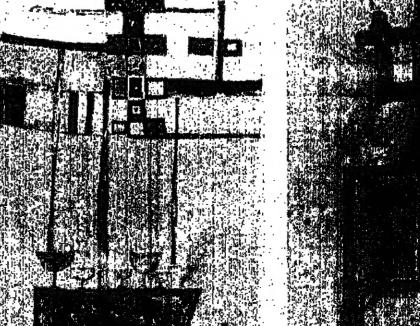
الجمعة ٨ شوال ١٤٠١هـ. ٦ يوليو ١٩٨١م . العدد ٥٨٥٧ ـ السنة العشرون













هضارة الأجراءات

يظم د. ميدالوهاب معبد السيرى

اما المجتمع الصهورتي فلمنته معروفة لنا جميعا فلا افرز الجيئو اليهودي اساطح فيبية متخلفة، باية معلير غربية علمائية أو انسانية هيومائية أو دينية ومع هذا فلامهورتية قد لاقت من التعاملات في العلم

ٱلغربي ما لم تلقُّهُ حركة سياسية آخرى، وهذا يعود .

دون شك ــ لأسباب عديدة من بينها ومن اهمها حلجة الذي لقاعدة عسكرية ضخمة تخدم مصالحه، والكيان

الذَّبِ تلاعدة عسكرية ضيفة تقدم مصاحه، والكياز الاستبطاني يقوم بهذه المهدة على اعلى وجه ولكن من بين الاسبب الاخرى ان الابديولوجية الصهيونية لا تتمارض مع قيم أو لا قيم حضارة الاجراءات والصهيونية هي أبديولوجية الإجراءات بالدرجة الاولى، وقد بدات تشاطها بان حوات تقسطين أن معيرورة مطلقة بأن انكرت التاريخ العربي في فلسطين أن عكمر أساسي من مكونات الواقع القلسطيني عام 1864. ولكن مثولة التاريخ أمر لا يتنس، والمعتان النائجة عن المغللها أمر لا يمكن الاكتراث به لائه لا يمكن المؤسها أيضا، كما أن حسابات اللاة والالم تدل على أن التشريخ المرابة المؤبة من النظم إلا اللاذي الذي سيعود على الحضارة المؤبية من التشريخ أن الحضارة المؤبية من التشريخ أن سيعود على الحضارة المؤبية من التشريخ أن الحضارة المؤبية من التشريخ أن المرابة على أن التشارك المؤبة أن الحضارة المؤبية من التشريخ أن سيعود على الحضارة المؤبية من التشريخ أن سيعود على الحضارة المؤبية من التشارك المؤبية على المضارة المؤبية من التشريخ المؤبية على المؤبية من المؤبية مؤبية المؤبية مؤبية مؤ

تياسها ايضا. كما ان حسابات اللذة والام تدل على ان النُفع (او اللذة) الذي سيعود على الحضارة الفراية ان تصدير السالة اليهودية الى فلسطين بغوق بكتبر الالام التي يعلني منها الشعب الفلسطيني كما ان كل الشاعر والاحابس تتستوي من وجهة نظر حضارة تتيني رؤية تسبية مطلقة فهي لا يمكنها الإماية باي قيم تاريخية او اخلاقية مطلقة، وإذا فاحساس الفلسطيني نحو فلسطين

وحدهم في جزيرة معزولة. كما انه كان بعرف بوجود

مع الحقيقة القسطينية

وحدهم في جزيرة معزولة، كما أنه كان يعرف بوجود العرب وكان دائم الحديث عن ضرورة التاخى معهم واحد همام – اهم فلاسفة الصهيونية – اكتشف هو وجد الصهيئة يقتلون العرب. ويجد الصهيئة يقتلون العرب. كانت المسافة بين الإسطورة أو الاكذوبة والواقع واسعة لالحى حد، ولذا كان على الصهابئة أن يعلاوا عذا القراغ وان يحسموا هذا التناقض. كان البعض يديرون قلهرهم للاكنوبة وكان البعض الأخر يلجا للحل الألم ولمله لا لوجد حركة واحدة في العالم أرتد عنها أحد الكبر من مؤسسيها، فنائل برنباوم، الذي أحديث والذي أسس الحركة مع مرتزل، سام الاكذوبة والعنف الكامن فيها، فارتد عن الصهيونية ورفض الحضارة والغربية المادية باسرها وتبنى اليهدودية الارتونكسية الفريية المديرة، المراب واليوددية الارتونكسية نفس الشيء. فقد قطى معطم حياته يحاول أن يجد عميفة للسلام بين العرب واليهود، وفي اخر حياته رفض العميونية وحارب ضد الصهيونية حتى عيلة المعيونية حتى العلان الدولة الصهيونية وحارب ضد الصهيونية حتى

احراض الريقيا أو جبال أمريكا اللاسبية. وأحران عليرون رفضوا الإكتوبة حين اكتشفوا حقيقتها ولكن هنك من اكتشف كذب الاسطورة وفضل العل الإخبر - التفاة الاجبراءات وقد كتب لمودفييج جومبلوفيتش، عالم الاجتماع النمساوي المهودي، أل هرتن يسأك مستنكرا: هل تريد أن تؤسس دولة بدون أن تسفك دماء، بدون عنف أو مكر" ويوميات هرتزل ذاخرة بناملاته في الاجراءات اللازمة للتخص من القسطة مندية معد أن طعائة هرتزل عوف هو الماسات المرتزا

المنافيات المعيرورة، وغورة لمعافل الذي نطاع وجهه المكتب في على المطال المهيوني والمجالات السياسية ووسائل الإعلام.

ووسائل الإعلام.

ورسائل الإعلام.

ذروة من ذرى الإجراءات الصهيونية وصيرورتها فلا كن الرواد المهيانية محط اعجاب الحضارة الغربية. المسلون في المساء ويحيطون الارض الذي يتوون المتسابه بسور ويليبون برجا للحراسة يليبون عليه مدافعهم الرشائلة، ثم يقومون بالزراعة المسحة - اي الإرض الفاس بيد والبندقية بالأخرى. وبدا تصبح الارض المناس بيد والبندقية بالأخرى. وبدا تصبح المتولوا على ارضياه على المناء المتولوا على المساء المائلة الإجرافات المائية. المستمعين في جامعة بيل الذاء مناظرة مع الاستال الاسترائيل سيفران، استاذ الذائم مناظرة مع الاستال فياسم المستمعون من هذه العالمية بالأخرى، واحدة المرافق وكما قات جوادا مائي ان رصاصة واحدة المرافق وعملة المرافق وكما قات حوادا مائي ان رصاصة واحدة المرافق المائية المناه المناء المناه الم

يعادل احساس اليهودي نحو نفس المكان، حتى ولو كان هذا اليهودي مواطئا إلى الولايات المتحدة، وحتى لو ادت مشاعره الى القلاع الفلسطينيين من وطنهم. ومن هنا تعدلت الاسطورة أو الاكذوبة المبهونية

مع الخطيفة المستعدد وكمتخصص في المبهبونية سنحت لى فرصة قراءة العديد من المصادر المبهبونية الاولية، وكلها تدل عل ان الزعماء المبهاينة كانوا على علم بأن الإسطورة اعدوبة فهرنزل في يومياته يتحدث عن الشعار الصهيوني ،أرض بلاً شعب لشعب بلا ارض، ولكنه مع الصهيوني ،ارض يلا شعب لشعب بلا ارض، ولكنه مع هذا لايني يسجل شكواه من أن الشعب اليهودي لا يتبعه، كما أنه يشيع عدة مرات الى القلسطينيين الذين قليلهم، أي انه يشكو من أن الشعب الذي لا أرض له ليس شعبا ولا يصفح للهجرة وأن الأرض التي لا شعب لها مكتظة بالسكان؛ وفي المؤتمر الصهيوني الأول جرى الأوم لانه لم يخبره أن قلسطين أملة بالسكان فهدا المرتزم لان من روعه واخبره أن الأمور سنسوى، وقد ذكر حاييم ويزمان ، أول رئيس دولة في الكيان الصهيوني حيرية عن حاييم ويزمان ، أول رئيس دولة في الكيان الصهيوني - حاييم ويزمان ، أول رئيس دولة في الكيان الصهيوني - حاييم ويزمان ، أول رئيس دولة في الكيان الصهيوني - حاميره اليهودية لانه هو والصهاينة كانوا يقفون جماميره التهودية لانه هو والصهاينة كانوا يقفون جماهيره أليهودية لائه هو والصبهاينة كانوا يقفون

عيفة للسلام بين العرب واليهود. و ل أخر حياته رفض اعلان الدولة الصهيونية وحارب ضد الصهيونية حتى وتكر له مجلس الجامعة التي كان يتراسها. واهد همام حينما شاهد دماء العرب النازقة قال قولته الشهيرة ، لو كان هذا هو الماشيج (أي السبح المقاهري فانني لا أود رؤية عودته، وظل يتذبب طبلة حياته بين تأييد الصهيونية ومسارضتها. واسرائيل الشهوم التربيط الشهور المناسق ارض بلا شعب فلهم بلا الصهيونية الإكبيمة - أي حل للسالة الصهيونية الإكبيمة - أي حل للسالة الصهيونية على ارض غالية الصهيونية على المربيط المعيونية على المربيط المعيونية عن المعرون وليس مايسمي بالحركة المربيط العلور على أرض غالية بالفعل من السكان في الحرائل المرائل المولونية عن المعرون وليس المايسية والحرائل المرائل المعيونية عن المعرون ولهمون المحافرة على أمريكا اللاتينية. وأخرون كدرون رافهوا الاكتوبة حين اكتشفوا حقيقتها.

المُسَطِينِينِ. ونوردو بعد أن طمانه هرتزل عرف هو الأشر أن ثمة أجراءات لابد من الخذما واقترح تكوين الكور ال لما المواهد ١٠٠ الله مهودي المؤرد ارض المعدد ووامرانان هو الاخر وضع المخططات الدقيقة واي الخذ الإجراءات اللازمة، لطارد العرب و، تنظيف،

السعان من سكانها دعل حد قوله. السعان من سكانها على حد قوله:

هذا الذن هو الذي يحسم اللوازن الدقيق والذي
يحسل نسبية الموقف أن يقوم احد الإطراف باستقدام
الإجراءات (أو الوسائل) بطريقة اكثر كفاءة من غيره
يحيث يقلق امرا واقعا أو حقائق جديدة، على حد أول
ديان، ــ اي أن ما يحميم الامور في نهاية الامر هو العظه
والقود المدرودة ، وق هذا جودة للاصول الولاية
الملاقيات المدرودة ، وقورة لمكافئ الذي نطاع وجهه
الملاقيات الميروزة، وقورة لمكافئ الذي نطاع وجهه
الملاقيات الميروزة، وقورة للكافئ الذي نطاع وجهه

من المستحيل الحكم عليها من نحن حتى نحكم على الإخرين. على نحن الهة، عكذا يقولون غرضت الدولة غرضا عن طريق الإجراءات (اي بالرصاص) وتبلى بعض الشاكل البسيطة مثل الفسطينيين في الداخل، وبقية الامة العربية في الخارج، ومعظم اليهود في شتى انحاء العالم فما الحلِّ اذن ۖ أن اختفاء البعد التاريخي أو الإخلاقي يؤدي أل مزيد من

بالكفاءة مثل الفجر وابطال المقومة في فرنسا (لم يكن اليهود هم الضحية الوحيدة أو الرئيسية للكفاءة النازية. ولكني عنت اركز عليهم وحدهم لأن جمهوري

هنان كان ينصبور ذلك. ولم اكن أريد الدخول (مناقشات جانبية). كانت معسكرات الإعقال النازية قمة (أو هوة)

تقع على مقرية من بعض المدن وليس داخلها، ريما

لتحليل تعطيل المرور وحتى يتم نقل المنظين بسهوله ويسر ولمل المناصر الامنية لعبت هي الاخرى دورها.

وحينما كان بصل المتعللون هناك فالأجراءات كانت ال

عَلِيَةَ الدَلَةَ وَالرَسْدِ. أَذَ كَانَ يَاسَمُ الْبِهُودِ أَنَّ أَطَعَالُ وعَجَائِزُ وَنَسَاءُ غَمِ قَادِرِينَ عَلِي العَمَلِ. ثَمَ رَجِالُ ونَسَاء

وعجمر ونساه عم تعرين على التعلى بم رجبال ونساه قادرين على العمل، وكان كل معتقل يعملي رقما حتى يسهل تصنيفه والإستفادة بنه على أكمل وجه، وكان المنظون يقفون صفوقا في الصباح حتى تتم عملية فرزمم نظرير الصالح من الطالح والنافع من عديم الجدوى، بل وكان يغرض عليهم القيام ببعض التحديد المنافع ا

وكان مدير المعسكر يحاول ان يعظم الربح بكل الوسلال المكنة من اعمال سخرة .فكانت مجالس ادارات الشركات الإلمانية المستفيدة من العمالة

ادارات الشركات الالمائية المستعدة من العملة الرخيصة تعقد بعض اجتماعاتها في داخل المستخرات. كما أن النعاق بين شركة فارين أكبر الشركات الالمائية والمستخرات كان وثيقات كما يقول الكاتب) ال اعدام المناصر الزائدة الى استخدام للجسد الاسماني نفسة في كانة المهالات حشو الاستأن الذهبي يرسل للشزانة المائية ليساعد على ازدهار الاقتصاد الوطني تماما عثل

اما الشمر البشرى فبصنع منه فرش احذية من اجود

الاصناف ويقال أن الشحم البشرى علن يستخدم (صنع بعض أنواع الصابون لا أعرف شيئاً عن مدى

وكان الامر كله يتم في هدوء وموضوعية شديدة، فعربر المعتقل كان يجلس في غرفته مع اسرته يسلمع الى موسيقي فاجنر ويثمتع بمنتجات الحضارة، لكن دون ان

يشعر باية اعباء اخلاقية. فعوسيقى فاجنر مجب الا تفضى به الى النساسي والحكم على ما حوله وانما هي

بعني ب أي التسمى والعدم على مدّعة وذوكر والجرية جزّة من الصيرورة وجسب . هي مدّعة وذوكر ولجرية عميلة. تماما مثل لحقلة اللاف التي يعتبرها البعض في الغرب قمة الإحاسيس الروحية٬ أو مثل الإطباق الطائرة

المرب بعد الإحساس الوحية أو من بتم أن جو عمل أو مشاهدة فيلم أي، تن كل شيء كان بتم أن جو عمل معمل رهيب، ويقال، عل سبيل الملال، انه بينما كانت صفوف الضحية مصفلة مرة أن طريقها لتلاقي حقفها، صفوف الضحية المصطلة مرة أن طريقها لتلاقي حقفها،

منوى الصحب من مرحه من المناه وأحدا منهم، فعنله رئيسه لان الإجراءات يجب أن تتم حسب القواعد المرعية ولا يوجد فيها مجال للعاطئة - فالعاطئة شيء خطر للغاية خارج عن الصيرورة. بل أن الجهود الإلمان الذين مارسوا شيئا

من العاطقة، اي من الاحساس بالانسانية والخروج على الإجراءات. كانوا بتعرضون للانهيار العصبي ويقال ان نسبة الانهيارات بينهم كانت مرتفعة بشكل غير عادي

سبه الانهيارات بينهم كانت مرتفعة بتنكل غير عادي وملاا عن التل الإطفال اليس هذا ايضا جزءا من الصيرورة والخت عليه الإغليية الإلمانية. وقام جهاز الدولة. ذات المسلحة العليا. بالتفاذ الإجراءات المؤسوعية اللازمة تحو تناهليا. فالهدف يقع خارج خطاق الإجراءات لا يحق لك ان تتسامل عنه أو تحكم عليه، طالما أن الإغليبة قد والقت عليه .. أي أن رأى

وهذه هي الكارثة. أن يضع الإنسان نفسه موضع المطلق، أي الله تعالى، كان مسلمعي حينما نصل أل هذه النقطة يتحدثون عن قداسة النفس البشرية أي النفس

النقبة يتحدثون عن قداسة النفس البشرية أي النفس التي حرم الله قتلها الإ بالحق أو عن حق الإنسان المثلق في أن يحبا حياته - وهذا كنت ابتسم ابتساءة علية باردة و أخبرهم أن المديث عن مطلقات تقع علية بالمثيرة و الإجراءات أمر ينتان مع نسيتنا العلمية المستبرة المتحضرة أن ون قتل الإطلال في المتابية المستبرة بالا بعن من القواعد الإجرائية الموولة، وإنتا لا يحق قنا، تحن المستبرين المتابية معادم التسيين، أن تحكم على المساءة النالية معادم التسيين، أن تحكم على المساءة النالية معادم التسيين

النسبين، أن نحكم على المسرورة النازية بعمليم. اخلاقية تقع خلرج نطاقها، وأن ما حدث هناك في المحيم النازي لا يختلف كثيرا عن الفردوس الضهيوس الذي لا يستند شرعيته من أي فيم اخلاقية والما من صيرورية يستند شرعيته من أي فيم اخلاقية والما من صيرورية

وحسب - أي من سياسة الامر الواقع وفوهة أمّدهم عنت انكرهم انثي حيثما يطلب منى كعربي ان الطاوض معهم فانثي لا يطلب منى ذلك ياسم الاخلاق المطلقة او المقوق الانسانية وانما باسم بعض المعابير الحليلة ملل موازين القوى القلمة أو ضبورة النخل بالروتة ملل موازين القوى القلمة أو ضبورة النخل بالروتة

من مورون الموى الوثينة الأخرى التي تقبي الجه والوالمية والقيم الوثينة الأخرى التي تقبي الجه الإلمان الألمن المناهي أن وأنه لذلك ليس من مطلعي أن الملافئ مع العدو القوى، وقد يكون من الأفقال الإنتظار والصبر حتى تصبغ عقدي المقرة أن ادبو الإجراءات لصالحي وبلكل الكفا منه ـ اى ان الطع الدياءات لصالحي وبلكل الكفا منه ـ اى ان الطع

الإمهات غير اللزوجات ...

الإجراءات وهسب.

بل أن الإيمان بالإجراءات اصبح عميقا لدرجة أنه لا
يمكن قهم كلير من «الحلول» الإسرائيلية للمشاكل الا ل
اطار هذا الموقف المعرق، فالتطبيع مع مصر كان حلا
اجرائيا وحسب لان الفاقيات كانب ديفيد لم تستند ال
تصور كامل أو حتى جزئي لحل شامل فهي لم تطرح أي
مل للقضية الفلسطينية (أس المشكلة) وانما تم التعامل معهد مع الجزء دون الكل. ومع الجزء الذي يمكن التعامل معه اما الجوانب المستعصبة على الحل فقد تم تجاهلها ثم الإتفاق على مجموعة من الإجراءات استرجاع

ثم تم الاتفاق على مجموعة من الاجراءات استرجاع
سيناء ـ نزع سلاحها ـ الخلقيات تجارت ـ تبادل
السياح ـ خطوط طيران ـ تبادل اساتذه ـ برامج
تليفيونية وكان الامل هو ان الاجراءات أد تواد
الجهاما جديدا يواد يدوره حلولا للمشكلة ويعد مرور
كمس سنوات من اللطبيع قام فريق من المهتمين
باستطلاع الراى (ومؤسسات استطلاع الراي هامة في
حضارة الإجراءات) بتقصى رأى الشعب المصرى في حل
المدرة المالسيات فالم حد الـ ١٠٠٠ إن الحل هو عودة
المدرة المالسيات فالم حد الـ ١٠٠٠ إن الحل هو عودة
المدرة المالسيات فالم حد الـ ١٠٠٠ إن الحل هو عودة
المدرة المالسيات فالم حد الـ ١٠٠٠ إن الحل هو عودة
المدرة المالسيان في حد الـ ١٠٠٠ إن الحرارة عودة
المدرة المالسيان في حد الـ ١٠٠٠ إن الحرارة عودة
المدرة المالسيات في الحرارة المالسيات المالسيات المدرة المالسيات حَمَارَة آلِاجِرَاءات) بِتَقْصَى رأى الشَّعَبِ المُصرى في حل القَضْية القلسطينية فقال حوالي ٧٠٪ أن الحل هو عودة اليهود ألى ديارهم في أوروبا أي استرجاع التاريخ والاخلاق وبعض القيم البالية وقد قال بعض المعلقين أن هذا دليل على جمود الشعب المصرى وتعصبه (والإنسان الحديث من متكيف يغير قيمه بعد اشعار الإجراءات التي ليس لها سند في الواقع الإنساني (وهل كان الشعب المصري يرقض كان الصهاينة على استعداد للقبل اجراءات تقوى شوكة العرب. أم أن الإجراءات المحلية على الغربي المحايد، أم أن الإجراءات المحلية العالمة العربي، ثم ضرب الدول العربي، ثم ضرب الدول

المربية الرادي).
وماذا عن لبنان مللا مزيد من الإجراءات وماذا عن المنال على المناسطينيين خطط دقيقة و اجراءات عديدة دون تصور على لان الإسرائيلين و الامريكان لايهبيون بالليم التاريخية او الإخلاقية (وهم في هذا يشبهون التار عندهم رؤية تاريخية أن الحرب وادارتها دون أن يكون عندهم رؤية تاريخية أو اخلاقية واذا المانهم، كانوا مطالقات مع التار الجدد أنهم يملكون تكنولوجيا متلوقة والله حرب عائلة ومجتمعات مسئلرة لانها شعيت بنيتها الإساسية في القرن التاسع عشر على حساب شعوب العالم). العربية فرادى").

وهْيِنْمَا كُنْتُ فِي الوِلْآيَاتِ المُتَحَدَّةُ كَنْتَ اخْبِر مُسْتَمَعَى وهيدة عدى اليهود أن هذا المنطق النسبي الذي ينكر القيم والطبيعة البشرية والتاريخ ولا يعلى الا من شان الصيرورة، يؤدي بالضرورة ال معمكرات الإعتقال والى افران الفاز فالدواة النازية أند طرحت رؤية والى افران الفاز فالدواة والى افران الفاز فالدولة النازية قد طرحت رؤية السطورية للناريخ الإلماني والانسان الالماني شبيهة بالاسطورة الصهيونية. ولكن لا يحق لنا أن نتساط عن مدى صدق أو كذب هذه الاسطورة ولا عن مدى تكلفتها الإنسية. فأخلاق المعيرورة البرحمانية لا تحكم على شيء خارج صيرورته، وأنما تنطلق من الامر الواقع. وأنطلاقا من هذا الامر الواقع المتجرد من كل أوهام أو أعباء الخلافية بدأت المنازية في تنسيد دمانها المهاد. الفلانية بدأت المنازية في تنسيد دمانها المهاد. الفلان

المتجرد من كل أوقام أو أعباء اخلالية بدات الدارية في تشييد دولتها اللوية، وبدات الحران الغاز. ومن المعروف أن الحران الغاز هذه لم تشيد في بداية الإمر عن الجل اليهود وانما من أجل العجزة وضعاف العقول وغيرهم من الناس عديمي الجدوى وهديمي البقادة استنادا الى فكرة الـ Bulhenesia أو المثل الغلادة استنادا الى فكرة الـ الفكرين المدين ولذلك لا يمكن الإعتراض على الحران الغاز فهي لن تقضي على هيء لا تفع من ورائه بعد الخفاذ الإجراءات اللازمة، أي دراسات الجدوى العلية المخادة المناس المحادة المناس المحادة المناس المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة الإحداد المحادة المحادة

الشوفياتي) كُمْ عَلَيْقُ هَذَا المُنْمَلُقُ العَلَمِي بَعَدُ لَلِكُ عَلَى اليهود ماعتبارهم اطلية عبيمة الجدوى عبيمة الطلادة، كان اليهود، خاصة يهود ضرق أوروبا يمثلون بالفعل عبداً اليهود. خاصة يهود فرق أوروبا يطلون بالفعل عبدًا على الاقتصاد الوطني الاثاني، فاعداد كبيرة منهم كانت عبدًا وقد المنازة عبد المنازة عبد المنازة عبد المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة التي يتطلبها الاقتصاد الالمائي، كما انهم كان بينهم نسبة كبيرة من المشتقلين بالمن الماشية مثل الدعارة وتهريب المخدرات وقرت ان هو بؤية الاغلبية في المناز المنازية التي رات وقرت ان اليهود لا يصطحون ان يكونوا جزءا من المفروع النازي الاعارة، منا المنازة المنازة التي رات وقرت ان المحدومة المنازة التي المنازة المنازة المنازة التي المنازة المناز

واسه. ان المشارة النازية هي المشارة العلمانية الوحيدة الملة لانها نزعت الداسة عن كل شيء، وهكمت على الواقع من مظاور الكلاءة والمارة وهست. ولم تستثان إهدا من المصلة العلمية الباردة ـ لا وسم سسن بحدا من القصلة العلمية الباردة - لا العجلاز ولا الاطفال ولا حتى الجذود الجرجي وبالها من عبادية علمية تستحق الاعجاب والتقدير، تماما مثل اغجاب القرب بالدولة المسهونية التي تستند مبرورتها إلى ململة علية كلاء صنعت في الولايات المددة، بعد دراسة الطبوى وبعد معاولة التقلص منهم بكوسائل العادية أصبح من الضروري الشاذ اجراءات الحرى ضد اليهود وغيرهم من العناص التي لا تصب